



5-11. ఏప్రిల్, '85
రూ. 2/-



శ్రీ సుధాపాత్ర

శ్రీ సుధాపాత్ర
కంఠ సుధాపాత్ర
కంఠ సుధాపాత్ర
కంఠ సుధాపాత్ర

పెరిదే పిల్లలకి కావాలి కాంప్లాన్

కేవలం కాంప్లాన్
లోనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ
అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార
పదార్థాలున్నాయి.

పిల్లల పెరుగుదల సామాన్యంగా,
వాళ్ళకి 15, 16 ఏళ్ళొచ్చేసరికి
రహస్యమే పూర్తవుతుంది.

[ప్రోటీన్లు, పెరుగుదలకు నేరుగా
తోడ్పడే పోషక పదార్థాలు.

అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం,
కాంప్లాన్ — యిప్పుడు.

కాంప్లాన్లో అత్యుత్తమమైన

[ప్రోటీన్లు-పాల ప్రోటీన్లు (20%)
ఉన్నాయి. దాంతోబాటే దాన్లో

22 యితర కీలక ఆహారపదార్థాలు
ఉన్నాయి.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన సువాసనల్లో
దొరుకుతుంది.



23

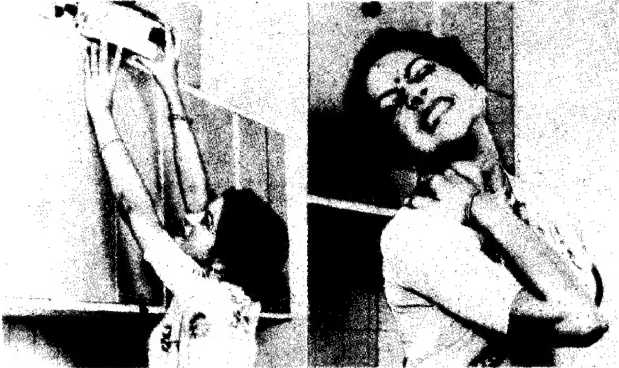
కీలక ఆహార పదార్థాలు
ఆరోగ్యబద్ధమైన పాళ్ళలో

ప్రోటీన్	రిటినాల్
కొవ్వు పదార్థాలు	నికోటిన్
కార్బోహైడ్రేట్	కాల్షియం
ఫైబరు	పొటాషియం
ఫాస్ఫరస్	జింక్
సోడియం, క్లోరిడ్	మెగ్నీషియం (88)
(పిఎల్ ట్రావెంట్)	విటమిన్ B12
పొటాషియం	ఫోలేట్ ఏసిడ్
అరన్	విటమిన్ E
అయోడిన్	విటమిన్ K
విటమిన్ C	విటమిన్ H
విటమిన్ B1	విటమిన్ I

పాలు కలపనవసరం లేదు.



కాంప్లాన్® - సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం



అమృతాంజన్ కే
తెలుసు
ఒంటి నొప్పులు
మరియు
బెణుకుల బాధ

మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు, అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



OBM 8777 TG



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్
సరఫరా చేసినవారు

అమృతాంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్ముండి

ముఖచిత్రం

ఈ వారం పత్రిక మీద మా అభిమాన తార నట 'సుహాసిని' ముఖచిత్రం వేసినందుకు చాలా థాంక్స్.
శోభన్, ఇతరులు, ఖర్షపూర్.

వ్యక్తిగతం

15-21 ఫిబ్రవరి ఎన్టీఆర్ ముఖచిత్రము కల మన పత్రికలో క్రికెట్ స్టార్ అజరుద్దీన్ వ్యక్తిగతం ప్రచురించినందులకు నా కృతజ్ఞతలు.

శివప్రసాద్, ఆపిలేవల్లి.

ద్వేషం

22,28 ఫిబ్రవరి సంచిక పుత్తూరాల శీర్షికలో విశాఖ నుంచి టి. యస్. రావు గారి లేఖలో ... జయిదుబాపి నుంచి ఎన్టీఆర్ పైకి దుమికి దుమ్మెత్తి పోయడం చూస్తే ... రావు గారికి ఎన్టీఆర్ పై కేవలం వ్యక్తిగత ద్వేషం మెండుగా వున్నట్లు తోస్తుంది. నల్ల డబ్బు - సిని నిగనిగలు ... ఏనాడూ వుదారంగా ప్రజా సేవ చేయని వ్యక్తిగా ఎన్టీఆర్ ను రావు గారు విమర్శించడంలో సరియైన 'రాజకీయ లెక్క' లేదని నా అభిప్రాయం ... 1) నల్ల డబ్బు మనచేతంలో బడా రాజకీయ నాయకులు ఎందరు

లేరు నల్ల డబ్బుతో హర్యాలు నిర్మించినవారు?... మన పెట్టుబడి వ్యవస్థ కొందరి చేతుల్లో వుందంటే దానికి కారణం ఏమి? ఏ రాజకీయ వ్యవస్థ దాన్ని పోషించింది? 2) సిని నిగనిగలు : కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు పుట్టినప్పటి నుంచి కాంగ్రెసు లుక లుకలు + ఎన్టీఆర్ నిగనిగలు ఆంధ్రులకు సుపరిచయాలగుదా! 3) ఏనాడు ప్రజా సేవ చేయని వ్యక్తి నాటి రాయలసీమ క్రామ బాధితులకు, 1965 పాకిస్తాన్ వార్ డ్రిం-నందు, 1977లో తుఫాన్ బాధితులకు, విజయవాడ అగ్ని బాధితులకు అతి సహజంగా ఆదుకుని అటు ప్రభుత్వానికి ప్రజలకు సేవ చేయడం సర్వ విధితము కాదా!

మరి కాంగ్రెసు - ఆ రకం రాజకీయవాదులకు 40 శాతం మార్కులతో పాస్ చేసి, మా ఎన్టీఆర్ కు మాత్రం 100 శాతం మార్కులు వస్తేగాని పాస్ చేయనంటే మాత్రం అది ఏ ధర్మశాస్త్ర తీర్మానమో నాకు అవేగతం కాదు.

ఏ.ఆర్. మూర్తి, కడప.

చిరునామా

సుహాసిని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మా అభిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 1-7, మార్చి, '85 సంచికలో 'హైదరాబాదు నోట్ బుక్ లో శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర గారు మా గ్రామ వాసులైన సిద్ధాంతి గారి చిరునామా శ్రీ వేమూరి రామమూర్తి సిద్ధాంతి గారు, పురుషోత్త పిల్లి పోస్టు, వయా నిడుదవోలు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా, (ఆం.ప్ర.) అని



తెలియజేసారు. కాని, జిల్లా తూర్పు గోదావరి కాదు. సిద్ధాంతి గారి పూర్తి చిరునామా ఈ దిగువన తెలియజేస్తున్నాము.

శ్రీ వేమూరి రామమూర్తి సిద్ధాంతి గారు.

పురుషోత్త పిల్లి పోస్టు,

వయా నిడుదవోలు, కొవ్వూరు తాలూకా,

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, పిన్ 534392.

మా సిద్ధాంతిగారిని పాఠకులకు పరిచయం చేసిన శ్రీ రామచంద్రగార్లు, ఆంధ్రపత్రికకు మా కృతజ్ఞతలు.

ముళ్ళపూడి శ్రీదేవి, ఇతరులు, పురుషోత్త పిల్లి.

వ్యాసాలు

8-14 ఫిబ్రవరి 85 వారపత్రికలో 'కొప్పన్ మౌలా' గారి వ్యాసం చదివినతరువాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయుకుండా ఉండలేకపోయాను.

'యోగులను పరీక్షించే స్థాయికి మన విజ్ఞానం ఎదగలేదు' అనడం ఈ శతాబ్దాన్నే సవాలు చేసి నట్లుంది. ఈనాటి విజ్ఞానాన్ని యాంత్రిక మైనదిగా పోల్చినపుడు ఆయన 'హిప్ప టిజాన్ని' మరచి నట్లున్నారు. లక్షల రూపాయల ఖరీదు చేసే 'బిల్డింగ్' లో కూర్చుని 'బాలయోగి'కి మహిమ లున్నాయి నమ్మమనటం పచ్చి అవివేకం. పూర్వపు ఋషులందరూ బిల్డింగు లలోనే తపస్సులు చేసారా?

'సం.ని కొకసార్వేనా మీ సేవకులకు చర్మ నము నిండు' అని భక్తులు కొరగా సరో సన్నారని వ్రాసారు. 40 సం.లుగా కూడా సేవ్వు లేకుండా తపస్సు చేస్తున్న బాలయోగిని మా ఎదుట ఒక్క నెల రోజులు మాత్రమే కూర్చోనమని మేమూ కొరు తున్నాం. ఇది బాలయోగి మన్నించగలరా? వ్యాసకర్త అంచుకురికమండే చెయ్యగలరా? యోగి అయినా, భోగి అయినా ఒక మనిషి ఆహారం తీసుకుంటున్నాడా? లేదా? అనే విషయాన్ని నిర్ధారించలేని స్థితిలో పైమ్ము లేదని తెలుసుకో వలసిన అవసరం ఉంది.

ఏ కనకకూ తేని రాకెట్టుని క్రింద నుండి, సెకనులో వెయ్యవ వంతు సమయంకు కూడా కంట్రోలు చెయ్యగలుగుతున్నత రోజుల్లో చగ్గర లేకుండా గది తలుపులు తెయ్యడం, వెయ్యడం ఒక లెక్కా?

సిద్ధిసీని వెంకటేశ్వరరావు, గుడివాడ. □

#####

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

#####

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం: 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు:
(1938-1972)

శుక్రవారం: 5-11 ఏప్రిల్, '85
శ్రీకృష్ణ నామ సం. చైత్ర శు. పూర్ణిమ
సంపుటము 77 : సంచిక 31

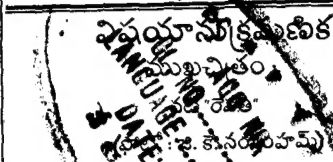
సంపాదకుడు:

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆరు మాసాల చందా రు. 55-90
హాస్టల్ ఏడాది చందా రు. 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003



కథలు	...
సిఫార్సు	14
సుబ్బారావు-సుందర్బాగ్	28
మరో అమ్మాయి కథ	32
విముక్తి	50

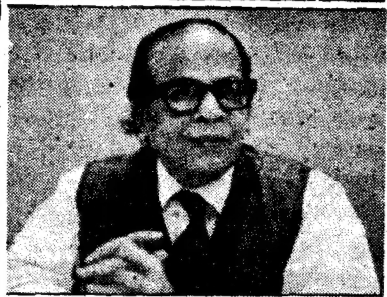
సీరియల్ నవలలు:

పదమట సంధ్యారాగం	8
రాగసంధ్య	20
ప్రేమించవేమననా...	42
మౌనవివచి	54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

న్యూఢిల్లీ లేఖ-5, వారఫలం, వ్యక్తిగతం-19, నిజం ఎక్కడో.... నీలి నిడలలో-26, సినిమా విశేషాలు-34, ప్రశ్నావళి-40, ధర్మపథం-48, ఇవేమన' పద్యాలు-52, ఫారాక్షుని డైరీ-60, 'నాగోబా' జాతర-62, డాక్టర్ సలహాలు-64, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-66.

స్వాస్థ్యశ్రేణి



డా. జయరామ్

రాజీవ్ గాంధీ బొంబాయిలో పుట్టారని విన్నాను. ఆయన తల్లి అక్కడికి వెళ్ళి మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న అలహాబాద్ లో జన్మించారు. అందువల్లే ఆయన తమ తల్లిగారికంటే భిన్నంగా పుంటారు. కానీ కొంతమంది అంత పెద్ద తేడా ఏమీ వారి మధ్యలేదనే వాళ్ళ కూడా ఉన్నారు. నైఋత్యాలందరూ ఒక మూసలోని వారే. వాళ్ళు చెప్పేవి, చేసేవి మనం ముందుగానే ఊహించగలిగినా ఉంటాయి. జవహర్ లాల్ నైఋత్యం ఎప్పుడూ ఆధునికీకరణ గురించి మాట్లాడేవారు. అంటే స్వతంత్ర్యానికి పూర్వం, ఆధునికీకరణ అంటే తెలియని రోజుల్లో సంగతి ఇది. నిరాదంబరమైన స్వాసలంబన ఎంతైనా అవసరమని మహాత్మాగాంధీ వాదించేవారు. ఆధునిక శాస్త్ర సాంకేతిక విషయాలతో దానికి ఎలాంటి సంబంధం లేదు. నైఋత్య మాత్రం ఆధునిక శాస్త్ర సాంకేతిక పద్ధతులు, ఉక్కు కర్మాగారాలు, విద్యుత్ కేంద్రాలు, పంచవర్ష ప్రణాళికలు, సా రి శ్రా మి కీ క రణ ద్వారా దారిద్ర్య నిర్మూలన గురించి అదేవనిగా చెబుతూ ఉండేవారు. ఆయన బొంబాయిలో ఉన్నప్పుడు చాలా అసందంగా గడిపి ఉంటారు. ఇప్పుడు ఉన్నట్టుగానే ఆ సగరం ఆ రోజులలో కూడా చాలా ఆధునికంగా ఉండేది. ఈ దేశం 21వ శతాబ్దంలో అడుగు పెట్టే సరికి చాలా పల్లెటూళ్ళలో నవో అన్ని సగరాలూ బొంబాయిలాగే ఉంటాయి.

బొంబాయి అందంగా ఉండవచ్చు. హడావిడిగా ఉండవచ్చు. కానీ అది అంత ఆహ్లాదకరమైన ప్రదేశం మాత్రం కాదు. ఏదో ఒక మాయచేసి బలికే వాళ్ళతో అది నిండి ఉంటుంది. సహారీ దుస్తులు వేసుకున్న వ్యాపారస్తుడికీ, రోడ్డుమీద ఉన్న నేరస్థుడికీ ఒక మెట్టు తేడా మాత్రమే ఉంటుంది. రోడ్డుమీద వ్యాపారి చేసేది దొంగ రవాణా అయి ఉంటుంది. మారక ద్రవ్యాలు దొంగ

ఆధునికీకరణ ఫలితాలు

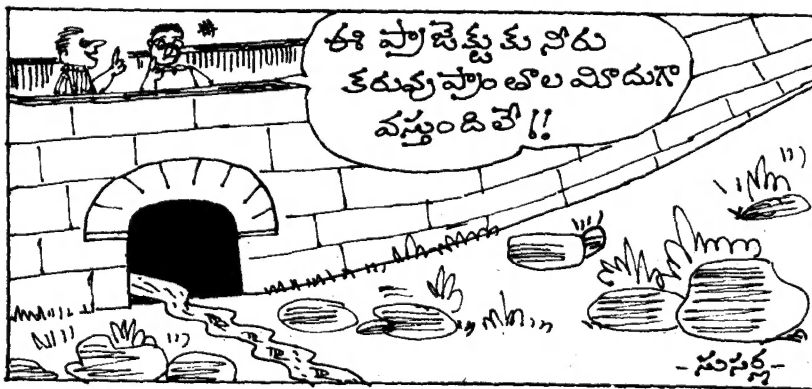
అందరికీ అందాలి

చాలుగా ఆమ్మేవారితో చేతులు కలిపే డాక్టర్లు, తమకన్నా పెద్దవారికి తార్చుడు, గాళ్ళలా పనిచేసే రాజకీయవాదులు అక్కడ ఉంటారు. వాళ్ళందరినీ ఒకరితో మరొకరిని కలిపేది డబ్బు. బొంబాయిలో ఉన్నంత డబ్బు మరేసగరంలో లేదు. అది చాలా ఆధునికమైన సగరం కాబట్టి అక్కడ చేతినిండా డబ్బే. దొంగ రవాణాదారులు చాలా వేగంగా వెళ్ళే కార్లని, మర పడవలని వాడుతారు. కొందరికి స్వంత విమానాలుకూడా ఉన్నాయి. అక్కడ ఉన్న ఎంతో గౌరవనీయమైన ప్రదేశాలలో హోటంస్టాన్ మీకు కనిపిస్తారు. అంతూలే పేరు చెబితే చాలు తమ చేతులను పైకెత్తి బోపేటికి లాకించే వ్యక్తులు ఆ పట్టణంలో ఉన్నారు. ఫరీదైన కాంటినెంట్ హోటల్ లలో భాభాలు, తాలాలకి సంబంధించిన కేరీకర్ లతోకలిసి విందులు ఏనోదా లలో అంతూలే, హోటంస్టాన్ లు సాలు పంచు కున్నారు. వాళ్ళు అధికారంలో ఉన్నప్పుడు అలా సాగేది. అధికారపార్టీ కన్వెంట్ ఎడినప్పుడు, విధులకోసం తిరిగేటప్పుడు వీళ్ళే మళ్ళి విజృంభిస్తారు. మూడు నాలుగేళ్ళ కిందటిలాగే భాభాలు, కేరీకర్ లూ తిరిగి వాళ్ళవెంటపడతారు. ఆధునిక సమాజంలో డబ్బు, అధికారం ఒక దానితో మరొకటి మార్పుకో తగినటువంటివి. వాటిలో ఏది మీదగ్గర ఉన్నా రెండోది కూడా ఉన్నట్లే.

కానీ ఇది ఇలాగే ఉండాలైన అవసరంలేదు. ఆధునికీకరణ సాంకేతిక పరిజ్ఞానంతో ముడిపడి ఉంటుంది. సాంకేతికవిజ్ఞానం సంస్కృతికీ, హింసా సంస్కృతికీ దగ్గరి సంబంధం ఉంటుందనీ, అందువల్ల సమాజం ఆధునికం, ధనవంతం

అయితే కావచ్చుకానీ హింసకీ అవినీతికీ అలవాంమై, సమయం కోసం పొంచి ఉన్న నియంతలు దానిని కబళించేందుకు అనువుగా రూపొందుతుందని నమ్మే చాలామందిలో గాంధీ కూడా ఉన్నారు. గాంధీ దృష్టిలో ఆధునికీకరణకి అర్థం ఇదే. అంతేకాకుండా ఉన్నతమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, ఆధునికత అంత మంచివి కావని, వాటివల్ల ఎన్నో విక్కులు సమాజంలో ఉత్పన్నమవుతాయని, దేశంలో దాదాపు సగం మంది ఉన్న పేదవారికి వాటివల్ల ప్రయోజనం కలగదనీ నమ్మేవాళ్ళు ఎంతోమంది ఉన్నారు.

నా దృష్టిలో ఇది పరాజయవాదం. మనిషిలో ఉండే మానవత్వం, మానవత్వరహితమైన అంటే సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని మించి ఎదగటానికి ఇది తగినంత దోహదం కల్పించదు. సాంకేతిక విజ్ఞానం వినియోగం పెరిగితేనే అభివృద్ధి సాధ్యం అవుతుంది. ఇప్పుడు మనకి రెండు రకాల భారతదేశాలు ఉన్నాయి. ఒకటి పేదది, రెండోది ఇదివరికటికన్నా మెరుగైనది. ఒకటి ముందుకీ చొచ్చుకుని పాతున్నటువంటిది, రెండవది వెనుకబడి ఉండిపోతున్నటువంటిది. అయినా పేదరికం అన్నది సంపన్నమైనటువంటి దాని సృష్టి కాదు. ఆధునిక సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని ఉపయోగించే పరిశ్రమలు ఎంతో మందికి ఉద్యోగాలని కల్పిస్తాయి మెరుగైన జీత భత్యాలని వారికి అందిస్తాయి. ఇంతకుముందు ఉన్న పేదరికంలోనించి వారిని బయటపడేలా చేస్తాయి. కనిపించిన ప్రతి వ్యక్తికీ ఉపాధిని కల్పించలేకపోవడం పరిశ్రమల, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలోపంకాదు. విజ్ఞానశాస్త్రం, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం కలిసి ఉన్న వ్యవస్థకే రాజకీయ



గ్రామబాల

నవ వనితా పక్షపత్రిక

బాలరంజని

పిల్లల సచిత్ర మాసపత్రిక



౨౨

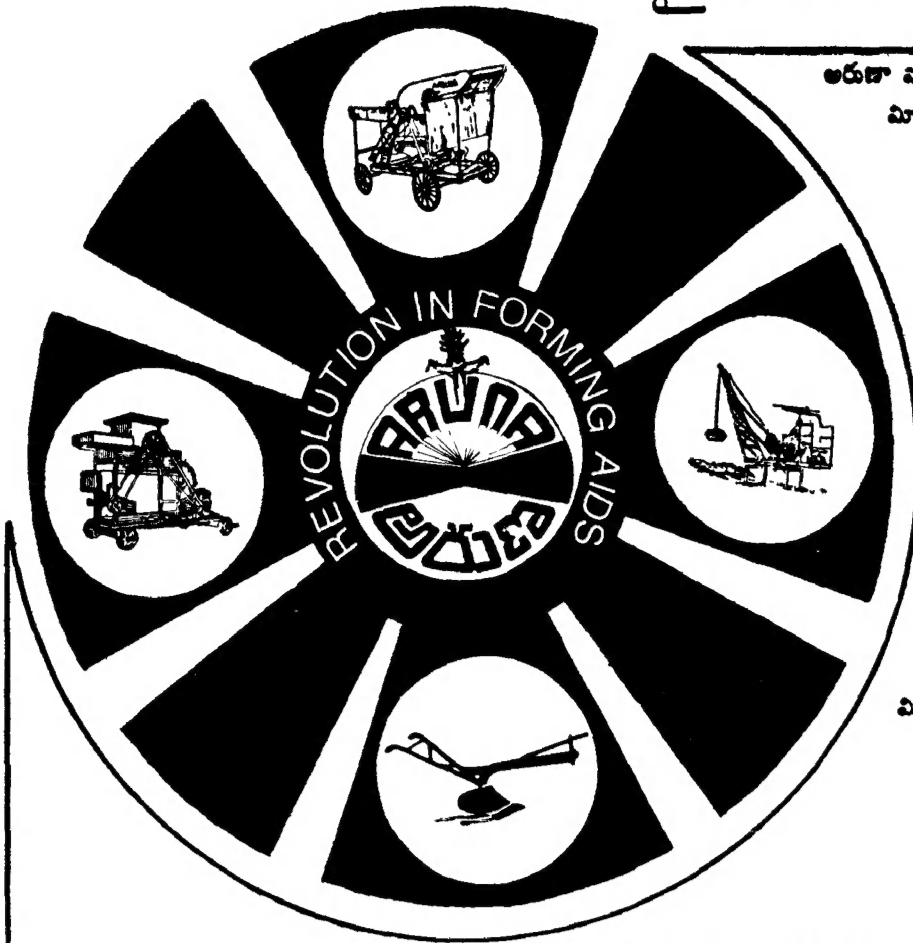
ఆంధ్రపత్రిక్ ప్రచురణ

— న్యూ థిన్స్ తో —

సామాజిక ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. మీకు ఉన్న వ్యవస్థని బట్టి సమాజ రాజకీయ వ్యవస్థ కూడా ఆధారపడి వుంటుంది. ప్రజాస్వామ్య దేశంలోని ఒక నాయకుడి చేతిలో ఉన్న ఆత్మంత ప్రమాదకరమైన రసాయనిక ద్రవ్యానికి హిట్లర్ స్టాలిన్ వంటివారి చేతిలో ఉన్నదానికి ఎంతో తేడా ఉంది. సాంకేతిక విజ్ఞానం, ఉన్నత సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ప్రజాస్వామ్య విరుద్ధమైన సమాజానికి దారి తీస్తాయన్నది పూర్తిగా భిన్నమైన, అంగీకారం కానటువంటి వాదన. బ్రిటన్, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు ఉన్నతమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం గల దేశాలైనా అవి ఇప్పటి వరకూ ప్రజాస్వామ్య సమాజాలకి ఉండే విలువలు కలిగి ఉన్నటువంటివే.

కాబట్టి నేను ఆమెనికీకరణని వ్యతిరేకించను. ఇంకా చెప్పాలంటే దానిని నేను ఆహ్వానిస్తాను. సాంకేతిక విజ్ఞానానికి స్వాగతంచెప్తాను. మన సమాజంవంటి దానిలో సాంకేతిక విజ్ఞానం వియోగంతో సంబంధంకల అన్నిటిని నేను ఆహ్వానిస్తాను. దేశంలోఉన్న పేదరికం ఆదిగాగల అస్వస్థతలన్నీ పోవడానికి ఆధునికీకరణ తప్ప మరోమార్గంలేదు. రాజీవ్ గాంధీకికూడా దీనిలో నమ్మకం ఉన్నదంటే లేదా ఏమీ ఉండదు. నేను ఆయనతో, ఆయన తల్లిగారితో విభేదించే విషయం ఒకటి ఉంది. ఆధునికీకరణవల్ల పూర్తి ప్రయోజనం కలగటానికి తగినటువంటి సామాజిక, రాజకీయ వ్యవస్థ అవసరం. అంతేకానీ ఉన్నతస్థాయిలో ఉన్న ఎవరో కొద్దిమందికోసం మాత్రం కాదు. అట్లుగున ఉన్న ప్రజానీకానికికూడా దీని ప్రతిఫలం అందాలి. కొండమీద బంగళాలో ఉండే వ్యక్తికి, పుల్ పాతమీద పడుకునే పేదవాడికి ఆధునికీకరణ ఫలితం సమానంగా అందాలి. అలా సాధ్యంకానప్పుడు తగిన విధంగా సమాజం అందుకు దోహదం కల్పించాలి. ఆయన దానిని సాంకేతిక విజ్ఞానం ద్వారా తప్ప మరో విధంగా సాధించలేరు. అందుకు ఆయనకి దాని గురించిన పూర్తి అవగాహన అవసరం. పేదరికం విషయంలో శ్రీమతిగాంధీకి స్వలాభాపేక్షతో కూడుకున్న ఆసక్తి ఉండేది. కానీ ఆమె కుమారుడు కూడా అలాగే ఉంటారా అన్న విషయంలో నేనేమీ చెప్పలేను. అలా ఉన్నా నాకేమీ ఆశ్చర్యం అనిపించదు. ఆయనకి కూడా అలాంటి అభిప్రాయాలే ఉన్నట్లుయితే దాదాపు టీయన తల్లిగారిని వ్యతిరేకించినట్లే ఆయనని కూడా నేను వ్యతిరేకిస్తాను. అయినా ఆధునికీకరణని మాత్రం వ్యతిరేకించను. అది భారత దేశానికి అత్యుపాధ్యాయ సదృశమే అవుతుంది. దేశానికి అత్యుపాధ్యాయ సదృశమైతే అది మనకి మరణమే అవుతుంది. □

రైతు సోదరులకు శుభవార్త



అరుణా వారి ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరములతో
మీ భవిష్యత్తును బంగారు బాటగా మలుచు
కోండి. గ్రామీణ నిరుద్యోగ యువకులు
ప్రభుత్వం వారిచే రూపొందించిన
గ్రామోదయ పథకమును వినియోగించు
కోండి. ప్రభుత్వమువారు యిచ్చిన
ఈ నడవకాగాన్ని దేశశ్రేయస్సుకు
వినియోగించండి

ఇవేగాక మావద్ద

పంట నూర్పిడి యంత్రము
వేరుశనగ నూర్పిడి యంత్రము
మొక్కజొన్నలు వలుచు యంత్రము
దావులనుండి పూడకతీయు యంత్రము
వేరుశనగ వలుచు యంత్రము
మరియు ఎన్నో రకముల మరనాగళ్ళు
మీకు ఏమి కావాలో త్వరగా ఎన్నుకోండి.

పంట నూర్పిడి యంత్రము

50 మంది కూలీలతో చేయు పని

6 గురు కూలీలతో చేయవచ్చును.

5 హెచ్. పి. మోటారుతోగాని

అయిర్ ఇంజనుతోకాని నడవవచ్చును.

ARUNA INDUSTRIES

119 B, Kattedan Hyderabad 500252

PHONE. 48107

Manufacturers & Exporters of Agriculture Implements & Machinery





పడుమట అంధ్యరంగం (ఆడూరి సావిత్ర)

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆరోజు శుక్రవారం....

తలంటుకో కుంకుడుకాయలు కొట్టాను జడ విప్పుకని రా, నూనె పెడతాను అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ మెత్తని గొంతుతో
తలయెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి నూనెంది చాయ
ఆ కళ్ళలో తీలగా మెరుస్తున్న తడి
చాయ కళ్ళు కూడా నీళ్ళతో నిండాయి
పెద్దదాన్ని, చాదస్తంగా ఏదో అంటూ ఉంటాను అవేం పట్టించుకోకు
తండ్రి లేని పిల్లవు నేనా ఏది చేతకాని దాన్ని అస్తి పాస్తి లసలే లేవు నీకు పెళ్ళి
కాదేమో అనే బాధ అప్పుడప్పుడు నాచేత అలా మాట్లాడిస్తుంది అంతగానే
నీమీద నాకు పగమెటమ్మా అంటూ అర్థంగా చాయను దగ్గరకు తీసుకుంది
అన్నపూర్ణమ్మ
అప్పటిదాకా బయటగా దిగులుగా ఉన్న ఛాయ మనసు తేలికగా
మారిపోయింది

* * * * *

జాటిన లెక్కర శ్రీనివాసరావు తన స్వాదేంద్రితో కలిసి గార్మన్లో కొన్న
న్నాడు అప్పటికే రాజారావణ్ బి కాం స్వాదేంటు గార్మన్లో కూర్చుని సిరెట్
కాలుస్తున్నాడు
బయట నుంచున్న ఇంకో స్వాదేంట్ ఒరే రాజా సిగరెట్ పారెయ్యరా,
శ్రీనివాసరావు సారోస్తున్నాడు అన్నాడు
హోరా! అన్నాడు అతను నిర్లక్ష్యంగా
ఎవర్రా వాడు? అంటూ ముందుకొచ్చాడు శ్రీనివాసరావు
ఎవర్రా వాడేమిటి? మాటలు జాగ్రత్తగా రాసే సారూ, ఇంటి దగ్గర మా
నాన్నే ఏరా అనడు అన్నాడు రాజారావు

జరిగిన కథ-2: : ఇందుకూరు కాలేజీలో ఛాయకు ఎకనామిక్స్ లెక్చరర్ గా
ఉద్యోగం వచ్చింది. తల్లి అన్నపూర్ణమ్మ, తమ్ముడు రాజీవ్ తో ఇందుకూరు
వచ్చేసింది ఛాయ సుధీర్ ఛాయ వాళ్ళ మేడమీద గదిలో ఉంటుంటాడు.
విజయ కుటుంబానికి, ఛాయ వాళ్ళ కుటుంబానికి సన్నిహితం ఏర్పడుతుంది.
సుధీర్ ఛాయను ప్రేమిస్తున్నట్టు గ్రహిస్తుంది విజయ. కాలేజీలో
విద్యార్థుల వైఖరిలో మార్పు తేవాలనుకుంటుంది ఛాయ, సుధీర్ ఛాయను
ప్రేమిస్తున్నాడని, ఆమె అంగీకారమేలే వివాహం చేసుకుంటాడని విజయ
చాయతో చెపుతుంది ఛాయ మేనమామ ఛాయను పెళ్ళి చేసుకుంటానని
చాయ తల్లితో చెప్తాడు. ఛాయ అందుకు నిరాకరించిందని అతను కోపంగా
చెల్లిపోతాడు

మాటా మాటా పెరిగి కాలర్లు పట్టుకోవటం దాకా వెళ్ళింది వ్యవహారం.

"ఏచ్చి ఏచ్చిగా వాగితే ... తేలు ఒలిపించెయ్యగలను, జాగ్రత్త". అన్నాట్టు
రాజారావు చివరిగా.

మొహం కందగడ్డలా చేసుకుని ప్రిన్సిపాల్ కు రిపోర్ట్ చేసి యాక్షన్ తీసు
కోమని పట్టుపట్టాడు శ్రీనివాసరావు

"ఇప్పటికిప్పుడు యాక్షన్ తీసుకుని తేల్చియ్యాలంటే ఎలా? రిపోర్ట్ చేయగ
ఇవ వెళ్ళింది తరువాత చూస్తాను అతని వెనకాల చాలా బ్యాక్ గ్రౌండుంది"
అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్

"ఇది మా ప్రెస్టేజ్ కి సంబంధించిన విషయం ఒక స్వాదేంట్ లెక్చరర్ ని కాలర్
పట్టుకుని బెదిరించటమా? ఇలా అయితే ఇక్కడ ఉద్యోగాలు మేమేం చెయ్య
గలం? ఏమీ జరగనట్లు వాళ్ళకు పాఠాలు చెప్తూ కూర్చోటానికి మాకేం
పొరుషం లేదా? రేపొద్దున్న ప్రతి వెధవా ఇలాగే ప్రవర్తిస్తాడు"

"మీకా నోటి దురుసే ఒడ్డు నేను చూస్తానన్నానుగా? మీరెళ్ళిండిక"
అన్నాడు ప్రిన్సిపాల్

"లెక్చరర్ గా స్వాదేంట్స్ కింత చులకనా? పోరా సువ్వెంత అనే విద్యార్థి
మనమేం సర్దుకుపోతాం?"

చర్య తీసుకోవాలంటే ప్రిన్సిపాల్ కు భయం బ్యాక్ గ్రౌండుంది సింగినాద
ముందని నసుగుతాడు మనం పూరుకుంటే వాళ్ళింకా రెచ్చిపోతారు

మనమంతా ఐకమత్యంగా దీన్ని ఎదిరించాలి అవసరమైతే స్క్వేక్ చెయ్యాలి
ముందు రాజారావుకు టి సి ఇచ్చి పంపేదాకా మనం నిద్రపోగూడదు" అంటూ
స్టాఫ్ రూంలో కొచ్చి ఉద్రేకంగా అన్నాడు శ్రీనివాసరావు కొందరెన్ని సహర్ష
చేశారు మరి కొందరు "అసలీయన ఆ స్వాదేంట్ ను ఏరా అని ఎందుకు రెచ్చ
గొట్టాలి? అన్నారు

ఈ శ్రీనివాసరావు కన్నింగ్ ఫెలో నోటి దురుసు ఎక్కువ ఇతన్ని నమ్మటానికి
లేదు" అన్నది విజయ

అయినా, మనం సంతకాలు పెట్టాలి గదా?" అన్నది చాయ

"ఏం చేస్తాం? ఒకవేళ నిజంగా మనకేదయినా అన్యాయం జరిగితే వీళ్ళవరూ
సహర్ష చెయ్యరు ఆ రోజు మాకు సహర్ష గా నువ్వు సంతకాలు చేశావా అంటారు
అందుకని ఇష్టంలేకున్నా ఇలాంటివి తప్పవు అన్నది విజయ

రాజారావుకు టి సి ఇచ్చి పంపిస్తే స్క్వేక్ చేస్తామని విద్యార్థులు
అల్పిమేటం ఇచ్చారు

ఇవ్వకుంటే మేం స్క్వేక్ చేస్తామని లెక్చరర్స్ నోటిసిచ్చారు

రాబోయే స్వాదేంట్స్ ఎలక్షన్ లో ఈ గొడవల ప్రభావం ఎంత దారుణంగా
ఉంటుందోనని ప్రిన్సిపాల్ ఆందోళన

ఇంకో రెండేళ్ళలో రిటైర్మెంట్ తాయన ఇప్పుడే రిటైర్ చేసి పారిపోవా"
లనిపిస్తోంది

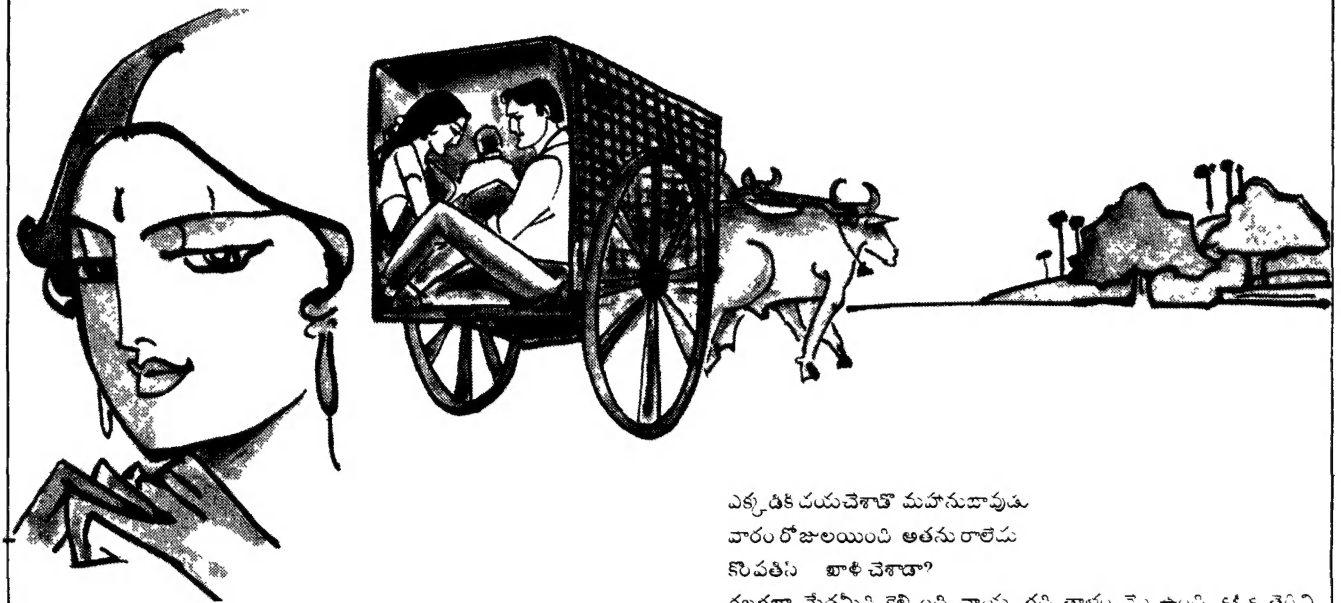
అయిన రూపానికి వెళ్ళబోయిన చాయ లోపల్నుంచి అయిన కుర్రుల పెచ్చగా
విసవడటంతో సంకోచంగా ఆగిపోయింది

ప్రతి చిన్న విషయానికీ మీరు నా చక్కరకొచ్చి రిహార్సివ్వటమేమిటంటే?
ఎవళ్ళ క్లాస్ వాళ్ళు కంట్రీ తీ చేసుకోలేరూ?

స్వాతెంటర్స్ తిరగబడుతుంటే ఏంచెయ్యాలి? ప్రభుదాస్ ఆనే ఓ లెక్కరర్
కుర్రు

ఎందుకు తిరగబడతారు? అస లివంతా మీ రిచ్చిన అలుసు కాదూ?
శ్రావణకుమార్, మన్మోహన్ గార్లు ఆఖరికి లేడి లెక్కరర్స్ చాయ విజయ
సువర్ణుల గార్లు కూడా నా చక్కరకొచ్చి ఇలా రిహార్సి లివ్వరు వాళ్ళ నుత గౌర
వంగా చూసే స్వాతెంటర్స్ మిలాంటి కొందరి మిచే ఎందుకు తిరగబడుతున్నారు?

మి ప్రన్నిపుల్స్ మీ స్టేజి మర్చిపోయి, వాళ్ళతో కలిసి బార్ కెఫె ఆక్కడ
వాళ్ళ డబ్బుతో తాగి తండనాలాడుతుంటిరి మీ అవసరాలక వాళ్ళను వాడుకుం
టిరి మీమించ వాళ్ళకేం గౌరవముంటుంది? మీరంటే ఎందుకు బయముంటుంది?
వాళ్ళ చక్కర డబ్బు తీసుకుని పరీక్షల డైలీ వాళ్ళకు స్వయంగా కావలసిందే
పెచ్చ మనుష్యులున్నారు మీలో ఇవన్నీ నాకు తెలియవనుకోకండి నేను బయట-



పడతే బాగోదని ఓవకవడుతున్నాను మీలో కూడా మూర్ఖు రావాలంటే అంత-
వరకూ ఈ పరిస్థితులంతే చర్య తీసుకోలేదని నన్ను వైమ్ వెన్నె బాగోడు

అస్తమానం నేను యాక్చన్ తీసుకోటం వాళ్ళ స్క్రీన్ చెయ్యటం
హార్వన్ కాకపోవటం ఏమిటదంతా?

మీరు కూడా ఆలోచించండి తప్పివరిచో ప్రన్నిపాలే కుర్రులలో పడును
చురుక్కునునిపిస్తోంది

వెనుతిరిగి వచ్చేస్తున్న చాయను చూసి నవ్వుతూ మీరూ రిహార్సివ్వ
టానికేనా? అన్నాడు శ్రావణకుమార్

చ! లేదంటే! కాస్త పనుండి వెళ్లాను అయిన మూత్ బాగున్నట్లు లేదని
వచ్చేశాను అన్నది చాయ

అసలే శ్రీనివాసరావు లేవదీసిన గొడవతోనే మతి పోగొట్టుకుంటున్నా
దాయన మచ్చ మచ్చతో మిగిలిన వాళ్ళ గొడవకట

ఈ కాలేజీలో మాత్రం స్వాతెంటర్ల విపరీత ప్రవర్తనకు చాలావరకూ
లెక్కరర్స్ బాధ్యులు అన్నాడు శ్రావణకుమార్

ఇంటికీ చాక్ అక్క! తప్పంతా శ్రీనివాసరావు సార్చే అయినేమొకట రాజా
రావుని అవమానించాడు అసలు మీ లెక్కరర్స్ మీలో మిగిలినవారేమిట లేదు

వాళ్ళిద్దరూ మాటా మాటా అనుకుంటుంటే చాలామంది లెక్కరర్స్ ఆక్కడే
పుంజి విసేదం చూస్తున్నారు గాని ఒక్కళ్ళు కూడా ముందుకు వచ్చి సర్దుబాటు
చెయ్యటానికి ప్రయత్నించలేదు పైపెచ్చ అటా యటా పుల్లలు పెట్టి ఎగ-
చేశారు

అదే మా స్వాతెంటర్స్ అయితే ఏ ఒక్కడూ అన్యాయం జరుగుతున్నా
కలిగకట్టుగా పోరాడడాన్ని అరికడతాం అన్నాడు రాజమ్

గొప్ప మొనగాళ్ళలే చదువుకో నువ్వ గొడవల్లో తలదూర్చు అన్నది
చాయ

అదేం మాటక్కా రేపు నాకెదయినా జరిగినప్పుడు వాళ్ళు ఇలాగే ఆలో
చిస్తే? అప్పుడు నా గతి ఏమిటి? ఈ ప్రభుదాస్ మాలో ప్రతి ఒక్కడూ ఉంది అందుకే
ఎవరెంతగా ప్రయత్నించినా మమ్మల్ని ఎరికవాళ్ళుగా మార్చలేరు

ఇంకెం మాట్లాడలేకపోయింది చాయ

లెక్కరర్స్ స్క్రీన్ మొదలెట్టారు

కాలేజీ లేదు

అస్తమానం ఇంట్లోనే కూర్చుని చూర్చుని బోర్ కొడుతొంది

సుదీర్ కూడా లేడు

ఎక్కడికీ చయచేశాడో మహానుబావుడు

వారం రోజులయింది అతను రాలేదు

కొవతీసి బాళి చెశాడా?

గబగబా మేడమిడి కెళ్లింది చాయ గది తాళం వేసి ఉంది ఓడి తెరిచి
ఉంటిలోపలికి తొంగి చూసింది

చాంగ్లే! బాళి చెయ్యలేదు అనుకుంటున్న చాయ పూని ఓ వస్తువు
ఆకర్షించింది

మంచంమీద నీలం అట్ట పున్న ఓ పుస్తకం ఉంది అందులో పెజిలు గాలిక
రెప రెప లాడుతూ కాస్త గాలి విసురు తగ్గగానే అలా తెరుచుకుని ఉండి
పోయాయి అందులో చా

చెయ్యి చావతే అందుతుంది

తీసి చూస్తే?

చూడొచ్చా?

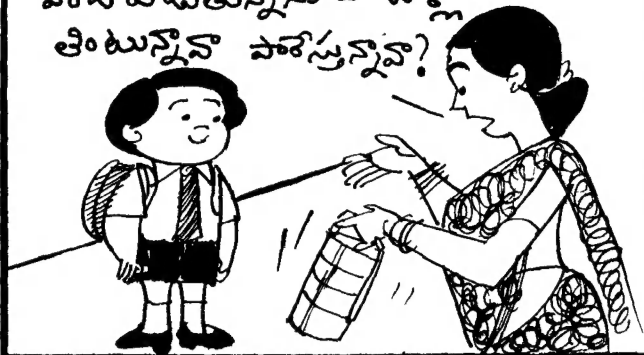
పర్వాలేదు వైరి కాదుగా అనుకుంటూ ఆ పుస్తకాన్ని అందుకుని ఒక్క పెజి
తిరగేస్తున్న చాయ కళ్ళ పతి కాదుల్లా అయ్యాయి

రామకోటి రాసినట్లుగా తన పేరు అంచమైన ఆక్షరాలతో ఆ ఖైదు
బుక్కునింతారాం ఉంది!

మేగాడే! ఈ సుదీర్ కింత ఎచ్చి! నిజంగా తననంతగా ప్రేమిస్తున్నాడా?

ఓసి వెర్రి మొహం ఆడవల్లా అలా మంచలసార్లు పెర్లు రాయటమే
ప్రేమకు ఓ గొప్ప సంబల్ అయితే మంచలసార్లు కాదు వెల సార్లు రా-

తెల్లకొరకమండే చచ్చిపోడి తోప
వండిపెడుతున్నను - ఎట్లా
తంటున్నావా పాతెస్తున్నావా?



సగం నా స్నేహితుడికి పెడుతున్నాను!
వెళ్లమ్మ ప్రాద్దుటో తోవదట!



పడమట సంధ్యారాగం

ప్రేమిస్తున్నానని ఆడదాన్ని నమ్మించటం మగాడి కొంత ఈజీ! అని గేలి చేసింది మనసు

'ఫీ! ఈ మనసు కెప్పుడూ నిరాశా వాదమే! అనుమానాలతో ఉత్సాహాన్ని ఉదేసినట్లుగా మాయం చెయ్యటం దీని కొక్క దానికే చేతనవును!' అనుకుంటూ ఆ బైండును మళ్ళీ కిడికిలోనుంచి యధాస్థానంలో పెట్టి, కింది కొచ్చేసింది ఛాయ

ఇప్పుడామె ఉపాలనిండా సుధీరో

* * * * *

మొత్తానికి ఎలాగో లెక్కరక్కును కన్యస్థితేసి, వాళ్ళచేత స్నేహితి విరమింప జియ్యటంలో కృతకృత్యదయ్యాడు ప్రన్నిపాల్! కాలేజీ మళ్ళీ మామూలుగా జరుగుతోంది

రోటీన్లో పడిపోయింది ఛాయ

రాజీవ్ పైనలియర్లో కొచ్చేశాడు

ఒకరోజు ఛాయ చేతికి కుభలేఖ ఇస్తూ, 'మా చెల్లెలి పెళ్లి మీ అమ్మగార్ని తీసుకుని సుప్రస, రాజీవ్ రండి సుధీర్ కూడా వస్తున్నాడు మీకా ప్రాంతం కొత్తగదా? అతను తోడుగా ఉంటాడు రాకుండా బోకరా ఇచ్చావో నీ పెళ్లికి నేనూ రాను గుర్తుంచుకో' అంటూ మరిమరి చెప్పింది విజయ

వారంరోజులు ముందుగానే వెళ్లిపోయిందామె

ఆ రోజునాటికి ఛాయ, సుధీర్, రాజీవ్ బయలు దేగారు పెళ్లికి అన్నపూర్ణమ్మ రానన్నది

ఛాయ, సుధీర్ల మనసులు ఏదో తెలియని ఉద్వేగంతో స్పందిస్తున్నాయి

వీరాపురం అడ్డరోడ్డు దగ్గర బస్సు దిగారు అక్కడనుంచి అయిదు మైళ్ళు లోపలికి పోతేనేగానీ ఆరురాడు

'మీరేకదండి ఛాయగారంటే?' అంటూ ఒక యువకుడు దగ్గరగా వచ్చాడు

'జైనండి మీరు' అన్నది ఛాయ

'నేను విజయ తమ్ముణ్ణి, నా పేరు సారథి రండి ఈ బండిలో ఎక్కండి

'ఒహో! సారథివా! నిన్ను చాలా చిన్నప్పుడు చూశాను' అన్నాడు సుధీర్

'మీరు సుధీర్గారు కదూ? మా వాళ్ళంతా అనుకోగా వినటమే నాకు ఉపా

తెలిశాక మీరిటువేపు రానేలేదు' అన్నాడు సారథి

'అయ్యామే రాజీవ్ ఛాయ తమ్ముణ్ణి' చెయ్యి ముందుకు చావుతూ అన్నాడు రాజీవ్

'వీరన్నా వీళ్ళని జాగ్రత్తగా ఇంటికి తీసుకెళ్ళు' అన్నాడు సారథి

'అదేం? మీరు రారా?'

'తరువాత బస్సుల్లో ఇంకా పెళ్లి జనం వస్తారు వాళ్ళను రిసీవ్ చేసుకోవాలి మీ రెళ్లండి విజయక్క ఉన్నది గదా' అన్నాడు సారథి

రాజీవ్ ఎగిరి బండిలోకి గెంతి, ఛాయకు చెయ్యించింపాడు

'బాబోయ్ ఎక్కలేనురా' భయమేస్తోంది 'అన్నది ఛాయ

'నేను సాయం చెయ్యనా?' అన్నాడు సుధీర్

'ఎలా అన్నది ఛాయ'

'ఇలా' అంటూ రెండు చేతులతో ఆమె నడుము పట్టుకుని పైకెత్తాడు తను రాజీవ్ బండిలోకి లాగాడు తరువాత సుధీర్ ఎక్కి ఛాయ ఎదురుగా కూర్చున్నాడు వీరన్న వగ్గులు పట్టుకు నడుస్తుంటే నాకు బండి తోలటం సరదా, అంటూ తోట్లో కూర్చున్నాడు రాజీవ్

ఛాయ ముఖంలో ఇంకా ఎరుపు తగ్గలేదు ఆమె కళ్ళలో కడులుతున్న సిగ్గు తెరల్ని కుతూహలంగా గమనిస్తున్నాడు సుధీర్

'ఈ దూరం అయిదు మైళ్ళు కాకుండా, కనీసం యాభై మైళ్ళన్నా ఉంటే బావుండును' అన్నాడతను నెమ్మదిగా

'నయం చస్తాం ఒక్క మానమై అన్నదామె

రాజీవ్ ఎడ్ల నదిలించేసరికి బండి గుంటలో దిగి ఒక్క జర్నీ ఇచ్చింది

ముందుకు తూలి, ఆపుకోటంకోసం అప్రయత్నంగా సుధీర్ ఒడిలో చేతులు వేసింది ఛాయ

ఆమె చుట్టూ అతని చేతులు బిగుసుకున్నా యొక్క క్షణం మంచులో తడిసిన విరజాజ పూలు దోసిళ్ళతో మీద కురిసినట్లుగా ఫిలయ్యడతను

ఛాయకు అంత దగ్గరగా కూచోటం మధ్య మధ్య ఆమె శరీరం తనకు తగలటం అప్పుడామె కళ్ళలో మెరిసే మనోహరమైనభావం

ఇవన్నీ సుధీర్ హృదయంలో తియ్యని అలజడిని రేపుతున్నాయి

వికసించిన ముఖంతో ఎదురొచ్చింది విజయ అమ్మయ్య! వచ్చేశారుగదా!'

అంటూ 'మా నాన్నగారు రాజారావుగారు అమ్మ శమంతకమణి ఇది పెళ్లి కూతురు రేణు' అంటూ తనవాళ్ళను పరిచయం చేసింది విజయ

వాళ్ళ ప్రవర్తనవల్ల ఛాయ కూడా వాళ్ళతో చాలా సహజంగా కలిసి పోయింది

మగ పెళ్లివారు విడిదిలో దిగారు వాళ్లకేం కావాలో అందించటం మొదలు. కొని వడ్లన కార్యక్రమం వరకూ ఛాయ, సుధీర్ చురుగ్గా పాల్గొన్నారు

ఈ పెళ్లి ప్రయాణం వాళ్ళిద్దరి మధ్య సన్నిహిత్యాన్ని ఎర్రరచింది

ఇద్దరిలోనూ ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తోంది

వసంత ఋతువులో మామిడి గుబురుల్లో కోయిల కూతలు వింటూ

మల్లెల పరిమళాలు మోసుకొస్తున్న విరుగాలితో ఉసులాడుతూ జగ మంతా తామిద్దరే అయి నర్తిస్తున్నట్లుంది వాళ్ళకి

సంవత్సరమునకు రూ. 9000/- లభించు
కేంద్ర ప్రభుత్వ మెరిట్ స్కాలర్‌షిప్ పరీక్షలు!

మరియు తాడికొండ, సర్కెల్లి, కోడిగన్‌హల్లి మొదలగు
రాష్ట్ర రెసిడెన్షియల్ స్కూల్స్ పరీక్షలు.

10వం|| 13 సం|| మధ్య వయస్సుగల బాలబాలికలకు
హైదరాబాద్, టుంజీవాళి వజ్జిక్ స్కూల్స్ మరియు
రాష్ట్ర రెసిడెన్షియల్ స్కూల్స్ మొదలగు వానిలో
పూర్తి స్కాలర్‌షిప్స్ లకు

క్లాసులు 1985 మే 1వ తారీఖు నుండి ప్రారంభం!

పరీక్ష అప్లికేషనులు పంపు
ఆఖరు తేది మే. 15వ తారీఖు



విషయములకు:

ఫోన్: 22084

శ్రీ విద్యావిహార్
పబ్లిక్ స్కూలు

లలితానందనగర్, రింగురోడ్, గుంటూరు-6

రూ. 1,00,000 వరకు బహుమతులు

గెలవండి

Specimen Total : 42

13	18	11
12	14	16
17	10	15

మొదటి బహుమతి : వెస్ట్ స్కూటర్,
కలర్ టి. ఎ., ఫిజి, లేక ఎ.సి.ఆర్.

కన్సోలేషన్ బహుమతులు : అధునాతన
జపాన్ మోడల్ నేషనల్ టూ-ఇన్-
ఒన్, రూ. 700/- మీరు రూ. 175/-

లకే పరస్కర ప్రయోజనం వధకం (చెయిన్ స్క్రీము) ద్వారా
మీరు పొందగలరు.

పై తెలిపిన సమూహం 9 ఖాళీ గదులను పోస్టుకార్డు పై
తయారుచేయండి. 9 నుండి 17 వరకు అంతెలను ఉపయోగించి
పై గళ్లను నిలుపుగా అడ్డంగా మూలలుగా ఎటు కూడినా
39 వచ్చేటట్లు నింపండి. ఒక అంతెను ఒకసారి మాత్రమే
ప్రయోగించవలెను. ఎంట్రిలు 15 రోజుల రోపున అందవలెను.
1 నుండి 101 ఎంట్రిలకు ఉన్ నూట్లు బహుమతిగా
ఇవ్వబడును.

SAJUKI ENTER PRISES, (APV)

Post Box No. 9417, DELHI-110051.

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులపై సంతృప్తివరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మన పివిహాలు

★ రాక్షసుకబుద్ధు

★ కలైదో జ్ఞాపకార్థాన

★ దివవారఫలాలు

★ శైవోన్మయత్

★ శ్రీకృష్ణభాగవతం

★ ఇది వారీదృక్పథం

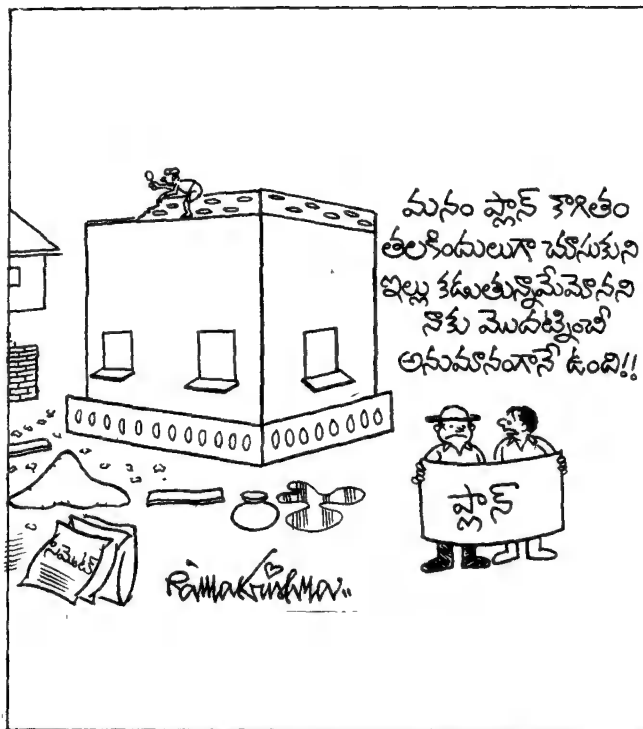
★ యుద్ధకాండ

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతున్నాం ఉంటాము :

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !



పడమట సంధ్యారాగం

తిరుగు ప్రయాణంలో బస్సులో ఛాయ వెనక సీట్లో కూర్చున్నాడు సుధీర్
పక్కన కూచునే అద్భుతం ఇప్పట్లో ఎలానూ లేదు కనీసం వెనక
సీటున్నా దక్కింది అదే పదివేలు వెనకనుంచి చూసి తప్పి పడచు
చాయ వేపు ఒంగి చిన్నగా అన్నాడు సుధీర్

"ఇప్పటి దాకా చూసింది చాల్లేదా?" నవ్వుతూ అడిగింది ఛాయ
ఏం చూశాను?"

ఏం చూడాలనుకుంటున్నా?" తీరా అలా అనేకాక సిగ్గు పడిందామె
అతను ఎలాంటి సమాధానం చెప్పాడో అనే బెరుకు కూడా ఉందందులో

ఇది గమనించి చిన్నగా నవ్వి ఉరుకున్నాడతను మనసులోనే అభినం
దించుకుందామె

ఎందరోనుంచి రివ్యూన చూసుకొన్నట్లు గాలికి జాబ్బంతా రేగిపోతుంటే
సర్దుకోలేక అవస్థపడుతున్న ఛాయను చూసి "అద్దం దించెయ్యనా?" అంటూ
గ్లాస్ దించాడు సుధీర్

ఎసుకోడలో "కాఫీ తాగే వాళ్ళుంటే దిగండి" అంటూ బస్సు దిగాడు
కండక్టరు

రాజీవ్ తో సహా చాలా మంది దిగారు

కాఫీ తీసుకురానా? అన్నాడు సుధీర్

"ఒద్దండి" అన్నది ఛాయ

అతను వెళ్ళకపోవటం చూసి "మీరు తాగిరండి" అన్నదామె

"ఒద్దండి" అన్నాడతను ఛాయ ననుకరిస్తూ

"చాల్సింది గొప్ప" మళ్ళీ తల నొప్పి వచ్చేను వదలి వెడదాం" అంటూ
లేచిందామె

బస్సుల్లో బోతున్న కండక్టర్ ను చుట్టుకున్నారు పాసింజర్స్ "స్టాండింగ్ లో
వస్తాం దయచేసి ఎక్కించుకోండి" అంటూ బ్రతిమాల సాగారు

"ఒద్దండి, నా మాట వినండి పట్టుకోబానికి పైన రాడ్స్ లేవు లగేజ్ పెట్టుకునే
అర ఉగులారుతోంది దాన్ని పట్టుకున్న మరుక్షణం ఇంకా నెత్తిన పడేలా
ఉంది" అంటున్న కండక్టర్ మాటల కడ్డొస్తూ "పైకి రాయకూడదా?"

అన్నాడో కతను

"అ, పై రాశాం శంకా కిందికి దిగిరాలా వెటకారంగా అంటూ
లోపలికెక్కాడు కండక్టరు

"నేను మాత్రం తప్పనిసరిగా ఇందులో వెళ్ళి తీరాలండి, స్టాండింగ్ సీటింగ్
నా కనవసరం" అంటూ జబర్దస్తీగా ఎక్కాడో క పాసింజరు

కిందున్న వాళ్ళకు మండింది తాము కండక్టర్ని బ్రతిమాల్లేక చస్తుంటే
వీడింత తేలిగ్గా బస్సులో జాగా సంపాదించెయ్యటమా!

తమకులేనిది ఎదుటి వాడికి కూడా ఉండగూడదు అంతే, అంతే

"అతన్నయితే ఎక్కనిస్తారా?" అంటూ విరుచుకుపడ్డారు

మేం ఎక్కమన్నామా? దిగవయ్యా నీదో గోల" అంటూ అతన్ని డోర్ లో
నుంచి కిందికి నెట్టిన కండక్టర్ని రౌద్రంగా చూశాడా యువకుడు చెయ్యి డోర్
మీద వేసి నిలబడి ఇక్కడి దాకా స్టాండింగ్ లో రాలా పాసింజర్లు? అన్నీ రూల్స్
ప్రకారమే చేస్తున్నారామీరు? అన్నాడు

"ఏంటింటి మీ డబాయంపు? మేం ఓవర్ లోడ్ చెయ్యం అంతే, ఏం చేసు
కుంటారో చేసుకోండి అన్నాడు కండక్టరు కోపంగా

"నాకు అర్థంలేదు వసుంది నేను ఈ బస్సులో వెళ్ళితిరాలి కావాలంటే డబ్బు
పాలేస్తాను డబ్బుకు గడ్డి తినటం మీకలవాడేగా"

"మాటలు మర్యాదగా రాసింది ఎక్కడా మీరు పని చేసేది? వదండి
నే నొన్నాను మీ నీలుగేమిటో కనుక్కుంటాను పెద్ద కలక్టర్ లా పోజులు
కొడుతున్నాడు"

"నేను కలక్టర్లయితే బోడి ఈ బస్సు దగ్గర పోజులు కొట్టి ఖర్చు నాకేమి-
టయ్యా? దర్జాగా కారులోనే వెళ్ళేవాడిని

"నువ్వెక్కా హా" వాళ్ళనలా కొట్టుకు చావనియ్యి" అంటూ స్టార్ట్ చేశాడు
శ్రీవరు

బస్సు ముందుకు కదిలింది పైరయిపోతున్నాడు కండక్టరు

"అరేరో చూడండమ్మా, నేను వాడిని మీరు అని మన్నిస్తుంటే వాడు గడ్డి,
బోడి అంటాడు" ఛాయా బొత్తిగా సంస్కారంలోడు "అంటున్న శ్రీవర్ అభినయం,
యాన చూసి ఫక్కున నవ్వింది ఛాయ

అనవ్వచ్చిన కిక్కుతో త్రిపురాంతకం దాకా దాస్తే సాగదీశాడతను

అక్కడ ఎస్కార్టు లెక్కటంతో సంభాషణ మరో వేపు మళ్ళింది

తుపాకులు సవరించుకుని తమ సీట్లలో కూర్చుని బస్సు దోపిడి గురించి
చెప్పసాగారు వాళ్ళు

చెవులు రిక్కించుకుని ఏంటూ భయంతో కూడిన ఫ్రీల్ అనుభవిస్తూ

తమలో నేపవరన్నా ప్రయాణీకుల్లా నడిస్తున్న దొంగలున్నారేమోనని బస్సంతా
అనుమానంగా చూస్తున్నారు ప్రయాణీకులు

అది గమనించి, రెడ్డించిన ఉత్సాహంతో వర్ణనలను జోడిస్తూ దోపిడి
కథలు చిలవలు పలవలుగా చెప్పేస్తున్నారు వాళ్ళు

మధ్య మధ్యలో ప్రయాణీకులు కూడా తాము పెపర్లలో చదివిన వాటికీ,
ఏన్న వాటికీ ఇంకా కొంత మనోలా చేర్చి, వాళ్ళ కథలకు ఉపకథలుగా కలుపు
తున్నారు. మొత్తానికి ఎస్కార్టు రాకతో బస్సులో అందరి సంభాషణలు సంఘీ
భావం కుదిరినట్లుగా ఒకేదారిలో నడవసాగాయి

"ఏకథా చెప్పండి మనమే" అన్నది ఛాయ

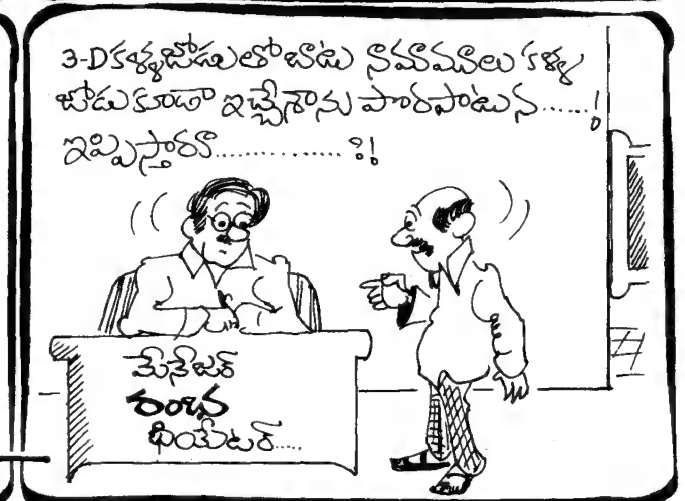
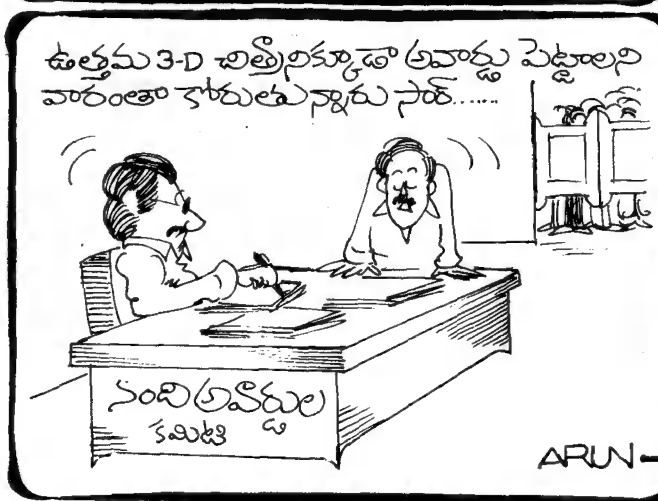
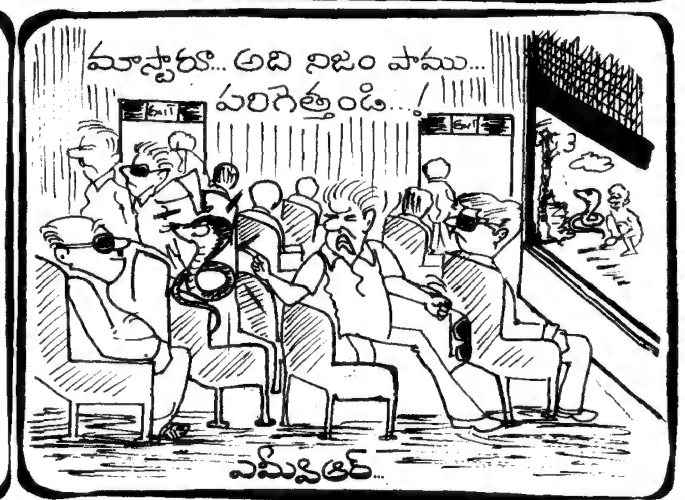
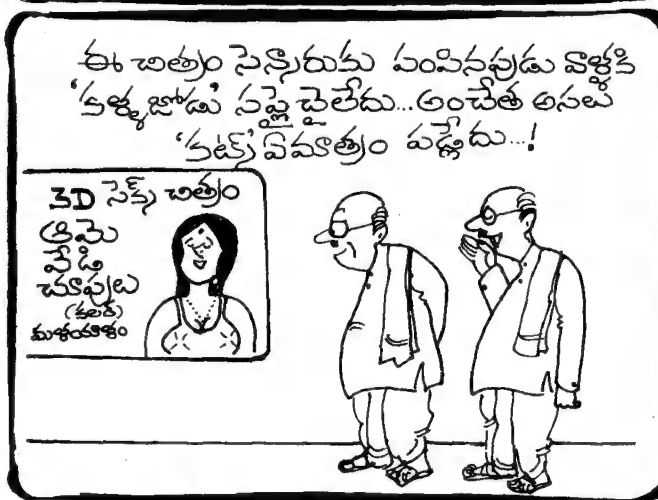
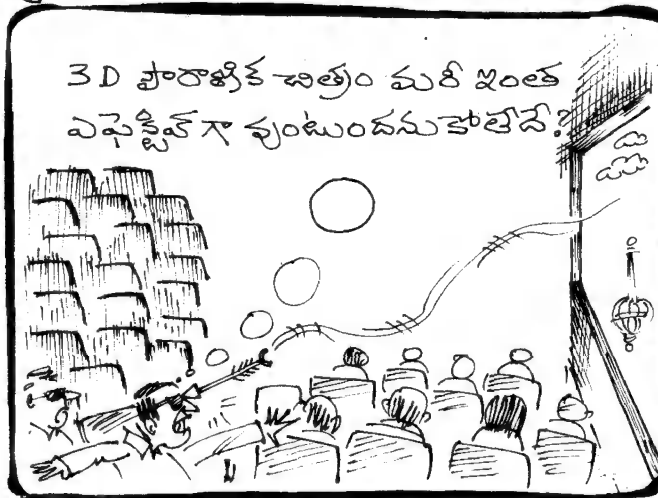
"ఇన్ని కథలు ఏంటున్న ఈ అనుభవంతో ఈ సారి ప్రయాణంలో మనం
ఇంతకన్నా ఉత్కంఠతను కలిగించే బ్రహ్మాండమైన సస్పెన్స్ కథను చెప్పవచ్చు"
అన్నాడు సుధీర్

ఎవరూ వినకుండా అనే నెపంతో ఛాయ దగ్గరగా ఒంగి మాట్లాడటం
తియ్యగా బాధ పెడుతోందతన్ని అమె జడలో నుంచి వస్తున్న మల్తిపూల
వాసన, మెడ మీద నుంచి వస్తున్న పొడర పరిమళంతో కలిసి సరికాత్ స్పెల్ గా
అతన్ని అలరిస్తోంది.

ఎప్పటికీ గమ్యం రాకుండా ఉంటే బాగుండుననిపిస్తోంది

(ఇంకా ఉంది)

3D చిత్రాల హరికర



సిఘంధు బెళుకెవెకటస్థురచ్చ

ఉ ముందు పదగంటలపై. బహుశా కురల
చొప్పొని యిల్లు దేరుకొన్నాడు శ్రీమతిగారు. భర్త
పచ్చిన ఆలికట వని పది గదిలోకి వెళ్లింది అతని
ఆర్థాగి అనారాధ.

తమ్ముడొచ్చాడు! చెప్పింది. హంగురక పర్వ
తగిలియా. వెనక్కి తెరిగి అడిగారు శ్రీమతిగారు.

సుందరం వచ్చాడా? ఏడో?

అ పెద్దబ్బాయి భాస్కరాన్ని కూడా తను-
కొచ్చాడు! అంది కూరల సుంద మామూ.

ఏమి? కనబడలేం? వాటెవ్వరూ వుండొగం
చొరగిందా? వాలుకుర్చీలో కూర్చుంటూ ఆత్మతగా
అడిగారు.

ఇక్కడ కాలేజీలో ఎడిటరు పొన్ను ఇంటర్వ్యూ
వుంటుంది రేపు! ప్రెస్సిపాలిగార్ని కలవడానికి కొడుకుని
తీసుకొని వెళ్లాడు. ఆరగంటలో వస్తానన్నాడు!
గప్పుతెవెళ్లాడు!

ఇంటర్ వాస్తన భాస్కరానికి ఎడిటర్
ఉద్యోగమా? ఆశ్చర్యంగా అడిగారు.

అమ్మో చొరకాలిందా! వాళ్లు చొర్యగం అలా
వుంటుంది! వుంటుంది కాబట్టి తెనా! అంటూ కూరల
సుందతో మంటగిలోకి వెళ్లింది అనారాధ.

సెల్లెట్టాంట్లో ఆఫీసుగా పనిచేసే సుందర్నరం
క్రీతం రిజిస్ట్రార్ని శ్రీమతిగారు. ఇచ్చరు పుగలల్లలూ
యిచ్చరాడ పల్లెలూ సుందరం. పెద్దబ్బాయి
రావమండ్రలో కాలేజీ తెక్కరే. రెండోవాడు
గుడివాడలో అంజెంట్ యంజనరే. ఇచ్చరాడ
పల్లెలక మంచి సుందరాలే చెనారు. ఒకల్లుడు
ఇంజనరే. రెండో అల్లుడు డాక్టర్. శ్రీమతిగారికి ఏ
వాడరబందిలేదు. సార్వక నామధేయము. రిజిస్ట్రే
అయిన పచ్చిన తమ్ముడే ఆ గ్రామంలో ఒక చిన్న
మేత కొనుక్కొని పారికవేలపెట్టే రీ మోడల్
వెయిండుకొన్నారు. అది చిన్న గ్రామంకాదు.
రాజాకాకొండ! పొయిగాడిదిన్న న్నారు.

శ్రీమతి అత వారు పెద్ద సైటిపరులుకాదు.
మామగారు పొయిన కొద్దిపాటి ఆంధ్రన ముగ్గురు
వాడమరడలూ పండుకొన్నారు. ఒకొక్కరికి రెండు
ఎకరాల భూమి వచ్చింది. పెద్ద వాడమరడులిచ్చరా
ప్రక్క జిల్లాలో ఉద్యోగాలు వెనుకుంటున్నారు.
ఆశురి వాడమరిది సుందరం. అతను పెద్దగా
పడుపుకొలేదు. అందువేత తండ్రిచేసి గ్రామకరణం
ఉద్యోగాన్ని చేపట్టాడు. ఉన్న భూమి అమ్మి

ముగ్గురాడ పల్లెలక పెళ్లిళ్లు చేసాడు సుందరం.
అతనికి ఒకొక్క కొడుకు భాస్కరం. ఇంటర్మీడరకూ
చదివి మానేశాడు. ఆ మధ్య సెన్సెస్ తిపార్వ-
మెంట్లో రెండు సంవత్సరాలపాటు పనిచేసాడు.
తర్వాత రిటైరింట్ చేయబడ్డాడు. నిరుద్యోగి
అయ్యాడు. గ్రామాధికారుల వ్యవస్థ రద్దు కావడంతో
సుందరం కూడా నిరుద్యోగయ్యాడు. ఆ కుటుంబ
భారాన్ని భాస్కరమే మోయాలి. అతనికి ఉద్యోగం
కావాలి.

ఎంత యిబ్బందిగా వున్నా బాపగార్ని ఏనాడూ
సహాయాన్ని అర్పించలేదు సుందరం. సుందరానికి
ఉద్యోగం పొయినా శ్రీమతిగారు ఆర్థాగితో వెళ్లారు
పరామర్శించడానికి. ఏమైనా (ఆర్థిక) సహాయం చేసి
అడుగువాలనుకొన్నారు. కానీ అతను అడుగునాలేదు
శ్రీమతిగారు అందించనాలేదు. అనాటినుంచి
భాస్కరానికి ఏమైనా ఉద్యోగం వెయింపాలన్న
తలంపులేనేవున్నాడు శ్రీమతిగారు.

వడకొండు గంటలు చాటాక సుందరం కొడుకుతో
తెరిగి వచ్చాడు. బాపమరడులిచ్చరా పలకరించు-
కొన్నారు. అనారాధ కూడ వాళ్లు చక్కర కుర్చీ
వేసుకుని కూర్చుంది విషయం తెలుసుకోవాలన్న
ఆత్మతతో. అసలు విషయంలోకి వచ్చాడు
సుందరం.

‘ఇక్కడ కాలేజీలో ఎడిటరు పొన్ను ఖాళీ
వుంటి! భాస్కరంకోసం ప్రయత్నం చేస్తున్నా!’

‘ప్రెస్సిపాలిగార్ని కల్పానా?’ అడిగారు శ్రీమతిగారు.

‘ఇంటికి వెళ్లాలి! అదివారం కదా! ఇంటిపక్కనే
వున్నాను! ఆయన్ని కలవడాన్ని గుటసేపు బయట
నిలబడాల్సి వచ్చింది! ఆయనతో మాట్లాడింది
ఆయన నిమిషాల్లో! చెప్పాడు సుందరం.

‘అంత బిజీగా వున్నారా?’ ప్రశ్నించింది అనారాధ.

‘రేపే యింటరవ్యూ! నావోటి వాళ్లు ఆయన్ని
కలవడాన్ని. ఆయనరు కూడాలో కూర్చున్నారు
బల్లమిచ్చ. నా తర్వాత మరి ముగ్గురు వచ్చారనుకో!’

‘మమ్మన్నా?’ అలసాన్ని భరించలేక పొయింది
అనారాధ.

‘మా ఎమ్మెల్సీ గారిచ్చిన తిరు మామందా
పడుపుకొని జేబులో పెట్టుకొన్నారు.’

‘మి అసలేదా?’ అనారాధలో ఆత్మత
ఎక్కువైంది.

భాస్కరాన్ని కార్మికమైనా ఆపింది అతని
తెల్లుకున్నారు. మాస్తానులెంత! అన్నాడు.

‘ఎమ్మెల్సీగారి తిరు కదా! పడుపుకొన్నాక
ఆయన మొహం ఎలా వుంది? ఏమైనా గ్రహించావా?’
ప్రశ్నించారు శ్రీమతిగారు.

చిన్నగా నిట్టూర్చి చెప్పినాగాడు సుందరం.

‘ఎమ్మెల్సీ పెచ్చ తెక్కలోని వాడుకాదు బాపగారూ!
అన్న వివరంగా తెల్పుకొన్నా. కాలేజీ కమిటీ
ప్రెసిడెంటు ఒక కాంటెంట్ని తీసుకొచ్చాడు! మరొక
ఎమ్మెల్సీ ఒక బ్బాయిని వెంటపెట్టుకొచ్చాడు.
ఎంపగాలి చక్కరనుంచి ఒక అభ్యర్థి తిరు తీసు-
కొచ్చాడు. ఈ రోజు ఉదయమే ఒక మినిష్టరు
భాసులో మాట్లాడాడు! ఇంకా వాళ్లు అధికారులు
ఎంతమంది అభ్యర్థుల్ని సభార్లు చేసారో తెలీమా
మన వాడికి ఉద్యోగం లభిస్తుందన్న ఆశలేదు
బాపగారూ! నిరాశగా ముగించాడు సుందరం.
అవాళ్లెందరి అనారాధ.

కొన్ని కణాలు నిశ్చలంగా చొరాయి.

ప్రెస్సిపాలిగారి పెరు తెల్సా? అడిగారు శ్రీమతిగారు
నిశ్చలంగా పలుకుతూ.

‘కె. సూర్యప్రకాశరావు’ చెప్పాడు భాస్కరం.

‘అంటే కొద్దిగా పొట్టిగా వుంటారు! కల్పింగ్
హాయిరే! ఆయనేనా?’ ఆత్మతగా అడిగారు
శ్రీమతిగారు.

‘అ ఆయనే! నుడుట బొట్టు కూడా పెట్టు-
కొంటారు! గదినిండా చేపుని పటాల్! ధైవ భక్తి
ఎక్కువనుకొంటా!’ వివరంగా చెప్పాడు సుందరం.

భర్త మొహంలో మార్పు రావడం గమనించి
‘ఆయన మిశ్ర తెల్సా?’ తక్కువ అడిగింది అనారాధ.
తెల్లుసన్నట్టు తలూపారు శ్రీమతిగారు
అలోచిస్తూ అందరిలోనూ ఆశలత చివురించింది.

బంట్లో తువ్వొగంకోసం ఎంపలూ మినిష్టర్లూ
రంగంలోకి చికితే మామూలు మనుషులం మనవో
రెక్కా! నిరుత్సాహపడింది అనారాధ.

ఆ అక్కా తమ్ముళ్లు సంభాషణ వినిపించడంలేదు
శ్రీమతిగారికి. ఆయన వేరేలోకంలో వున్నాడు.

అది కాకకా. ఆ ప్రెస్సిపాలిగారు బాపగారి
స్పృహతుడే అయితే పని జరగడానికి అవకాశం వుంది!
మా పరిస్థితిని వివరిస్తే బాలిపడ భాస్కరానికి
ఉపాధి మామందొచ్చు! ఆశ పడుకుంటేదు
సుందరం!

“లాభం లేదురా! బంట్రోతుచ్చోగుం ఏమిటి పోనిస్తా! అంతకన్నా ఏకూలి పన్నేనా చేసుకొని స్వతంత్రంగా జీవించొచ్చు! మీ బాపగారు ఆఫీసరుగారుగా వున్నప్పుడు ఏ వది మందికో ఉద్యోగాలిచ్చి వుంటారు. తీరా మనవాళ్ళు పెరిగే సమయానికి రూల్సు మారిపోయాయ్!” ఉస్సర్లు మంది అనురాధ.

“అయిన బాపగారి స్నేహితుడే అయివుండాలి!”

బాపగారు పూసుకుంటే భాస్కరానికి ఉద్యోగం రావడం ఖాయం! అంటూ బాపగారి వైపు ఆశగా చూసాడు సుందరం. ఆయనలో ఏ భావమూ వ్యక్తం కాలేదు.

“ఎంపీలూ, మినిస్టర్లూ ఒకవైపు ఒత్తిడి యిస్తూంటే స్నేహితుల మాటలు వింటారుద్రా! నన్నడిగితే తబ్బు ముందు ఎంత పెద్ద రికమెండేషన్ అయినా తెల్లమొహం వేస్తుంది. అయిన డబ్బుకి కక్కుర్తి పడతారేమో ఆరాతీయ్!” ఉపాయం చెప్పింది.

“తబ్బు మన చగ్గర లేదుకదా?” డీలాపడ్డాడు సుందరం.

ఆ అక్కా తమ్మాళ్ళ మాటలు వినిపించలేదు శ్రీమతిగారికి. అయిన పదిహేను సంవత్సరాల వెనక్కి వెళ్ళారు.

అప్పుడు శ్రీమతిగారు కాళనాథలో ఒక బ్రాంచికి ఏజంటుగా వుండేవారు. ఒకానొక ఉదయాన ప్రకాశం (అంటే యిప్పటి ప్రెస్విటేరియన్) ఒక పాతిక సంవత్సరాల యువకుణ్ణి వెంటతీసుకొని శ్రీమతి గారింటికి వచ్చారు. అప్పుడాయన రాజమండ్రిలో కాలేజీ లిక్చరర్. ప్రకాశం శ్రీమతిగారు బాల్య స్నేహితులు. ఒకేపూరికి చెందినవారు.

ఎలిమెంటరీ స్కూలునుంచి కాలేజీవరకూ కలసి చదివారు. బాల్య స్నేహితుడు చాలా కాలానికి కల్పించుకు సంతసించారు శ్రీమతిగారు.

“ఏమి నా మేనల్లుడు! అల్లుడు కూడా! రేండ్లో కూతురు సుజాత నిచ్చాను. బి. కాం. పాసయ్యాడు!” తన కూడా తెచ్చిన యువకుణ్ణి పరిచయం చేసారు ప్రకాశంగారు. లేచి నిలబడి నమ్రతగా నమస్కరించాడాయువకుడు.

“ఏం చేస్తున్నాడు?” మామూలుగా అడిగారు శ్రీమతిగారు.

“మొన్నటివరకూ వైజాగ్లో ఎక్సం షిప్మెంట్ కంపెనీలో పనిచేసేవాడు. ఏవో గొడవలు వచ్చి ఆ కంపెనీ తన బ్రాంచిని వైజాగ్లో ఎత్తేసింది. నిరుద్యోగయ్యాడు.” చెప్పారు ప్రకాశంగారు.

ప్రకాశం ఎందుకొచ్చాడో అర్థమైంది శ్రీమతిగారికి. ఆ అబ్బాయిని పరీక్షింపగా చూసారు. ప్రకాశంగారి కఠినతలో మార్పు వచ్చింది నిరాశా నిస్పృహలు ధ్వనిస్తున్నాయ్.

అమ్మాయికి యిద్దరు పిల్లలు! ఇప్పుడేం

చేయాలో తోచడంలేదు! వీడికి ఏదైనా పని యిప్పిస్తావేమోనన్న ఆశతో వచ్చా!” అర్థించారు.

‘క్లర్కు పాస్టులు కాళీలు లేవు! అయినా యిదివరకులా డైరెక్టుగా అపాయింట్ చేయకూడదు. రిక్రూట్మెంటు జరగాలి!’ తన ఆశక్తిత్వాన్ని తెలియజేశారు శ్రీమతిగారు.

“గుమాస్తా ఉద్యోగం కోసమే రాలేదోయ్!”

మెసంజరుగా వేసుకున్నా చాలు!” సిగ్గ విడిచారు ప్రకాశంగారు.

“మెసంజర్ని కూడా డైరెక్టుగా ఎపాయింట్ చేయకూడదోయ్! అలా పాతరోజుల్లో కుదిరేది! దింపరరిగా తెయిల వేజుస్ మీద కొన్నాళ్ళు చేయాలి! ఆ తర్వాత కాళీ వచ్చినప్పుడు రెస్ట్రలర్ ఎపాయింట్-మెంట్ యిస్తారు! అయినా బి. కాం. పాసయిన వాడికి



మెజుంజరుద్యోగమా? తన అయిష్టతను వ్యక్తం చేసారు శ్రీపతిగారు.

"దానికైనా సిద్ధమేనోయ్! అదైనా యిచ్చి పుణ్యం కట్టుకో! గ్రామ్యుడేట్ కాబట్టి ముందు ముందు పైకి వస్తాడని నా నమ్మకం!"

శ్రీపతిగారు యింకా సుముఖతను వ్యక్తం చేయకపోవడం ప్రాధేయపడ్డారు ప్రకాశంగారు.

"అవకాశం వస్తే నీ ఋణం తీర్చుకోంటా! నీకెలాంటి అవసరం రాకపోవచ్చు! ఆడపిల్ల తండ్రిగా బ్రతిమాలుకుంటున్నా! ప్లీజ్! కాదనకు!"

"సరే! అనకతప్పలేదు శ్రీపతిగారికి."

తనకున్న అధికారం మేరకు టెంపరరీగా మెసంజరు వుద్యోగం యిచ్చారు. ఆ తర్వాత పెర్మనెంట్ చేయబడ్డాడు. కొన్నాళ్లకి శ్రీపతిగారికి ఆ బ్రాంపునుంచి ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. అతని విషయాలు తెలియవ్వ. ప్రకాశం విషయం కూడా తెలియ. పదిహేను సంవత్సరాలు గడిచాయి.

అనూరాధ తమ్ముడ్ని వక్కగదిలోకి పిలిచి చెప్పింది.

"డబ్బు అవసరం అయితే నేను సర్దుబాటు చేస్తా మీ బావగారికి తెలియకుండా! తక్కిన ఏర్పాట్లు చూడు! తర్వాత నెమ్మదిగా నేనే మీ బావగారికి చెబుతా! డబ్బు పుచ్చుకోంటాడో లేదో, పుచ్చుకోంటే ఏవాలి యివ్వాలి అన్నీ వివరంగా తెల్పుకో!"

అక్క చెప్పిన అలోచన బాగానే పున్నట్లు తోచింది సుందరానికి.

అక్క తమ్ముడూ తిరిగి గదిలోకి వచ్చేసరికి యింకా పరధ్యాన్తంలోనే వున్నారు శ్రీపతిగారు.

"ఏమిటాలోచిస్తున్నారు?" భర్తని పలకరించింది అనూరాధ.

"మనం కాకనాడలో వుంటున్నప్పుడు మనింటికి నా స్నేహితుడు ప్రకాశం వచ్చాడు జ్ఞాపకం వుందా?" అడిగాడు అనూరాధగారిని.

"మనింటికి మీ స్నేహితులు చాలామంది వచ్చేవారు! ప్రకాశంగారివరో నాకేం తెలుస్తుంది!"

"నీకు జ్ఞాపకం ఉండే వుండాలి! కాలేజీ లెక్చరర్ ప్రకాశం అని చెప్పా! మనింట్లో భోజనం కూడా చేసాడు! వాళ్ల అల్లుడికి మెసంజరు ఉద్యోగమైనా వేయించమని ప్రాధేయపడ్డాడు! మెసంజర్గా అప్పాయింట్ చేసా..." ఇంకా అమె గుర్తుకు తెచ్చుకోకపోవడంతో-

"మన సుధకి మండపేట సంబంధం చెప్పాడు జ్ఞాపకం వుందా?"

"ఒవో ఆయనా? జ్ఞాపక మొచ్చింది. అయినా ఆయనెందుకూ! ఆయన ద్వారా రికమెండ్ చేయిస్తారా టైం చాలదు! రేపే ఇంటర్వ్యూ!"

"ఆ ప్రకాశమే ఈ ప్రిన్సిపాల్ సూర్యప్రకాశరావు! మనం ఈ పూర్తిచి అర్రెల్లేగా అయింది. ఒకరి నొకరం కలుసుకొనే అవకాశం రాతే! వాడే

"సిఫార్సు"

ప్రిన్సిపాల్ ని నాకింతవరకూ తెలియ!"

అక్క తమ్ముళ్లెద్దరూ అయిన్ని అశగా చూశారు.

"అయితే బావగారూ! అయిన్ని అర్థంబుగా కలవాలి! ఇంటర్వ్యూలు అయ్యాక కలిస్తే ప్రయోజనం వుండదు!" తొందరచేసాడు సుందరం.

"ఇంతమంది పెద్దలు జోక్యం చేసుకోంటున్నారు కదా! మీ మాట వింటారంటారా?"

అనుమానం వ్యక్తం చేసింది అనూరాధ.

భార్య మాటలు విని బావగారు ఎక్కడ సంతయిస్తారో నన్నభయం పట్టుకోంది సుందరానికి.

"ప్రయత్న లోపం వుండకూడదక్కా! ఆ తర్వాత మా అచ్చప్పం! అల్లుడికి వుద్యోగం యిచ్చినందుకైనా ప్రత్యుపకారంగా బావగారి అభ్యర్థనని మన్నిస్తారు! నాకా నమ్మకం వుంది! తప్పకుండా కృతజ్ఞత చూపిస్తారు! వదండి బావగారూ వెళ్ళాలి! లేచి నిలబడ్డాడు సుందరం.

"అవకాశం వస్తే నీ ఋణం తీర్చుకోంటా. నోయ్! అని అనాడు ప్రకాశం అన్నమాటలు గుర్తుకొచ్చాయి శ్రీపతిగారికి.

సుందరాన్ని కూడా తీసుకొని రిక్టలో బయలుదేరారు. బాగా ఎండగా వుంది. ప్రిన్సిపాల్ గారి వీధి తలుపులు వేసివున్నాయి.

"ప్రకాశం! తలుపు తట్టుతూ ఏర్పారు. తలుపు తీసి చూసారు ప్రకాశంగారు.

ఒకరి నొకరు పోల్చుకొన్నారు. చాలా కాలానికి కలుసుకున్న ఆ యిరువురి స్నేహితుల మొహాలూ మతాబుల్లా వెలిగారు. ఒకరి నొకరు కావలించుకొన్నారు. అవ్యాయంగా అవ్వనించారు ప్రకాశంగారు. ముగ్గురూ ఎదురెదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నారు.

"ఈ పూళ్లో నన్ను పేరుపెట్టి పిలుస్తూంటే ఎవరైనా బంధువులైనా అయివుండాలి స్నేహితుడైనా అయివుండాలి అనుకొన్నా! అందుకే చటాల్ని లేచి తలుపుతీసా! అది సరే! మనం కలుసుకొని చాలా సంవత్సరాలైంది! ఎక్కడుంటున్నావ్? ఈ పూరెప్పుడొచ్చావ్? ఎవరింటి కొచ్చావ్? మీ అమ్మాయి సుధ పెళ్లికి రాలేకపోయా! ఆ సమయంలో పరీక్ష లవుతున్నారూ! అభిమానాన్ని కుమ్మరిస్తూ కుశల ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు ప్రకాశంగారు.

అతని ప్రశ్నలన్నింటికి వరసగా సమాధానం చెప్పారు. శ్రీపతిగారు. ఆరునెలలనుంచీ ఒకే గ్రామంలో వుంటున్నా కలుసుకోలేక పోయినందుకు ఆశ్చర్యం ప్రకటించుకొన్నారెప్పుడు.

"తూర్పు చివర మా యిల్లంది! రెండో చివర మీ యిల్లా కాలేజీ వున్నాయ్. అందుకే మనం కలుసుకోలేకపోయాం! అది సరే! పిల్లలంతా బావున్నారా?" తిరిగి కుశల ప్రశ్న చేసారు శ్రీపతిగారు.

వారంత అవ్యాయంగా మాట్లాడుకొంటూ వుంటే వారి స్నేహ శీలతకి సుందరం ఒడలు పులకరించాయ్. ధీమా కలిగింది. మనసు తెలిక పడింది. స్నేహాన్ని తబ్బేకాదు ఈ ప్రపంచంలో ఏ పదార్థమూ విడదీయలేదు. స్నేహబంధం అంత మహత్తరమైంది. బాస్కెట్ బంతులతో! అనుకొన్నాడు సుందరం.

"ఏమిటి! ఇంత ఎండలో వచ్చావ్? కమరు పంపితే నాయంత్రం నేనే వచ్చేవాణ్ణి కదా!"

జవాబుగా మంచమోసం చేసారు శ్రీపతిగారు.

అంతలో పడచోరెళ్లమ్మాయి కాఫీలు తెచ్చి అందించింది ముగ్గురికీ.

"మా మనవరాలు! అదేనోయ్ మా రెండో అమ్మాయి కూతురు! మా రెండో అల్లుడు కిశోర్ కి కాకనాడలో వుద్యోగం వేయించావ్ జ్ఞాపకం వుందా? వాడీ కూతురు! వివరంగా చెప్పుకు ప్రకాశంగారు.

"అలాగా? చాలా సంతోషం! సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేసారు శ్రీపతిగారు ఆ అమ్మాయిని చూస్తూ.

కిశోర్ ఈ పూరి బ్రాంచికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకొన్నాడు! నాలుగైదు రోజుల్లో జాయిన్ అవుతాడు!"

అల్లునికి తానే వుద్యోగం వేయించిన సంగతి గుర్తుకు తెచ్చినందుకూ ఆ సమయంలో ఆ ప్రస్తావన అతనే తెచ్చినందుకూ సంతృప్తి చెందారు శ్రీపతిగారు. తన అభ్యర్థనని త్రోసి వుచ్చడనే భయం వచ్చింది.

"ఒక్క నిమిషంలో వస్తా!" అంటూ లోనికి వెళ్లారు ప్రకాశంగారు. శ్రీపతి సుందరం ఒకరి మొహాలో కరు చూసుకొన్నారు. మాట చక్కచచ్చుననే ఆశాభావాన్ని వ్యక్తం చేసుకొన్నారు. అంతలో వచ్చాడోక అపరిచిత వ్యక్తి. వస్తూనే స్వతంత్రంగా నోఫాలో చతికిలపడ్డాడు. ప్రకాశంగారు తిరిగి వస్తూ నోఫాలో కూర్చున్న వ్యక్తిని చూసి ప్రశ్నించారు శ్రీపతిగారిని చూపిస్తూ.

"ఏమోయ్! ఈయనవరో జ్ఞాపకం వుందా?"

అతను కనుబొమలు ఆడిస్తూ చూస్తూ వుంటే - "మీ బ్రాంచి మేనేజరు శ్రీపతిగారు! మరీహాయావా?" అడిగాడు.

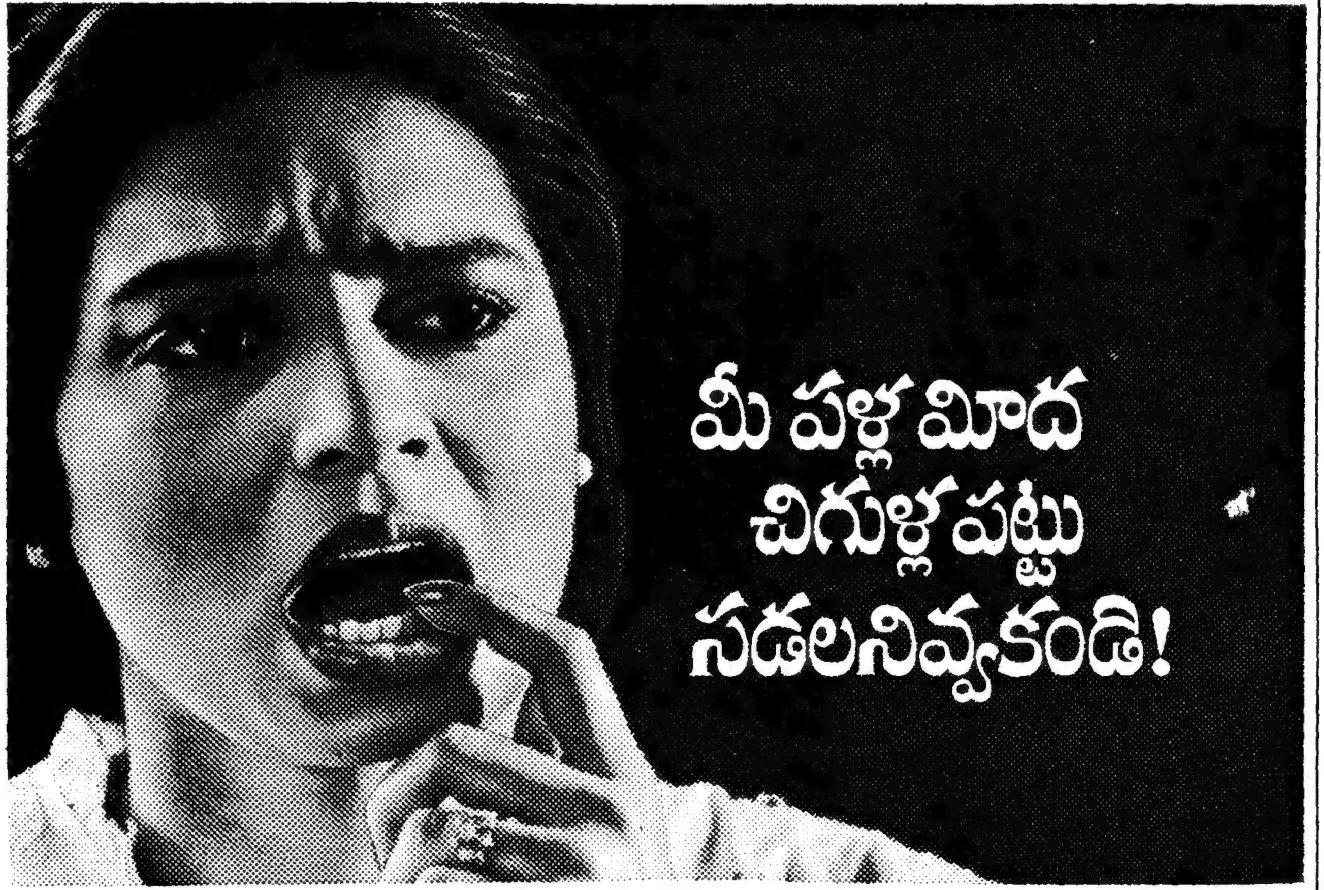
చటాల్ని లేచి నిలబడి నమస్కరించాడు కిశోర్.

"క్రమించుద్దాం! ఎండలో వచ్చాడు. పోల్చుకోలేకపోయాను! మీ దయ వల్ల హెడ్ కామియర్షియూ! ఈ బ్రాంచికి ట్రాన్స్ఫర్ య్యా! రెండు రోజుల్లో జాయిన్ అవుతా!" క్రమావళి అర్పించాడు కిశోర్.

అతణ్ణి వాత్సల్యంగా చూసారు శ్రీపతిగారు.

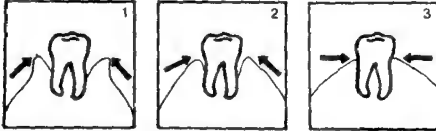
"చాలా సంతోషం! కృషి చేసావ్ వృద్ధిలోకి వచ్చావ్! ఇందులో నా దయ ఏముంది!" అన్నారు మామూలుగా.

"ఆ రోజు మా వాడికి ఆ మెసంజరుద్యోగమైనా యిచ్చావ్ కాబట్టి యింత వాడయ్యాడు. లేకపోతే



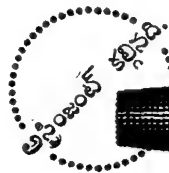
మీ పళ్ల మీద
చిగుళ్ల పట్టు
సడలనివ్వకండి!

కేవలం ఫోర్హెన్స్ మాత్రమే
చిగుళ్లను గట్టి పర్చగల ప్రత్యేక అస్ట్రంజంట్ కల్గివున్నది.
చిగుళ్లు గట్టిగా వుంటే
పళ్లు ఎక్కువ కాలం నిలుస్తాయి.



అమెరికాదేశపు ప్రఖ్యాత దంత వైద్యుడు డా. ఆర్.జె.
ఫోర్ హెన్ తాను తయారుచేసిన టూత్ పేస్టులో ఒక
ప్రత్యేక అస్ట్రంజంట్ చేర్చాడు.

1. ఇది నేరుగా చిగుళ్ల మీద పనిచేసి, వాటిని బిగుతు
చేసే ఒక విశిష్ట పదార్థము.
2. చిగుళ్లను బలపర్చి, పళ్ల మీద వాటికి మంచి పట్టునిస్తుంది.
3. ఇలా మీ పళ్లకు దృఢమైన ఆధారం,
దీర్ఘ ఆయుస్సు ఇస్తుంది.



ఫోర్హెన్స్ — ఇది పళ్ల డాక్టరు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు.

భద్రతకో గీతం

బజార్లో ఎలువలేని
ప్రాణాలు మనవి
బస్లో బయటకు వస్తే
తిరిగి ఇంటికి చేరగలమా
అని ఎరైనా ప్రశ్నిస్తే
ఏం చెప్తాం ఎలువలేని
ప్రాణులం
ఎదురుగాయమధ్యరాజా
హెచ్చి హెచ్చి వెనకల్ లారీ
వెనుక నుంచి మాఊరి
సిటీ బస్సు దయలేని
గ్రెవరు అతనికి 60 ప్రాణాలు
రిక్కిలేదు ధర్మపార్శ్వి
భీమా చేశాడుట యజమాని
మాఊల్లోనే కాదు బాబూ
మా ఊల్లో కూడా
దిక్కులు చూస్తూ నడిస్తే
ఎవరు నీ ప్రాణానికి దిక్కు?
మా ఊరి సిటీ బస్సు
మా ఊల్లో ఆర్ బి సి బస్సు
అయి ఓ సి డాంకర్
అన్నీ వెగవు వాహనాలే
రహదార్లను క్రాసు చేయకు
నిర్లక్ష్యంగా నీ ప్రాణహాని
చెప్తున్నాడు ధర్మగ్లాని
గ్రామాల్లో పెద్దరైతు ట్రాక్టరు
దానినిండా జనం
కాంట్రాక్టరుగారి లారీ
వందమంది అందులో
ప్రయాణం
మధ్యలో ఫియట్టు
మారుతి కార్లు -
అంబాసిడర్లు
అన్నీ జనాభా సమస్య
పరిష్కారానికి కృషి చేస్తున్నాయి
మా సిటీ బస్సు
ఆగదు ఎంత పిటీ
ఆగితే కదలదు
ఇది క్యాబ్లో -
నదిలో లోటులలో
ఈదుతుంది
ప్రతిరోజూ
పత్రికలకు ఎంచక్కా
ప్రమాదాల వార్తలందిస్తుంది

-ఎం. ఎస్. ఎం.

"సిఫార్సు"

ఎడి జీవితం ఎలా వుండేదో! కృతజ్ఞత వ్యక్తం చేసారు ప్రకాశంగారు అంతలో భోజనానికి ఎలుపు రావడంతో లోనికి వెళ్ళాడు కిశోర్

ఏమిట విశేషాలు? కుతూహలంగా అడిగారు ప్రకాశంగారు

రా నొచ్చిన పని ప్రస్తావనకే తేడానికి అనుకూలమైన సమయమూ సందర్భమూ దొరికినందుకు సంతసించారు శ్రీపతిగారు

ఇతను నా ఆఖరి బావమరిది! మొన్నటివరకూ గ్రామ కరణంగా పని చేసాడు! ఇప్పుడు నిరుద్యోగిగా ముగ్గురాడవల్ల లక్ష్మిమ్మ చేసి చితికి పోయాడు వల్లభాన్ని యింటిలో పానీయాన్ని రేపు ఎటండర్ పోస్టుకి యింటి ద్వారా వుందిట! నీ సహాయానికి అర్హించడానికి వచ్చా! చెప్పవల్సింది చెప్పారు శ్రీపతిగారు

అంతవరకూ సుందరాన్ని పరీక్షగా చూడలేదు ప్రకాశంగారు అతను ఎమ్మెల్యేగారి నుండి తెలుసు తెచ్చినట్లు గుర్తొచ్చింది

ప్రకాశంగారి మొహంలో మార్పు వచ్చినట్లు గమనించారు శ్రీపతిగారు అయినా నిరుద్యాహ పడలేదు ఆ పరిస్థితిలో వున్న వ్యక్తి అది సహజం అనుకొన్నారు కొంతసేపటికి నార్మల్ అయ్యారు ప్రకాశంగారు శ్రీపతిగారు మళ్ళీ చెప్పడం మొదలు పెట్టారు

ఇంతవరకూ ఆకలి శోకంతో సంసారాన్ని నెట్టుకొచ్చాడు ఒకే ఒక కొడుకు వాడిమీదనే కుటుంబం ఆదారపడివుంది ఈ ఇంకారం చేయక తప్పదు!

ఒకే ఒక పోస్టు! ఎంపిగా మెంటు ఎక్సలెంజి వాళ్ళు యిరవై మందిపేర్లు పంపారు! దీనికోసం పెచ్చ పెచ్చవారినుండి రికమెండేషన్లు! ఎవరికివ్వడమో తెలిక తికమక పడున్నా! రెండు రోజులనుంచి ప్రైవేట్ మరీ ఎక్కువైంది అయినా వాటని పట్టించడంకోసం లేదు! డిజిటింగ్ కాంటేటుకో యివ్వాలని నిశ్చయించుకొన్నా! ఎవరించారు ప్రకాశంగారు

ఎంపిగా మెంట్ ఎక్సలెంజివారు స్టాఫ్ చేసిన లిస్టులో మావాడి పేరు కూడావుంది ఇంటర్వ్యూ కాలి కూడా పంపారు! చెప్పారు శ్రీపతిగారు

అయితే యిందులో మరో యిబ్బంది వుంది! ఇబ్బందిగా చూసారు ప్రకాశంగారు తెల్సుకోడానికి ఆత్మతపడ్డారు బావమరదు లిచ్చారు

సెన్సస్ డిపార్టుమెంట్ నుంచి రిట్రైంచయిన అభ్యర్థులకో ప్రఫెరెన్సు యివ్వమని ఆదేశం!

మావాడికి ఆ క్వాలిఫికేషన్ కూడా వుందోయ్! సెన్సస్ లో పనిచేసి రిట్రైంచయ్యాడు! రక్కున చెప్పారు శ్రీపతిగారు

అయితే వరవా లేదు! సాఫ్ట్ వేనంతవరకూ పని వాడికి యివ్వడానికి ప్రయత్నిస్తా! ఎమ్మెల్యేగారు సహర్షు లెటరుకూడా పంపారు! అయినా నాకు బాగా సన్నిహితుడు! అంతకన్నా నువ్వే స్వయంగా వచ్చేయ్! దోస్తావ్రో!

హమియిచ్చాడు ప్రకాశంగారు

హమియి తీసుకోవడం సభ్యత కాదనిపించింది శ్రీపతిగారికి తెలిక పడన మనసుతో లేచిపోయాడు ఏది చివర వరకూ సాగనసాగారు ప్రకాశంగారు మర్నాడు యింటి ద్వారా అయింది పలితం మర్నాడు ప్రకటనా మన్నారు

తన కుటుంబానికి ఆదరణ అవారమూ దొరకబోతున్నందుకు సంతోషించాడు సుందరు తన ప్రయత్నం వృథా కానందుకు పుష్పింగారు శ్రీపతిగారు ఆ శుభవార్త విని ఆనందసాగరంలో మునిగింది అనూరాధ

ఎవండి శంకరాచార్యం సినిమా మరోసారి చూడాలని వుండండి! తమ్ముడు యింత వరకూ చూడనే లేదట! తన కోరికను వ్యక్తం చేసింది అనూరాధ

ఇదివరలో చూసినా మరోసారి చూడాలనిపించింది శ్రీపతిగారికి కూడా పైగా బావమరది కూడా చూస్తానంటున్నాడు సరే అన్నారు రెండో ఆట సినిమాకి అందరూ బయలుదేరారు

సినిమా అవుతోంది వెనుక వరసలో పున్న వారి మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి శ్రీపతిగారికి నే విన్నది నిజమే అంటావా? అడిగాడో కడు

ఏదీ! కాళీజీ అలింథరు పోస్టింగు గురిచేసా! తిరిగి అడిగాడు రెండో వ్యక్తి

ఎవరికో యిచ్చేసారట! నిరాశగా అన్నాడు మొదటి వ్యక్తి వారి మధ్య మూడో వ్యక్తి కలుగుజేసుకొన్నాడు

ఎవరికో కాదు! మాఫూరి ప్రెసిడెంట్ గారబ్బాయినే సెలక్టు చేసారు ఆర్డర్లు కూడా యిచ్చారు నాకు చూపించాడు చూసాను వాళ్ళ నాన్న మూడు వేలు యిచ్చాడుట నాతో చెప్పాడు తనకో వస్తుందని మొదటి నుంచి భైర్యంగా చెప్పేవాడు మేమే పొరపాటు చేసాం! మా నాన్నగారు కూడా నాలుగు వేలు పారెచ్చాం అన్నారు మంత్రిగారి సిఫార్సుంది కదా తప్పకుండా వస్తుందని భీమా పడ్డాడు మామయ్య డబ్బు యివ్వనవసరం లేదన్నాడు! వాపోయాడా వ్యక్తి అతను కూడా ఒక అభ్యర్థిని ఆర్డర్ చేసి శ్రీపతిగారికి

ఇలా జరుగుతుందని నాకేం తెల్సురా! మంత్రిగారి రికమెండేషన్ చేసాక తప్పకుండా యిస్తాడనుకొన్నా! డబ్బుకి కక్కుర్తి పడ్డాడని అనుకోలేదు!

పశ్చాత్తాపాన్ని ప్రకటించాడు అతని మామయ్య డబ్బు ముందు ఎలాంటి సిఫార్సులూ పని చేయవచ్చా! అది తెల్లినా కూడా డబ్బు లేక మేం పూరుకొన్నాం అందరిలాగా మావాడు కూడా ఖర్చి వచ్చాడు అప్పుపాన్ని పరిక్షించుకోడానికి! అసూయ మన్నాడు మొదటి వ్యక్తి ఆ తర్వాత వారి సంబాధలు అగిపోయాయి

శ్రీపతిగారికి సినిమా చూడాలనిపించలేదు వెంటనే యింటికి పోవాలనిపించింది కుటుంబంతో వున్నాడు కాబట్టి మావాడకుండా కూర్చున్నాడు



వారపూలం

5-4-1985 శుక్రవారం మొదలు
11-4-1985 గురువారం వరకు.

*** మేషం :** దూరప్రాంతాల నుండి అనుకూల వర్తమానం అందుతుంది. ధబ్బు కూడ అందుతుంది. ఇటీవలి ఒడిదుడుకులు తీరిపోతాయి. నూతన ప్రక్రియలు నిదానంగా ఫలించగలవు. స్త్రీలకు ఆశించినట్లు ఉద్యోగమందు 'ప్రమోషన్' లభ్యం ఆరోగ్య విషయంగా జాగ్రత్త!

*** వృషభం :** ఎంత యోచిస్తే అంత మంచిది ఎంతగా కృషి చేస్తే అంత లాభదాయకం. ఉద్యోగ వృత్తులందు చెప్పుకోదగిన పెంపు కనిపించుట నిశ్చయం మీ సామర్థ్యం నలుగురచే ప్రశంసించబడుతుంది. స్త్రీలకు ధనలబ్ధి, ప్రయత్నానుకూలం. శుభవార్తా శ్రవణం యిత్యాది అనుకూలతలు చేకూరుతాయి.

*** మిథునం :** నూతనాంశాలు గ్రహించుట, నూతనోద్యోగ యత్నాలు చేయుటకు, నూతన మిత్ర సాంగత్యమునకు అనుకూల సమయం వ్యాపారం బాహుటంగా సాగించవచ్చు కొనుగోలు రీత్యా ప్రయాణాలు, కూడ సాగిరాగలవు. స్త్రీలకు కుటుంబానందం, పుత్రియందు కించిత్తు పెంపు సాధ్యం.

*** కర్కాటకం :** అనుకోకుండా అనానుకూల వార్త వింటారు బాగా శ్రమకు గురి కావలసిన సమయం ప్రయాణాలందు కూడ తికమక పడుతారు వస్తువు లేమైనా పోగొట్టుకొనే అవకాశం కూడ ఉన్నది. స్త్రీలకు తమ చాచకళ్యంతో వివిధాంశాలందు శ్రమించి మేలు పొందుతారు.

*** సింహం :** ఉద్యోగరీత్యా బాగా శ్రమించాలి మీకు గల అనుభవం సహకారి కాగలదు అప్రయత్నంగా ధనదాయం గలవారం సులభంగా ఒకానొక విషయమందు మీకే మేలు సమకూడుతుంది. స్త్రీలకు విద్యావైజ్ఞానిక రంగాలలో ప్రతిభ రాశించుటం, నూతన మిత్ర సహకారం లభించుటం గమనించదగిన అంశాలు.

*** కన్య :** సత్కార్యచరణమునకు, సాధుసజ్జన సద్బోధియందు కాలక్షేపమునకు అవకాశం గలవారం ఎన్నడో ఆశ వదలుకొన్న ధనం మరలా అందటం వార విశేషమేగా! అంటే గ్రహనుకూల్యత గల సమయమని అర్థం. స్త్రీలకు చేసిన యత్నాలు సఫలం కాగలవు సంతానాభివృద్ధిని గూర్చి చేసిన మీ యత్నాలు సత్ఫలదాయకాలే.

*** తుల :** గమనించండి, ఒడిదుడుకులతో మిత్రానురాగంతో, చేసిన పౌరపాట్లు సరి దిద్దుకొనుటలో దుణ్ణగ్రస్తుల జారి నుండి తప్పించుకొనుటలో వారం గడుస్తుంది స్వల్పంగా ఆదాయం లేకపోలేదు స్త్రీలకు కళాసాహితీ రంగాన రాశింపు చెప్పదగిన అంశం.

*** వృశ్చికం :** మీ మాటకు తెరుగులేని విధంగా బలం ఏర్పడనున్నది వృత్తి యందు మీకు పెంపు కనిపిస్తుంది రాజకీయ వ్యక్తుల వలన మేలు చేకూరుతుంది. నూతన వ్యాపారమేదైనా ప్రారంభించాలనే ఉబలాట చెప్పదగిన అంశం. స్త్రీలకు ఉద్యోగమందలి గావించిన ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కాగలవు.

*** ధనుస్సు :** వారమంతా హడావుడిగా ఉంటారు విచిత్ర వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది ప్రజాభిమానం చూరగోనే అవకాశం లభ్యం కాగలదు కుటుంబ పరిస్థితులందు యిటీవల ఏర్పడిన చికాకులు తొలగిపోతాయి. స్త్రీలకు రచనా వ్యాసంగం ఫలించుటం, ఉద్యోగమందు వికాసం కనిపించుటం చెప్పదగిన అంశాలు.

*** మకరం :** వివాహ విషయంగా కొందరు దూరప్రాంతాలకు ప్రయాణించగలరు ఇంట శుభకార్యం జరుగుటకు కొందర కవళమున్నది శని దశగాని, భుక్తులు గాని జరిగే లగ్న పరిస్థితులైతే అనుకూలమే గనులు, కార్యాలు, ముద్రణా వ్యవస్థలందున్న వారికి శుభయోగమే. స్త్రీలకు నూతన వస్తు, వస్త్ర సేకరణకు అనుకూలం.

*** కుంభం :** ఆదాయానికిగాని, కార్యానుకూల్యతకు గాని, ముఖ్యులను కలిసి కొనుటకు గాని, అధికారం చెలాయించుటకు గాని ఎలాంటి అడ్డంకులు రావని గ్రహించాలి ప్రగతి పథాన సంచరించగలరు గ్రహనుకూలత గలవారం. స్త్రీలకు వస్తువాహన ధనధాన్య సంపత్తి ప్రాప్తికి అనుకూల వారం.

*** మీనం :** మీ అభీష్టం రాజకీయపరంగా నెరవేరిందిగా అన్నింటా అనుకూల పరిస్థితులు యింకా మీకు లభ్యం కాగలవు. రాజ్యాధినాథుడు వారాంతంలో ఏదో మేలు చేయనున్నాడు 'శుక్ర వారం' ధనలబ్ధి, సుఖసంతోషాలు స్త్రీలకు ధనదాయకానికి, శుభవార్తా శ్రవణమునకు అనుకూలం సాహితీప్రియులకు ఉత్తమోత్తమ వారం, గమనించండి.

—విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్యశాస్త్రి

వ్యక్తి గతం



మతంలో నాధించిన అభివృద్ధికి ప్రతి ఏడా ఇచ్చే డిమ్ షుటాన్ ఫౌండేషన్ అవార్డు ఈసారి ప్రసిద్ధ జీవ శాస్త్రవేత్త (మరయిన బయాలజిస్ట్) అయిన సర్ అలిస్టర్ హార్డికి

(89) రావడం విశేషంగా చెప్పుకోవాలి ఇంతవరకు ఆత్మ, పరమాత్మ తత్వ విచారణ చేసిన వాళ్ళకే ఈ అవార్డు వచ్చింది.

అతీతమైన మతపరమైన అనుభవాలని గురించి చర్చించడమంటే హరికి ఎంతో ఇష్టం. 1920 నిండి ఈ హవాసమున్న ఈయన, అతను జవాబుకి శాస్త్రపరమైన వివరణల కోసం వెదికేవారు. 1969 లో అక్స్ ఫర్డ్ కి చెందిన మాంచెస్టర్ కాలేజీలోని మతపరమైన అనుభవాల ఫరికోధనా కేంద్రానికి డయిరెక్టర్ అయ్యారు.

బ్రిటన్ కి చెందిన ఐదువేల మంది వ్యక్తుల మతపరమైన అనుభవాలని రాత పూర్వకంగా సేకరించి వాటికి శాస్త్రీయమైన కారణాలకోసం హార్డి అన్వేషణ మొదలు పెట్టారు. స్పేషియల్ ని సట మూడవ కన్ను చూడనని ఒకరు రాస్తే, ఒక అతీతమైన శక్తి తన్ను నడుపుతోందని ఇంకొకరు రాసారు. ప్రేమ, మార్గ దర్శకత్వం వహించే ఆశీరవాదాని, కాలంతో సంబంధం లేకుండా అనుభవించే హాయి - ఇలాంటివన్నీ మత పరమైన అనుభవాల క్రిందికి వస్తాయి. ఈ అనుభవాలని హార్డి 92 రకాలుగా వర్గీకరించారు. ఈ దివ్యశక్తి భగవంతుడా? - అని అడిగితే కావచ్చునని చదువుకున్నవారే 56 శాతం మంది చెప్పారట!

హార్డి 185 వేల అమెరికన్ డాలర్ల విలువ చేసే ఈ అవార్డుని స్వీకరిస్తూ 'నా హృదయం ఇంగ్లాండులో ఉన్న చరిలో ఉంది నా మనస్సు మాత్రం మానవాత్మ తత్వవిచారణ పైనే ఉంటుంది' అని చెప్పారు. ఫిలిప్ బాయ్స్ బీ అనే చరిత్రకారుడు హార్డి ప్రయత్నంపై వ్యాఖ్యానిస్తూ 'సీతాకోక చిలుకలని పట్టే వలతో దేవతలని పట్టడానికి చేస్తున్న ప్రయత్నమని అన్నారు'.

హార్డి వాదాలు క్రైస్తవుల వరకే పరిమితమా? అని ప్రశ్నిస్తే అలాంటిదేమీ లేదని హిందువులు, మహమ్మదీయులు, శిక్కులు ఎవరైనా తత్వ విచారణ దృష్ట్యా ఒకటేనని అన్నారు. అన్ని మతాలూ దేవునికి సంబంధించినవే కదా అని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. □

శ్రీమద్ రిగ్వేదము శ్రీకృష్ణ సువర్ణ దేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

దేవీవ్యమానంగా వెలుగుతున్న లైట్లు మధ్య హమియానా కింద కొన్ని వందలమంది భోజనాలు చేస్తున్నారు. తెల్లని తెనెలో ఉన్న ఎంతో మంది చాలా వినయంగా హడావుడిగా వడ్డన చేస్తున్నారు. ప్రారంభంలోనే పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురు సోఫాలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఖాటో గ్రాఫర్లు రకరకాలుగా ఖాటోలు తీస్తున్నారు. వక్కనే బల్ల మీద రంగు కాగితాలతో చుట్టబడిన ప్రజంటిపెన్ను గుట్టులుగా వున్నాయి. శ్రీకాంత్ సంధ్యతో ఆక్కడకు వచ్చేసరికి పెళ్ళికొడుకు అమాంతంగా వచ్చి శ్రీకాంత్ని వాటేసు కున్నాడు.

"పెళ్ళికొడుకు రాలేదు కదూ! నీ పెళ్ళికొడుకు రావడం నా పెళ్ళికొడుకు నువ్వూ రావడం - అవునా! నిమ్మారంగా అన్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

"లేదు ప్రకాష్ - కాస్త వ్యక్తిగతమైన అర్థం పని తగిలింది - అందుకని -" అంటూ సంధ్య వైపు చూశాడు శ్రీకాంత్.

ప్రకాష్ అర్థమైనట్లుగా నవ్వుతూ "ఓ అదా సంగతి - మొత్తం మీద మా వదినిగార్ని పాడలగొట్టేస్తున్నావన్నమాట!"

అప్పుడుగాని శ్రీకాంత్ తన మాటలలో అర్థం అతనిలా అర్థం చేసుకున్నట్టి గ్రహంపుకు రాలేదు. ఆ క్షణంలో సంధ్య ముఖం చూసే వైర్యం లేకపోయిందతనికి. పరిచయాలయినాయి.

పెళ్ళికూతురు ఉపాదేవి. డాక్టరు. వౌస్ సర్దును పూర్తి చేసింది. సంధ్యతో చనువుగా మాట్లాడింది ఉపాదేవి. భోజనాలు చేసిన వాళ్ళందరూ ముగించి చేతులు కడుక్కుంటున్నారు. ఉపాదేవిలో పరికళా సంధ్యను కూడా రమ్మంది. సంధ్య రానటంతో ఆమె లో పరికళింది. భోజనాలు ముగించిన వాళ్ళందరూ ప్రకాష్తో చెప్పి బయలుదేరుతున్నారు. అరగంట తర్వాత దాదాపు అందరూ

జరిగిన కథ-11: సంధ్య, మధులు ప్రేమించుకున్నారు. మధు ఫ్రాండు శ్రీకాంత్ అంటే సంధ్యకు తగని చిరాకు, అసహ్యం. సంధ్య పెన్సి కూతురు గీతకు మూర్తి అంటి ఇవ్వం. మధుకు నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చింది. మూర్తి తన భార్య పెచ్చిదని గీతతో చెబాడు. మధు చెల్లెలు భవిష్యత్తు బాఫర్ మాధవిని వివాహం చేసుకోబోతున్నట్లు శ్రీకాంత్ సంధ్య వాళ్ళతో చెబుతాడు. ఇవ్వం లేకపోయినా గీత కోసం శ్రీకాంత్ను వివాహం చేసుకోను బప్పుకుంటుంది సంధ్య. గీత, మూర్తి, సంధ్య, శ్రీకాంత్ల పెళ్లి జరిగి పోయింది. మూర్తి తన భార్యను అనుపత్తిలో చేర్చిస్తాడు. మూర్తి, గీత, శ్రీకాంత్ వాళ్ళింటికి వచ్చారు. ఎంత నర్దుకున్నా సంధ్య మనసు శ్రీకాంత్ను భర్తగా అంగీకరించదు. ఆమె మధుకి రాసిన ఉత్తరం శ్రీకాంత్ చదువుతాడు. సంధ్య మెడలో మాంగళ్యం తెంపెయ్యబోతే వారిస్తాడు శ్రీకాంత్. మూర్తి, గీత వెళ్లిపోతారు. సంధ్య మళ్ళీ ఉద్యోగంలో జాయిన్ అయ్యింది. కానీ అఫీసులో వారి అవాంఛనీయ సంభాషణలు విమల చెప్పగా విని ఉన్నవళంగా అఫీసునుంచి ఇంటికి వచ్చేసింది. సంధ్య మనసు శ్రీకాంత్ పట్ల మృదువుగా మారుతుంది. అతనివెంట పార్కి వెళుతుంది.

వెళ్ళిపోయారు. ఇంకో అరగంటకు కాని శ్రీకాంత్, సంధ్య భోజనాలకి కూర్చోలేదు. అప్పుడు చూసింది సంధ్య చుట్టూరా. ఎక్కడా ఇళ్ళు లేవు. ఏవో హాటలున్నాయి. ప్రకాష్, ఉపాదేవి శ్రీకాంత్, సంధ్య నలుగురే భోజనానికి కూర్చున్నారు. ఆడవాళ్ళందరూ లోపల ఎక్కడో వున్నట్లున్నారు. వడ్డించే ఇవ్వరు ముగ్గురు తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరక్కడ. వారం రోజుల తర్వాత అన్నం ముందు కూర్చున్నదేమో సంధ్యకి ఒక్కసారిగా ఆ అన్నమంతా మింగియ్యాలని పించింది. శ్రీకాంత్, ప్రకాష్ చాలా విషయాలు సరదాగా మాట్లాడుతున్నారు. ఉపాదేవి మాటలకు సమాధానాలు చెప్తూనే వున్నా సంధ్య వృష్టంతా భోజనం మీదనే వున్నది. నిస్సంకోచంగా, నిర్విహమాటంగా కడుపు నిండా - బాగా ఎక్కువగానే తిన్నది. సంధ్యను గమనిస్తూనే వున్నాడు శ్రీకాంత్. పెళ్ళయిన తర్వాత ఈ రకంగా సంధ్య ఎన్నడూ భోజనం చెయ్యలేదు. భోజనాలు ముగించి నలుగురూ తాంజూలాలు వేసుకున్నారు. సంధ్య గులాబీ బుగ్గలు, ఎఱ్ఱబడ్డ పెదవులు చూస్తూ అనుకుంది ఉపాదేవి - సృష్టిలో సౌందర్యం ఈవిడలో మూర్తి - కట్టించేమోనని! ప్రకాష్ చగ్గర శిలవు తీసుకుని బయలు దేరేసరికి దాదాపు పదకొండు కావచ్చింది. వచ్చేముందు ప్రకాష్ నెమ్మదిగా శ్రీకాంత్తో అన్నాడు.

"శ్రీకాంత్ - తొందరపడి బిజినెస్ వ్యవహారాలన్నీ తెగతెంపులు చేసుకోవచ్చు. కష్టపడి పెంచుకున్నావు! ఇంత కష్టపడి ఇంత వృష్టిలోకి తెచ్చిన ఈ సంస్థలన్నీ నీ భాగస్వాముల వరం చేస్తే నీ కష్టమంతా బూడిదలో పోసిన వన్నీరవుతుంది. అది కాకుండా నువ్వు పదులుకున్న మరుక్షణం ఇవన్నీ దివాలా తీసేవే. నీ అంత వక్షతగా చేసేవాళ్ళివరన్నారు. అందులో నువ్వు నిర్ణయించుకోబోయే ముందు బాగా ఒకటికి వందసార్లు - కాదు వెయ్యిసార్లు ఆలోచించుకో -"

"ప్రకాష్ నాకు విరక్తిగా వుంది. ఎవరికోసం ఈ శ్రమంతా పడాలి! నేను రోజు రోజుకి అలిసిపోతున్నాను! సరే, వస్తాను - తర్వాత మాట్లాడుకుందాంలే!"

ఉపాదేవితో మాట్లాడుతున్నా సంధ్యకి సంభాషణంతా వినపడుతూనే ఉంది. శ్రీకాంత్ తన వ్యాపార సంస్థలన్నిటితోనూ తెగతెంపులు చేసుకుంటు న్నాడ! సంధ్యకు అశ్రద్ధంగా బాధగా అనిపించింది. కారు స్టార్టు చెయ్యబోతుండగా ప్రకాష్ మళ్ళీ హెచ్చరించాడు. కారులోంచి బయటకు చూచిన సంధ్యకు కొద్దిగా భయం వేసింది. కమ్ముకున్న చీకటి, చుట్టూ పొలాలు, హైదరాబాదుకి చాలా దూరం వచ్చాడన్నమాట. అక్కడో కటి చిన్న చిన్న ఇళ్ళు తప్ప అన్నీ ద్రాక్ష తోటలు. వచ్చే ముందు తనంత పరిశీలనగా గమనించలేదు. బాగా ఎండిన పొట్టిలో నిండా అన్నం పతేసరికి సంధ్యకు నిద్ర ముంచకు వచ్చింది. ఆ క్షణంలో ఆమె ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయింది. చల్లని గాలి, వస్తున్న నిద్రకు మరింతగా జోల పాట పాడటం మొదలుపెట్టింది. ఉన్నట్టుండి కిచుమని కారు ఆగటంతో సంధ్యకు మెలకువ వచ్చింది. తను శ్రీకాంత్ భుజం మీద తలపెట్టుకుని పడుకుని వుంది. కారాగిటోయింది. శ్రీకాంత్ కిందకు దిగి చాలా సేపు రిపేరు చెయ్యటానికి ప్రయత్నం చేశాడు. లాభం లేకపోయింది. సంధ్య కారులోనే పడుకుని నిద్రపోయింది.

"సంధ్యా! లాభంలేదు. కారు బాగుకాదు. రేపు చూసుకోవాల్సిందే!" తట్టి లేపుతూ అన్నాడు శ్రీకాంత్.

"మరిప్పుడెట్లా?" భయంగా అంది సంధ్య.

"అక్కడ దూరంగా దీపాలు కనపడుతున్నాయి. అక్కడ రిక్తాలేమైనా దొరుకు తయ్యమో మాడ్చాం పద -"

కారు లాక్ చేసి ఇద్దరూ బయలుదేరారు. నిద్ర మత్తులో సంధ్య నడవలేక పోయింది. కాళ్ళు విపరీతంగా లాగటం మొదలుపెట్టినాయి. శ్రీకాంత్ చకచకా నడుస్తున్నాడు. అతనితో నడవటం కూడా కష్టంగానే వుంది. సంధ్యకోసం అతను ఆగవలసి వస్తున్నది.

"త్వరగా నడవాలి! ఇక్కడ మనకంత సేఫ్ కాదు - నడు -"

"నేను నడవలేను - నా ప్రాణం పోతున్నది -" నీరసంగా అంది సంధ్య. అంత చల్లని గాలిలో కూడా ఆమె ముఖం మీద స్వేద బిందువులు చూచి శ్రీకాంత్ మాట్లాడలేకపోయాడు. వీళ్ళ అచ్చవ్వు ఫలమా అన్నట్లు దూరంగా ఒక రిక్తా వీళ్ళ

వైపు రావటం కనిపించింది. శ్రీకాంత్ కి భగవంతుడు కనిపించినట్లుయింది. రిక్తాలో సంధ్యకు ప్రపంచంలో ఈ సమయంలో ఈ రిక్తాలో కూర్చున్న సుఖం కంటే వేరే సుఖం వుండటానికి వీలులేదనిపించింది. సంధ్య కూర్చున్న తరువాత రిక్తా ముందుకు నాగిపోయింది. శ్రీకాంత్ రిక్తా వెనకాలే గబగబా నడుస్తున్నాడు. ఎంత నెమ్మదిగా తొక్కినా రిక్తా ముందే వుంటున్నది. ఎంత త్వరగా నడిచినా శ్రీకాంత్ రిక్తాను అందుకోలేకుండా వున్నాడు. అతని వద్దంతా తడిసి ముద్దయిపోయింది.

"ఎంత దూరం నడుస్తారు బాబుగారూ! వక్కండి - మీరు నడవలేరు!" తెగించి అన్నాడు రిక్తావాడు.

"వద్దులే! ఇంత ఎత్తు ఇద్దర్ని కూర్చోబెట్టుకుని తొక్కిలేవు!" శ్రీకాంత్ నడుస్తూ అన్నాడు.

"జరగందమ్మ గారూ! అయ్యగారు సెమట్టు కట్టుతున్నారు!"

రిక్తావాడి గోలకి సంధ్యకు చిరాకు వేసినా శ్రీకాంత్ ను చూచిన సంధ్య జరిగి అతనికి దోటివ్వకుండా ఇంద్రలేకపోయింది.

సంధ్య వక్కన కూర్చున్న శ్రీకాంత్ చిత్రంగా అనుభూతి పొందనాగాడు. శ్రీకాంత్ వక్కన కూర్చున్న తర్వాత సంధ్యకి భైర్యం వచ్చింది. భైర్యంతో పాటు మర్చిపోయిన నిద్ర మళ్ళీ ముంచుకువచ్చింది. ఎప్పుడు నిద్ర పోయిందో ఆమెకే తెలియదు. శ్రీకాంత్ ఒడిలో అతని రెండు చేతుల మధ్యా సురక్షితంగా పోయిగా వనిపావలా నిద్రపోయింది సంధ్య. ఆమె నిద్రమత్తులోనే శ్రీకాంత్ తో టాక్సి ఎక్కింది. ఆ మత్తుతోనే ఇంటికిచ్చింది. శ్రీకాంత్ సంధ్యను దాదాపు నడిచించుకొని ఆమెను మంచం వగ్గరకు తీసుకొచ్చాడు. ఆమెను పడుకోబెట్టి అదే టాక్సీలో వెళ్ళిపోయాడు. టాక్సీలో వెళ్ళి కారును మెకానిక్ కి అప్పజెప్పి ఇంటికి చేసేసరికి తెల్లవారు జామున నాలుగు గంటలయింది. సంధ్య ఆ నగలతో ఆ పట్టు చీరతో అట్లాగే పడుకుని వుంది. సంధ్యతో ఆ గదిలో అట్లా దూరంగా వుండటంతో తనెంతవరకు కట్టుబడి వుండగలనా అని మొదటిసారిగా అతనికి అనుమానం కలిగింది.

* * * * *

తూర్పు రేఖలు యింకా పొడవూపలేదు. విశాలమైన కిటికీల్లోంచి చల్లని గాలి వాయిని కలిగిస్తున్నది. బద్దకంగా ఒళ్ళు విరుచుకున్న సంధ్యను పట్టుచీర గరగరా గుచ్చుకుంటుంటే పూర్తిగా మెలకువ వచ్చింది. తలతిప్పి చూసేసరికి అప్పుడే తెల్లవారవస్తున్నది. అప్పుడుగాని రాత్రి జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఒకదాని తరువాత గుర్తుకొస్తాయి. తన కెందుకంత మొద్దు నిద్ర వచ్చిందో! లీలగా తను శ్రీకాంత్ ఒడిలో నిద్రపోవటం గుర్తువచ్చింది. సంధ్య నిస్సహాయంగా నిట్టూర్చింది. శ్రీకాంత్ మంచంమీద బోర్లా అడ్డదిడ్డంగా పడుకుని వున్నాడు. దూరంగా బూట్లు తలోవైపు పడివున్నాయి. సాక్సుకూడా విప్పలేదు. అతని ముఖం అంత నిద్రలోనూ అలసటగా వుంది. సంధ్య నెమ్మదిగా లేచి నగలన్నీ తీసింది. పట్టుచీర - సరికొత్తది - తను వేసుకున్న గులాబీరంగు ఖైజూ చూసి అప్పటికప్పుడు బజారునుంచి కొనితెచ్చిన శ్రీకాంత్ వెర్రి తనానికి సంధ్యకు నవ్వువచ్చింది. నవ్వుతో పాటు జాలికూడా వేసింది. అతను ఎన్నో చీరలు తెస్తాడు. బీరువానిండా హంగర్లుకి ఎన్నో పట్టుచీరలు వెళ్ళాడుతూ వుంటుంది. అతను తెచ్చి, తను ఏ పుస్తకమో చదువుకుంటున్నప్పుడో లేక తను తీరుబడిగా ధోళాలో కూర్చుని వున్నప్పుడో తను తెచ్చిన చీరలు చూపిస్తాడు. తను చూస్తుంది. అవి హంగర్లుకి మంగి బీర్వాలో సర్దుతుంది. ఇక్కడికి కట్టుకున్న చీరతో వచ్చింది. తను. తరువాత నాలుగైదు వాయిల్ చీరలు తనే వెళ్ళి కొనుక్కొచ్చుకుంది. ఈరోజువరకూ అవే కట్టుకుంటున్నది. మొదటిసారి సత్యనారాయణప్రతంనాడు అతను కట్టుకోమన్న చీరకట్టుకుంది. అది కూడా ఒక గంటా రెండుగంటలు తర్వాత మళ్ళీ అదేమైందో కూడా తను చూడలేదు. అసలు పట్టించుకోలేదు. మళ్ళీ నిన్న అతను తెచ్చిన చీర కట్టుకున్నది. సంధ్య స్నానంచేసి వచ్చిన తరువాత కూడా శ్రీకాంత్ నిద్రపోతూనే వున్నాడు. సంధ్య వంట ఇంటివైపు నడిచింది. రంగయ్య కాఫీ తయారు చేశాడు.

"రంగయ్యా! రాత్రి అయ్యగారు ఎప్పుడో చ్చారు!"

మిమ్మల్ని దించి ఎల్లారండి! వాలుగింటికో అయిదింటికో వచ్చారు!" రంగయ్య అందించిన కాఫీ తాగుతూ వంటింట్లో అక్కడే వీట వాల్చుకుని కూర్చున్నది.

"అమ్మగారూ! ఎంత సూసినా వంటకు మడిసి దొరకటం లేదండీ!" రంగయ్య అన్నాడు.

"వంటకు మనిషెందుకు? వద్దు. ఇవ్వాళనుంచీ వసంతా నేనే చేస్తాను!" కాఫీ కప్పు కిందపెడుతూ అంది సంధ్య.

"మీరా! మీరు ఈ వసంతా సెయ్యగలరా!" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రంగయ్య. నేనేమైనా లక్షాధికారుల ఇంట్లో వుట్టానా! నాకి వసంతా అలవాటే!" పనిమనిషి నడిగిపెట్టిన గిన్నెలన్నీ పంటింట్లో సర్దిచి సంధ్య. కూరలు ముంచేసుకుని అన్న



తరిగింది. కుక్కరుపెట్టి కూరపోపులో వేస్తుండగా శ్రీకాంత్ వచ్చాడు. సంధ్య వంట చెయ్యటం చూచి క్షణకాలం కొయ్యబారిపోయాడు. అంతలోనే రంగయ్య వైపు తిరిగి "వంట మనిషి దొరకలేదా! రంగయ్యా! అంటూ సంధ్య వైపు తిరిగి "సంధ్యా! నువ్వు వంట చెయ్యనక్కరలేదు. వంటమనిషి వచ్చేవరకు పోటల్నుంచి కారియర్ తెప్పిస్తాను!" విసురుగా అన్నాడు శ్రీకాంత్. రంగయ్య అక్కడనుంచి తప్పుకున్నాడు. సంధ్య ప్రశాంతంగా కాఫీ కప్పులో పోసి శ్రీకాంత్ కి అందించింది. "నేను వంటచేస్తే మీరు తినరా-" కాళి బోటనవేలు నేలమీద రాస్తూ తలవంచుకుని అడిగింది సంధ్య.

సంధ్య ఆ నిల్చున్న తీరు- అడుగుతున్న ధోరణు చూస్తుంటే శ్రీకాంత్ కి నిజంగానే నవ్వువచ్చింది.

రాగసంధ్య

'అదికాదు సంధ్యా' నాకోసం నువ్వు కష్టపడకూడదని నా ఆభిప్రాయం' నవ్వుతూనే అన్నాడు శ్రీకాంత్

చాలా రోజుల తర్వాత అతను నవ్వుటం చూసింది సంధ్య పదిదాటుతూండగా శ్రీకాంత్ కొత్త అలవాటు ప్రకారం వెళ్ళిబోతూండగా సంధ్య వెనకనుంచి రంగయ్య ద్వారా భోజనానికి రమ్మని కబురుచేసింది శ్రీకాంత్ పెదవులమీద మళ్ళీ నవ్వు విరిసింది నవ్వుతే సంధ్యకు మళ్ళీ ఏం కోపం వస్తుందోనని చాలా సీరియస్ గా ముఖం పెట్టుకుని డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నాడు అప్పటికే అన్నం తప్ప అన్నీ వడ్డించబడి వున్నాయి శ్రీకాంత్ కూర్చున్న వెంటనే అన్నం వడ్డించింది సంధ్య వడ్డంటున్నా మరీ మరీ ఎక్కువ వెయ్యటంవల్ల శ్రీకాంత్ పొరియ్యటం ఇష్టంలేక 'తినవలసి వచ్చింది వంట కూడా చాలా రుచిగా వుండటం రెండో కారణం భోజనం మధ్యలో అన్నాడు శ్రీకాంత్

సంధ్యా, నువ్వు కూడా కూర్చో'!

సంధ్య మాట్లాడ లేదు

'నువ్వుట్లా మాటా వలకు లేకుండా వండినవన్నీ నా కంచంలో వడ్డిస్తే నాకు చాలా కష్టం ఇవన్నీ నేను తినలేను-నాది పొట్టా- చెఱువా!'

సంధ్య మరి కొంత కూర వడ్డించింది

'ఇదింకోకరకమైన శిక్షానాకు' శ్రీకాంత్ కి సంతోషంగానూ వుంది

నువ్వు ఆవుకుంటూ భోజనం పూర్తి చేశాడు

'రంగయ్యా! వంటమనిషికోసం గడ్డి ప్రయత్నం చెయ్యి! వంట మనిషి దొరికితే ఇంత రుచికరమైన వంట మనం మిస్ అవుతామనుకో! కాని, ఏం చేస్తాం!'

రంగయ్య అక్కడలేదని తెలిసే అన్నాడు శ్రీకాంత్ సంధ్య నుద్దేశించి

సంధ్య విసురుగా బయటకు వచ్చింది

'అయోచితంగా ఎవరు పెట్టి తిండి నేను ఆశించను మీ ఇంట్లో తిన్న దానికి ఋణపడకుండా ఈ పనంతా చేస్తున్నాను ఎవరిచేత ఎటువంటి పరాచికాలూ నేను పడను-సహించను-పొద్దులు దాటకుండా వుండటం ఇద్దరికీ మంచిది-' వచ్చినంత విసురుగానే లోపలి కెళ్ళిపోయింది సంధ్య సంధ్య రంగయ్యకు పెట్టి తాను తిని అన్నీ శుభ్రంచేసి వచ్చేసరికి దాదాపు ఒంటిగంట కావస్తున్నది లంకంత ఆ ఇంట్లో ఒంటరి తన బ్రతుకును గురించి ఆలోచిస్తూ కోసపు నిద్రపోయింది

నాలుగు గంటలకు కిందకు వచ్చి నానబోసిన పెసరపప్పు రుబ్బి పెసరపప్పు వేసింది కాఫీ పెట్టింది కాఫీ కలుపుతుండగానే శ్రీకాంత్ వచ్చాడు అతను నాయంత్రం కాఫీ మేడమీద తన గదిలోనే తీసుకుంటాడు అందుకుని దిశను, కాఫీ పైకి తీసుకెళ్ళింది సంధ్య అతను ముఖం కడుక్కుని దిఫినీ తిని కాఫీ తాగేవరకూ అక్కడే బయట వరండాలో నిలబడి తిన్న తరువాత ప్లేట్లు, కాఫీ కప్పు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది ఆ వెళ్ళటం సరాసరి తోటలోకి వెళ్ళి పైపు పెట్టి తోటంతా సీరు పెట్టింది తన గది ముందు వరండాలోంచి శ్రీకాంత్ అంతా చూస్తూనే వున్నాడు తోటమాలి రాలేదో మాన్పించిందో అతనికి అంతుపట్టలేదు ఈ రకమైన కక్తతో జీవితం ఏ రకంగా ముగుస్తుందో కూడా అతనికి ఊహితంగానే వుంది మధుకి తనన్ని విధాల నచ్చ చెప్పాడు రమణి పెళ్ళికి తను సహాయం చేస్తానన్నాడు అప్పుగానైనా తీసుకోమన్నాడు

రమణి పెళ్ళి అంత విడదీయరాని చిక్కుముడి కాదని ఎన్నో విధాల నచ్చచెప్పడానికి తను తన శక్తింతా ధారపోశాడు రమణి పెళ్ళికి తను చేసే ఏ రకమైన సహాయమైనా స్వీకరిస్తానని అన్నాడు కాని, మాధవని మాత్రం వివాహం చేసుకుని తీరాలన్నాడు సంధ్య జీవితం అదవి కాచిన వెన్నెలొతుందని ఎన్ని విధాల బ్రతిమలాడినా మధు విసలేదు చివరకు ఏవన్నాడు? మొదటి నుంచి మధుకి తెలుసుట- సంధ్య అందే తనకెంత అభిమానమో! నేనేమో సంధ్యను

వివాహానికి ఆయోగ్యురాలని చెయ్యలేదు నువ్వు నిరభ్యంతరంగా సంధ్యను భార్యగా స్వీకరించవచ్చు - ఆమె అనాఘాత వుప్పు అన్నాడు తను నిరుత్తరుడైపోయాడు ఇది చాలా అన్యాయమని మోసమని వాదించాడు కొన్ని కారణాల వల్ల ఇదే న్యాయమని తిరిగి ప్రతివాదన చేసాడతను తను చివరకు మధుని ఒప్పించలేకపోయాడు కాని సంధ్యను తన భార్యగా చేసుకోవటానికి మధు తన ధగ్గర ఒప్పుందం తీసుకున్నాడు నిజంగా కేవలం మధు బలవంతం మీదే తను ఒప్పుకున్నాడా? కాదు, తనలో సంధ్య పట్ల వున్న అనురాగం - తన బలహీనత తనని ఒప్పుకునేట్టుగా చేసినయి లేకపోతే సంధ్య తనని కాకుండా వేరొక వ్యక్తిని ప్రేమిస్తున్నదన్న భావన కూడా తనకు రానంత తీవ్రంగా ఉంది ఆమె పట్ల తన ప్రేమ ఈ ప్రేమకి అవధి లేకుండా వున్నది ఇప్పటికైనా ఆమెను మధు దగ్గరకు పంపితే ఛ తన ఆలోచన తనకో అసహ్యమనిపించింది మధు సంధ్యను తన చరిదాపులకి కూడా రానివ్వదు పైగా బుద్ధి చెప్పి తన దగ్గరకే పంపుతాడు ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం లేదేమో! ఈ జీవితం ఇట్లా గడిచి పోవాలిందేనేమో! ఆలోచనలు ఆలోచనలుగానే వున్నాయి చీకటి పడిపోయింది అట్లా ఆకుర్టీలో ఎంతసేపు కూర్చున్నాడో తనకో తెలియదు ఎనిమిది గంటలకు రంగయ్య వచ్చి భోజనానికి పిలిచాడు ఒంటరిగా ఆ డైనింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుని ఆ దిగులుతో భోజనం చేసేకంటే ఆకలితో చచ్చిపోవటం చాలా ఉత్తమమనిపించిందతనికి ఈ మధ్య అన్ని విషయాలలోనూ ఉత్సాహం చచ్చిపోయింది మతిమరుపు ఎక్కువైపోయింది మొన్న జరిగిన మోటింగ్ లో లాభాలు సగానికి సగం తగ్గిపోయినయి అందరి ముందూ తను తల వొంచుకోవలసి వచ్చింది ఇదే విధంగా సాగితే తనను నమ్ముకున్న వాళ్ళందరినీ తను నట్టిట్లో ముంచవలసిన స్థితి ఏర్పడుతుంది ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగటంతో భోజనం ముగించకుండానే లేచి వెళ్ళాడు శ్రీకాంత్ దాదాపుగా అరచినట్టుగా పెద్దగా మాట్లాడుతున్న అతని ధోరణికి వంట గది లోంచి సంధ్య, ముందు వరండాలోంచి రంగయ్య ఇద్దరూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు

'రంగయ్యా, త్వరగా నీళ్ళు తీసుకురా -' అంటూ రంగయ్య తెచ్చిన నీళ్ళతో చెయ్యి కడుక్కుని బయటకు పరుగు పెట్టాడు శ్రీకాంత్

'ఏం జరిగింది రంగయ్యా!' అరుస్తూగా అంది సంధ్య

'ఏమోనమ్మా నాకూ తెలవటంలేదు-'

రంగయ్యతో పాటు సంధ్య కూడా పోల్సినే కూర్చుండిపోయింది. దాదాపు రెండు గంటల తర్వాత బయట కారు హారను వినపడింది రంగయ్య ఒక్క పరుగులో వాకిట్లోకి పరుగెత్తాడు సంధ్య అక్కడే కూర్చున్నది కాని లేవలేదు ఇంతలో రంగయ్య సహాయంతో శ్రీకాంత్ ఒక స్త్రీ శరీరాన్ని మోసుకొచ్చి లోపల పడుకోబెట్టాడు రంగయ్య గబగబా లోపలికెళ్ళి చాప పరిచి ఆ శరీరాన్ని శ్రీకాంత్ సహాయంతో చాప మోద పడుకోబెట్టాడు దీపం వెలిగించి ఆమె తల దిక్కున పెట్టాడు మెడ వరకు కప్పి వున్న గుడ్డును పైకి లాగి పర్చాడు

'బాబుగారూ -' బయట వరండాలో స్తంభాని కానుకుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న శ్రీకాంత్ ని అనుమానంగా అడిగాడు రంగయ్య ఎవరన్నట్టు! అంతవరకు సోఫాలో కొయ్యలా బిగుసుకుని పత్తి కాయలా కళ్ళు పెద్దవి చేసి జరుగుతున్న కార్యక్రమంతా చూస్తున్న సంధ్యకు ఆ గదిలో ఆ శవంతో తాను ఒంటరిగా వున్నానన్న భావం గుండెల్ని పెంచి ముద్ద చేసింది కెప్టెన్ కేక పెట్టి ఒక్క పరుగులో శ్రీకాంత్ దగ్గరకు వచ్చి అతని భుజం గట్టిగా పట్టుకుంది ఆమె గజగజా వణకటం చూచిన శ్రీకాంత్ ఆమె వీపు మోద చెయ్యి వేసి దగ్గరకు తీసుకున్నాడు ఆ క్షణంలో ఒక మనిషి అంద ఎంతైనా అవసరంగా కనిపించింది సంధ్యకు మధుక్షణంలో అతనికి గాడంగా అల్లుకుపోయింది సంధ్యలో చైతన్యం వుందో లేదో కాని శ్రీకాంత్ ఆమెకు ధైర్యం చెప్తూ రంగయ్యను శవానికి కాపలాగా పంపాడు చాలాసేపటికి కోలుకుంది సంధ్య లోపలకు రావటానికే ఆమెకు భయంగా వుంది శ్రీకాంత్ బలవంతంగా లోపలికి తీసుకువచ్చాడు సంధ్య అతన్ని వదలలేదు శ్రీకాంత్ దాదాపుగా ఆమెను పొదవ పట్టుకున్నాడు

సంధ్యా! ఈమె రాధ - మూర్తి మొదటి భార్య - నువ్వు చూడలేదు కదూ!'

వారత్తి

ఏప్రిల్, 1985 సంచికలో....

వ్యాసాలు:

బ్రహ్మర్షుల దృష్టిలో పద్ధర్మనాలు
విజయనగర కాలంలో వైచాహిక నమన్యలు
ప్రబంధ రత్నాకరము - తృతీయాశ్వాసము }
ప్రత్యంతర విశేషములు }
నెల్లూరు మండలమున జై నాలయము

డాక్టర్ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య
శ్రీమతి పోలవరపు సైమావతి
ఆచార్య కొర్ల పాటి శ్రీరామమూర్తి
డా॥ ఇంగువ కార్తికేయశర్మ

కవిత్వం:

చెప్ప తెగింది
కవి నమ్మేశనాలు !
చలో !, కోర్కెలు }
చంద్రబింబం ! }
ఎంత తుక్కరివి.... }
విశ్వ విద్యా - యం }
వరమవద నోపాన పటము }
మృత్యు చుంబనం
నాటకాంతము
సంధ్యా పుష్పాలు }
దీపమే }
పాప ఫలం }
చిరు నవ్వు }
స్వాగతము
చైత్రహాలు
దోపిడి
కోధనాష్టకము

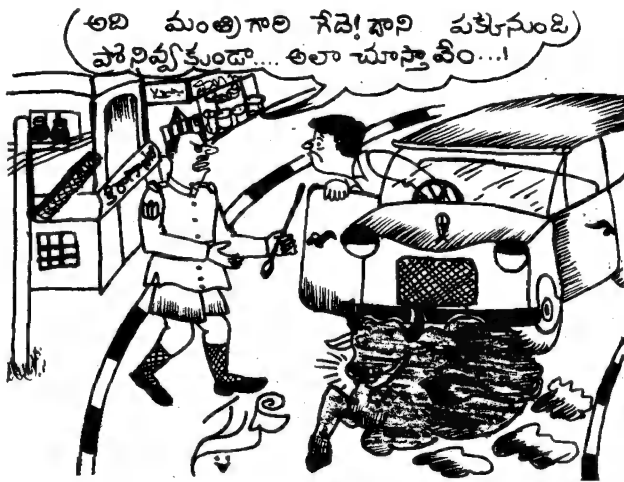
శ్రీ బండారు వర్మతాలరావు
శ్రీ యస్ యస్. రెడ్డి
శ్రీ కె. కేశోరుబాబు
శ్రీ కె. అశోకబాబు
డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు
శ్రీమతి సీతాశరత్ చంద్ర
శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం
"తిరునగరి"
డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ
శ్రీ బండారు దుర్గాప్రసాద్
శ్రీ మల్లంవల్లి శరథయ్య
శ్రీ పులికంటి కృష్ణారెడ్డి
శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

కథలు:

ప్రథమ జ్ఞాన
కాస్తవాన్ని మరిపించే నమ్మకం
సాగరి దర్శనోన్మాదిని మూలం
దేముడా వా దేశాన్ని రక్షించు [పెద్ద కథ]
రాజు - రజని [శ్రవ్య నాటిక]
నల్లమబ్బుకో వెండి అంచు [సీయల్]

శ్రీ వింజమూరి పార్థసారథి
డా॥ గుమ్మమూరు రమేష్ బాబు
శ్రీమతి వండినికతవధి, తెలుగుసేత: శ్రీ బావంగి శ్రీరాములు
శ్రీ బలిరాధ కాంతారావు
శ్రీ భట్టిబొలు కృష్ణమూర్తి
శ్రీ మండికోట బ్రహ్మాశిరావు

ముఖ చిత్రం: ప్రముఖ నాట్యచార్యులు శ్రీ వెంపటి చినసత్యం



రాగసంధ్య

"ఈవిడ ...ఈవిడ ఎందుకు పోయింది -" ఆ ఒక్క మాటనే సంధ్య విశ్వప్రయత్నం చెయ్యవలసి వచ్చింది.

"తెలియదు - డాక్టర్లతో ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఒక సంవత్సరం బాగా (ట్రీట్మెంట్ ఇచ్చి) కంటవరకు కోలుకుంటుందన్న డాక్టర్ల సలహా మీద హాస్పిటల్లో చేర్పించాం. రాత్రి బాగానే వుండినది. పొద్దున కొంచెం నలతగా వుండటం. పొద్దుటి నుంచీ పడుకునే ఉండే నిద్ర పొతున్నదనుకున్నారు. కాని, ఆ నిద్రలోనే పోయింది. హార్టు ఎటాక్ అని డాక్టర్లు నిర్ణయించారు."

"అయితే మాత్రం - అంత నిర్లక్ష్యమా! నిద్రపోతుందో, మరణించిందో కూడా తెలుసుకోలేదా వాళ్ళు -"

"వాళ్ళు చేసిన పరీక్షలలో ఆవిడకు ఇదివరకే ఈ హార్టు ఎటాక్ రెండు సార్లు వచ్చిందట. మూడవసారి వస్తే బతకదని అనుకుంటూనే వున్నారు. కాని, ఆ లక్షణాలేవీ పొద్దున వరకూ వాళ్ళకు తెలియలేదట. అంతా క్షణాల మీద జరిగిపోయిందన్నారు."

"ఇది చాలా అన్యాయం!"

"ఆవిడ చనిపోయిన మాట మాత్రం నిజం! ఇప్పుడీ శవాన్ని ఏం చెయ్యాలి? మూర్తి ఎక్కడున్నాడో కూడా తెలియదు. ఈవిడ తల్లిదండ్రుల గురించి కూడా నాకు తెలియదు." శ్రీకాంత్ బాధగా నుదురు కొట్టుకున్నాడు.

"అమ్మాయిగారూ! కాస్త కాఫీ అయినా తీసుకోండి -" రంగయ్య నెమ్మదిగా అంటున్నాడు. సంధ్యకా మాటలేవీ వినిపించటం లేదు. ఆ సోఫాలో అక్కడే కూర్చుండి పోయింది. నిజంగా రాధ చచ్చిపోలేదేమో! ఒక్కసారిగా లేచి పిచ్చి కేలు పెట్టి మీద పడి జాబ్బు పట్టుకుంటుందేమో! భయంగా శ్రీకాంత్ ముఖంలోకి చూచింది. అతను కళ్ళ మీద మోచేయి ఆనించుకుని సోఫాలో వెనక్కు వాలి వున్నాడు. శవానికి కొద్ది దూరంలో రంగయ్య కునికిపాట్లు వదుతున్నాడు. కన్ను అర్పితే ఎప్పుడోచ్చి రాధ మీద పడుతుందో అన్నట్టు కనురెప్ప వెయ్యకుండా తెల్లవారేవరకూ సంధ్య రాధ శవాన్ని చూస్తూ గడిపింది. తెల్లవారిన తరువాత ఒక్కరోక్కరే రానాగారు. సంధ్యకు జరుగుతున్నది నిజమే,

స్వప్నమో తెలియటం లేదు. అందర్నీ ఆశ్చర్యంలోనూ అద్భుతంలోనూ ముంచిన విషయం గీత. మూర్తి రావటం, దాదాపు పది గంటల ప్రాంతంలో శవానికి సంస్కారం ప్రారంభించబోయే సమయంలో ఇద్దరూ వచ్చారు. మూర్తిని వాస్తవంలోకి తేవటానికి చాలా సేపు పట్టింది. గీత అనారోగ్య కారణంగా ప్రయాణం కాన్సిల్ చేసుకుని మధ్యలోనే వచ్చేశారు. శ్రీకాంత్ కాని, డాక్టర్లు కాని రాధ మరణానికి వ్యాఖ్యానం చెప్పలేక వోయారు కాని మూర్తి సరిగానే వ్యాఖ్యానించుకున్నాడు. గీతను పెళ్ళి చేసుకున్నందుకే రెచ్చిపోయింది రాధ. గీతను భార్యగా స్వీకరించటమే రాధ మరణానికి కారణం! రాధ తండ్రి చెప్పినట్టు రాధ సంసారానికి అయోగ్యురాలు కాదేమో! రాధకు తను అన్యాయం చేశాడు. రాధతో సరిపెట్టుకుని సంసారం చేసినట్లయితే ఆ పిచ్చి ధోరణి కొంత వరకు తగ్గేదేమో! గీతతో తను విహారాలూ, వినోదాలూ చేస్తూ రాధ మరణానికి ప్రత్యక్షంగానూ, పరోక్షంగానూ కూడా కారణమయ్యాడు. ఎవరెన్ని చెప్పినా మూర్తి దుఃఖానికి అవధులు లేకుండా పోయింది. గీత స్థానావులా కూర్చుండి పోయింది. ఆమెకు మూర్తి దగ్గరకెళ్లెందుకే ధైర్యం లేకుండా వుంది. రాధను పెళ్ళికూతురిలా అలంకరించి సాగసంపారు. మూర్తి దహన సంస్కారం అయిన తరువాత కూడా ఇంటికి రావటానికి ఒప్పుకోలేదు. రాధ పిచ్చిది కాదు. రాధకన్నో ఆలోచనలున్నాయి. రాధకు తనవరో తెలుసు. తన స్థానమేమిటో తెలుసు. ఆ స్థానానికి భద్రత పోయిందని ఆ స్థానాన్ని శూన్యం చేసి వెళ్ళిపోయింది. నాయీ పాపానికి నిప్పుతి లేదు! నాయీ స్వాధీనికీ దండన లేదు! ఈ నేరానికి తీర్పు చెప్పగల న్యాయ నిర్ణేతలు లేరు - రాధ నన్ను శివించి పోయింది. శవాన్ని అనుభవించటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఇవన్నీ మాట్లాడిన మూర్తి రాధ పోయిన పదమూడో రోజు తెల్లవారి ఎవరికీ చెప్పకుండా ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. గీత తన జీవితం ఆ రకంగా ముగుస్తుందని ఉపాసించుకో లేదు. తీర్థయాత్రల నుంచి వచ్చిన సుందరమ్మకి రాధ మరణం ఎంతో ఆనందాన్నిచ్చింది. ఇకనైనా తన కూతురు కప్పురం సుఖంగా వుంటుందని ఆశించింది. రాధ కర్మకాండలన్నీ నెత్తిన వేసుకుని వంచిన నడుము ఎత్తుకుండా చాకిరి చేసింది. ఆవిడ సంతోషం ఎంతో సేపు నిలవలేదు. మూర్తి ఎక్కడకు పోయాడో ఎవ్వరికీ తెలియదు! గీత గుండె చెరువయింది!

(ఇంకా వుంది)

ఆటలో గెల్చారు దాహంతో వచ్చారు.



మళ్ళీ పీరే గెల్చారు!
గుంపులు గుంపులుగా వచ్చారు.
గోల-గోలగా ఇంట్లోకి దూరారు.
సంతోషంతో కేకలు వేశారు. చల్లటి
పానీయం కావాలని అడిగారు. లేత-లేత
ముఖాలు ఎండలో ఆడి-ఆడి కందిపోయాయి.
మరి నేను కూడా వారిని గెలవడానికి సిద్ధంగా
వున్నాగా! క్రొత్త రెక్స్ ట్రీంకాతో. ఎందుకంటే
నాకు తెలుసు దాని మధుర రుచి అందరికీ ఇష్టం
నచ్చుతుందని.
అంతేకాదు, రెక్స్ (నా విశ్వాసాన్ని మారగొన్న
వారు) ఇప్పుడు నాకు కావలసింది ఎందుకొనే
అనుకూలం కూడా అందించారు.

పోడర్ ప్యాకెట్ —
50 గ్లాసుల
పానీయం తయారు
చేస్తుంది.

పోడర్ ప్యాక్
విటమిన్ 'సి' తో
సమృద్ధం చేయబడినది.
6 గ్లాసుల
పానీయం తయారు
చేస్తుంది.



ఇదిగో, ఇక్కడ తయారు
క్రొత్త రెక్స్ ట్రీంకా
వారిపై రుచిద గెలుపు!

పోడర్ ప్యాకెట్ — 6 పెద్ద గ్లాసుల
పానీయం తయారు చేసుకోవడానికి.
క్రొత్త లిక్విడ్ కాంసెంట్రేట్ — నిల్వ
చేసుకోవడానికి వీలుగా 8 సిసాల సెరప్
తయారు చేయగలిగింది ఇదొక్కటే. 50 పెద్ద
గ్లాసుల పానీయం తయారు చేయడానికి. పీజీ
సహాయంతో ఇష్ట చిట్టెలో ఒక ప్రే నిండుగా
రుచికరమైన, ఉత్తేజకరమైన, సేదతీర్చే
చల్లటి పానీయం తయారు చేశా. త్రాగినంతనే
పిల్లలు సంతోషం పట్టలేక గంతులు వేశారు.
'ఇంకా-ఇంకా కావాలంటూ కేకలు వేశారు.
ట్రీంకా ఇచ్చి నేను సులభంగా గెల్చిపోయా!



ట్రీంకా
రుచిలో అన్నిటికన్నా మిన్న!

నిజం ఎక్కడో... నీలి నీడలలో!

పేరులో ఏమంది? అని అనుకుంటాము కాని: తిరిగివస్తూ పేరులోనే ఆంధ్రులదేమోనని- పశ్చిమ బెంగాల్ నుంచి వారమెంటుకి ఎన్నికైన మార్క్సిస్ట్ పార్టీ సభ్యుడు అనిల్ బోస్- రాజకీయ ప్రభావనాన్ని పుష్కలంగా అందిస్తున్నది. ఈ ఎం. పి. గారు ఎన్నికైన సందర్భం అంతా ఇంతా కాదు! తమన వల్ల మార్క్సిస్ట్ పార్టీ ప్రతిష్ఠ నిబ్బితనైతే ఇంది కూడా! అయినా భారత రాజకీయాలలో ఇలాంటిది ముహూర్తే కదా! అవినీతి అన్ని పార్టీలలోనూ అలముకుంటోందని సుస్పష్టంగా చెప్పబడిన అవినీతిరహిత ఆదేశమంత వివరాల రహస్యంకూడా కాదు!

పార్టీ జిల్లా కమిటీ ఎంపీ అరేష్ బాగ్ లో కేసుకు నియోజకవర్గం నుంచి ఎన్నికైన అనిల్ బోస్, మాణిక్ గారు అని పిలువబడతే ఒక పాఠశాలకుని కాలిగెస్ (బి) కి చెందిన క్యాడర్ గోపాల్ దాస్ నాగ్ లో కేసుకంటే వెల్లువెత్తడంతో అసలు కథ తెలియపడి వచ్చింది. గోపాల్ దాస్ అలాంటివాళ్ళ మంచి కారు. పశ్చిమ బెంగాల్ ప్రదేశ్ క్యాబినెట్ (బి) అయిన జనరల్ సెక్రటరీ! పైగా సంతో అనుభవమున్న రాజకీయ వేత్త. తన సాక్షాత్కారాలతో అనిల్ బోస్ సందేహాలకు అంతా మాణిక్ గారు అని అయిన చెబుతున్నారు.

ఒకటైతే అనిల్ బోస్ అని ఒకచోట. బిజియోనందరావు (తమన మాణిక్ గారు!) అని అంకొక చోటా ఇంది. అనిల్ బోస్ అని ఉన్నచోట వయస్సు 30 సంవత్సరాలు. తండ్రి పేరు సుజీర్ అని ఇందింటే ఆచే బిజియోనందరావు అని ఉన్నచోట వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. తండ్రి పేరు సుధీరా నంద అని నేమో వేయబడి ఇందింటే పుష్కల మారడమే కాదు. తండ్రి పేరు కూడా మారడం పెద్ద తతంగమని గోపాల్ దాస్ నాగ్ అంటారు. ఒకటైతే లిస్టులో కేండుసార్లు కెండు రకాల పేర్లని నమోదు చేయించడం ఒక నేరమే. తండ్రి పేరు పెద్ద మార్పుడం మరో నేరమని అయిన అంటారు. అంతే కాదు! నులాలు మార్పుడం మరీ పెద్ద నేరం అని అయిన చెబుతూనే. పాత్ర వంటి ఆతి పెద్ద నేరం చేసే చట్టం కన్ను కప్పి తప్పించుకోవ్వచ్చాల్సి ఇలాంటిది అనుతాయా అని వద్దేవా మాటా చేసినట్లు పార్టీలు అందుతున్నాయి. ఇంతకీ అనిల్ బోస్ పాఠశాలదా? కాదా? అని ఎవరికైనా అనుమానం వస్తుంది.

బి. పీ. కో. ఆంగ్ల ప్రతీక పరాల ప్రకారం సెప్టెంబర్ 24/71 న అనునంది 5-2-71 వ తేదీన మాణిక్ గారు అనే అయిన (తమన అనిల్ బోస్ కూడా!) బీమార్ వర్గం (20) అని పిలువబడే నక్సలయిట్ల కత్తిలో పొడిచి చంపినట్లు ఆధారాలు ఉన్నాయి. ఇందున బీసర్ కోర్టు నమోదించి

147, 148 సెక్షన్ల క్రింద కోడు మాటా రిజిస్టర్ చేయబడి ఇంది. పాతని తిరిగిరేత వలన వర్గం (57) మాణిక్ గారుని గుర్తుపట్టగల సెటిల్ అన్నాడని గోపాల్ దాస్ అంటున్నాడు. బీమార్ వర్గం 7-2-71 న చనిపోయాక 302 వ సెక్షన్ ను పరిగణనలోకి తీసుకొని, కోడును విచారణకు మాటా స్వీకరించడం జరిగిందని చెబుతూనికే దాఖలాలు ఉన్నాయి. ప్రాణభయంతో తల్లి చగ్గరికి పరిగెత్తిన బీమార్ ని విడనకుండా మాణిక్ గారు పొడిచినట్లు ప్రత్యక్షంగా చూచినవాళ్ళు చెబుతున్నారు. కూడా మాణిక్ గారు వెంట 12 నుంచి 15 మంది వ్యక్తులు ఇండటం వల్ల ఎవరూ బీమార్ ని రక్షించలేక పోయారు. పట్టపగలు వేమందిమీసూ ఇండగానే దారుణమైన పాత్రకమాణిక్ గారు ఒడిగట్టినట్లు సాక్ష్యాలు సుష్టంగా ఉన్నాయి. అటువంటిది ఆ పాఠశాలకి కేక విధించ వలసిందటయ్యి. పార్టీ మెంటుకి సభ్యునిగా ఎన్నుకోవడమేమిట! ఇందరా పేరు మార్పుకోవడం వల్ల వచ్చిన విశ్లేషణ!

పేరు ఎందుకు మార్పుకోవడం వచ్చిందని అనిల్ బోస్ ని ఆడిగితే సమాధానం నిర్లక్ష్యంగా చెప్పడం లేదు. మాణిక్ గారు అని పేరు మార్పు కొన్నట్లు అనిల్ బోస్ చెప్పడం లేదు. అయితే అనిల్ బోస్ గొప్పలుగా చెప్పబడుతున్న సమరానందరావు (తమన రైల్వేలో పని చేస్తున్నాయి), అచలానందరావు (తమన కెఫెనీ డిపార్టుమెంటులో పని చేస్తున్నాయి) లు ఈ విషయంలో మౌనంగా ఉంటున్నారు. గొప్పలు లిచ్చరూ రాయ్ లు అయినప్పుడు అనిల్ భూత్రం

గోపాల్ దాస్ నాగ్!



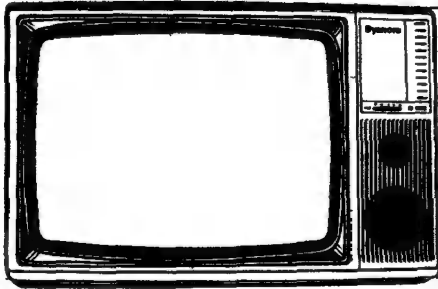
అనిల్ బోస్? మాణిక్ గారుమా?

బోస్ వలా ఆప్తతా? అయిన వచ్చేకుండా మాణిక్ గారు అయి ఉంటామని వాల మంచి అనుకోంటున్నారు. అదీకా ప్రాప్తతామైన రాయ్ కాదుత్తుతేనే బోస్ గా వలా మాటగలవని ఎంపీ అనుమానపడుతున్నారు. ఇంత జరుగుతున్నప్పుడు అనిల్ బోస్ ఎవరిమైన ప్రకటన ఇవ్వడం లేదు. బీమార్ పాత్రకి అనిల్ బోస్ సంబంధం లేదని వాదించేవాళ్ళు కూడా చెప్పుకోవచ్చు. సంఖ్యలోనే ఉన్నారు. అలాంటి వాళ్ళలో భూ సంస్కరణం మంత్రి బినాయ్ చట్టమే ఒకరు.

బెంగాల్ ఏసపతక జాగంతలో బినాయ్ వర్గంలో చేసిన ప్రకటన ఎంతోమందిని కారకాలం లాగా ఆశ్చర్యంలోనూ ముంచి పోంచి. తమన బాగా ప్రామోషం పొందిన మార్క్సిస్ట్ నాయకుడు కూడా కాదంతవల్ల ఈయన ప్రకటనకి ఎంత గుర్తింపు కూడా వచ్చింది. పైగా పశ్చిమ బెంగాల్ లో మార్క్సిస్ట్ పార్టీ బలవంత వార్త వెళ్ళును! ఈయన ప్రకటన ప్రకారం అనిల్ బోస్ మాణిక్ గారుకి సంబంధం లేదు. మాణిక్ గారు చేసినట్లు నమ్మబడన బీసర్ ధర్మరే పాత్రతో అనిల్ బోస్ కి ఎటువంటి సంబంధమూలేదు. ఇదంతా రాజకీయపు వస్త్రగమన: మార్క్సిస్ట్ ప్రతిష్ఠని దిగజార్చడానికి ప్రతిపక్షాలు ఆడుతున్న నాలుకమని బినాయ్ వర్గంలో సుటంగా పేర్కొన్నారు.

ఏంతో పది నమ్మాలే ఎదే నమ్మ కూడదో అర్థం కాని అయోమయంలో అందరూ పడి పోయారు. పార్టీ ఎన్ని గుర్తించి ప్రజలకి తెలుప వలస ఇంది అయితే వచ్చేప్పుడందా అన్న ఈ సమస్యని ఛేదించి నిజాన్ని తెలుసుకోవటం అంత తేలికగా జరిగే వని కాదు. అయినప్పటికీ యదార్థ సంగ్రహణలో ఎవరికావాలి? వారు పరీక్షింపబడతప్పుదు!

- "నేస్త్రం"



“మా ఇంటికి కలర్ టీవి కొనడానికి మేమెన్నో వదులుకున్నాము. భగవంతుడి దయవలన లోక శృంగారాన్ని మంటుకు కాదు.”

గృహిణి సుపర్లా గంగూళికి టెలివిజన్ సాంకేతిక విజ్ఞానం గురించి బొత్తిగా తెలీదు. అయినా టీవి నుంచి తనకి ఏమికావాలో అమెకు తెలుసు.



సుపర్లా గంగూళి అనవసరపు సాహసాలు చేయ దలచుకోలేదు. తను విశ్వసించే, విరళాలంగా సుస్థిరమైన పేరు సంపాదించిన దానితోనే హాయిగా ఉండవచ్చునుకొంది. అదే డయనోరా ఆమెకు అందింది. ఈరోజున, తన డయనోరా CT 212 Mark I కలర్ టీవి చూసి ఆమె ఎంతో గర్విస్తోంది. ఆమెకు 2 గ్రేడ్ కలర్ ట్యూబ్ మరియు CCIR పాల్ స్టాండర్డ్ B/G రిసీవర్ యూనిట్ ఎలా పని చేస్తాయో తెలీదు. కాని దాని రూపం ఆమెకు ఎంతో

ఇష్టం. స్పష్టంగా చిత్రం ఉండడం, రంగులు సరిగ్గా రావడం వలన ఇతర టీవీల కన్నా తన టీవీనే ఆమె మెచ్చుకుంటుంది. ఆమె టీవీలో శబ్దంకూడా స్పష్టంగా వస్తుంది. ఆమె భర్త ఆమెకు టీవీ టర్ మరియు వూఫర్లతో వున్న 4000 mw అంప్లిఫైయర్ అందుకు కారణమని చెప్తారు. అయితే, అన్నిటికన్నా అన్ని డయనోరా టీవీలు వివిధమైన ఇబ్బంది ఇవ్వకుండా వుంటాయనే సంగతి తెలిసిన సుపర్లా గంగూళి నిర్భయంగా వుంటుంది.

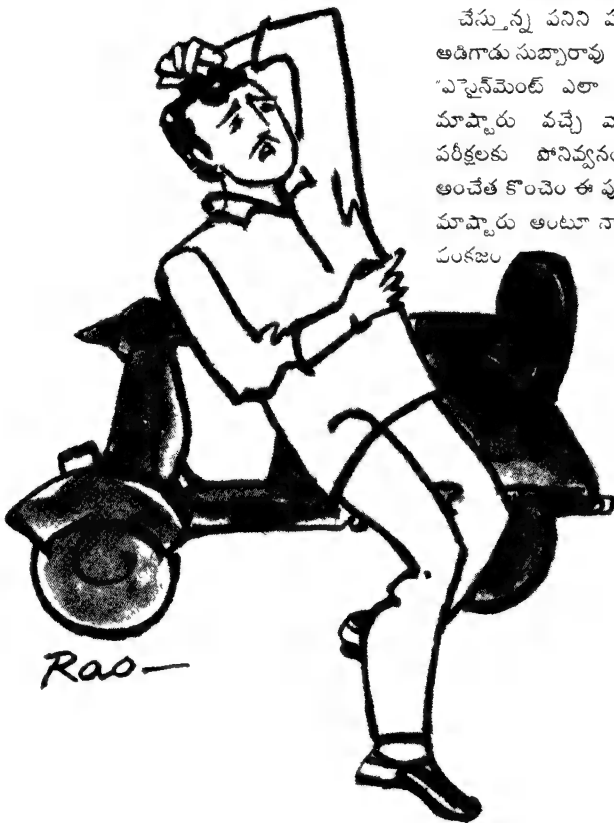
డయనోరా[®] **కలర్** **CT SERIES**
అత్యుత్తమమైనది ఆశించేవారికి

సుబ్బారావు - సుందరాంజి

సుబ్బారావుకి రాతంతా నిద్ర లేకపోవటంతో కళ్ళు మండిపోతున్నాయి ఒళ్ళు తూలిపోతున్నది బార్య మీద రాత్రి వచ్చిన కోపం ఇంకా తగ్గకపోవటంతో బుసలు కొడుతున్నాడు

అసలు ఈ సుబ్బారావు ఎవరు? అతనికి ఎందుకలా కోపం వచ్చింది? అనే విషయం తెలుసుకోవాలంటే మనం సరిగ్గా ఇరవైనాలుగు గంటలు వెనక్కి వెళ్ళాలి

* * * * *



సుబ్బారావు యూనివర్సిటీ ఆర్ట్స్ కాలేజీలో లెక్చరర్ రెండేళ్ళ క్రితమే పచ్చ మెడలో తాళికట్టి ఒక ఇంటివాడయ్యాడు సుబ్బారావు అంతగా అందగాడు కాకపోయినా మంచి మాటకారి అవటంతో యూనివర్సిటీ కాంపస్ లో పాప్యులారిటీ సంపాదించుకున్నాడు

నవరు సుబ్బారావు అంతక ముందు రోజు స్టాప్ రూంలో కూర్చుని పని చేసుకుంటుండగా పైనలియర్ విద్యార్థిని పంకజం వచ్చింది నమస్కారం మాష్టారు అంటూ

చేస్తున్న పనిని పక్కన పెట్టి ఏం కావాలని అడిగాడు సుబ్బారావు 'ఎస్సెన్ మెంట్ ఎలా వ్రాయాలో తెలియటంలేదు మాష్టారు వచ్చే వారం సబ్బిట్ చెయ్యకపోతే పరీక్షలకు పోనివ్వనంటున్నారు ప్రొఫెసర్ గారు అంచేత కొంచెం ఈ పుస్తకం చూసి సలహా ఇవ్వరా మాష్టారు అంటూ నానా మెలికలు తిరిగిపోయింది పంకజం

'సరే రేపురా అని పంకజాన్ని పంపించేసి ఆ పుస్తకం తెరిస్తే అందులో చిన్న ఉత్తరం 'మాష్టారు మీరు చాలా అందంగా వుంటారండి' అంటూ ఉత్తరం చదివిన సుబ్బారావు ముందు కొంచెం కంగారు పడినా, తరువాత మనసారా నవ్వుకుని 'పంకజం నాకు పెళ్ళింది' అంటు పుస్తకం మూసేశాడు

ఆ విషయం అంతటితో మరిచిపోయిందే సుబ్బారావుకి సమస్య వుండేది కాదు

ఆ రాత్రి బెడ్ రూంలో పంకజం వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని బార్య వద్దకు చదివి వినిపించాడు

ఆ ఉత్తరాన్ని జోక్ గా తీసుకుని పద్మ నవ్వుతుండనుకున్నాడు సుబ్బారావు కాని అందుకు భిన్నంగా మీరు ఏ ప్రోత్సాహం ఇవ్వండే ఒక అమ్మాయికి మీకు ఉత్తరం వ్రాసే ధైర్యం ఎలా వస్తుంది అని అడిగేసరికి గతుక్కుమన్నాడు

ఎంతైనా లాయర్ గారి అమ్మాయివనిపించావు అన్నాడు సుబ్బారావు అంతకన్నా ఏం అనాలో అర్థంకాక

అప్పటికి భార్య ముఖంలో రంగులు మారటం చూసిన సుబ్బారావు అదేంటోయ్ అంత సీరియస్ అయ్యావ్ అన్నాడు నవ్వుతూ

సీరియస్ అవక మీ రాసకార్యాలకు సంతోషించాలా

పద్మా మరి అంత అనుమానం పనికి రాదు రాసక్రిడే జరిపేట్టయితే నీకి ఉత్తరం చూపించటం మంచిది

మీరేం చెప్పకండి చాటుమాటలు వ్యవహారాలన్ని ముందు ఇలానే మొదలవుతాయి నాకు తెలుసు అందిగట్టిగా

పద్మా చదువుకున్న సీవుకూడా సుబ్బారావు మాట పూర్తి కాకుండానే చదువుకుంటే మొగుడు ఇంకో దాని వెంట తిరుగు తుంటే చూస్తూ ఊరుకోవాలా అంటూ ఏడుపు లంఘించుకుంది

సుబ్బారావుకి కోపం పెరిగిపోయి మరొకటిదో అనేశాడు పద్మ మరి రెండన్నది

అలా చిన్న చిన్న చినుకులుగా మొదలైన మాటలు, చిలికి చిలికి వాదనగా మారి చివరికి గాలివాన లాంటి పోట్లాటైంది ఫలితంగా ఆరాతి ఇద్దరికి ఎడమొఖం పెడమొఖం అయింది ఎందుకీలా జరిగిందా అని ఆలోచిస్తూ సుబ్బారావు జాగరం చేసాడు

ఏదో సరదాకి చెప్పిన విషయాన్ని ఇంత రాద్ధాంతం చేస్తుందా ఇవాళ పద్మ చేతి కాపే కూడ

డాక్టర్ ముస్సకొజు శ్రీనివాసరావు

రాగసు'అనుకుంటూ మంచం దిగి బాత్‌రూమ్ లోకి నడిచాడు

రాత్రేం జరగనట్టు పచ్చ కాఫీ, టిఫిన్ సిద్దం చెయ్యటం సుబ్బారావుకి ఆశ్చర్యం వేసినా-పచ్చతో మాట్లాడితే రాజీకి వచ్చినట్టువుతుందని స్కూటర్ తీసుకుని బయట బయలుదేరాడు యూనివర్సిటీకి కొంచెం దూరం వచ్చిన తరువాత ఆలోచించాడు ఆరోజు టైంటేబిల్ ఏమిటా అని!

ప్రేమియన్‌కి డబుల్ రెక్సర్, ఫైనల్‌కి సింగిల్ రెక్సర్-మొత్తం మూడు గంటలు వాగాలని గుర్తుచేసి సరికి ఆత్మారాముడు గోల చేశాడు

ఒకసారి వాచ్ చూసుకుని అప్పుర వోటర్ వైపు నడిపించాడు స్కూటర్‌ని

ఎయిర్ కండిషన్స్ రెస్టారెంట్ ఖాళీగా వుంది మూలగావున్న బల్బు మీదికెళ్ళి కూర్చున్నాడు

పది నిమిషాల్పైంది ఒక్క సర్వరూ రాలేదు ఆత్మారాముడి గోల ఎక్కువైంది మేనేజర్ దగ్గరికి వెళదామని విసురుగా లేవబోయాడు

సరిగ్గా ఆ సమయంలో డోర్ తీసుకుని ఓ సుందరానికి లోపలికి రావటంతో సుబ్బారావు కుర్చీలోనే ఉండి పోయాడు ఆ సుందరానికి తన వైపు చూసి నవ్వేసరికి ఎవరబ్బా ఈవిడ అని అనుమాన పడ్డాడు 'క్లాస్ మేటా! కాదు స్టూడెంటా కానేకాదు మరెవరై వుంటారు! ఎవరైనా కొలీగ్ బార్యనా! అయితే ఇలా పొద్దునే ఒక్కతే వోటర్ కెందుకొస్తుంది!"

తరువాత తీరికగా గుర్తు తెచ్చుకోవచ్చని ముందు సభ్యత కోసమని చిరునవ్వు సమాధానంగా ఇచ్చేశాడు

ఆ సుందరానికి ఎదురుగా వున్న సీటులోకి వచ్చి కూర్చుంటూ మరోసారి నవ్వింది బదులుగా నవ్వక తప్పిందికాదు సుబ్బారావుకి అప్పుడు రంగ ప్రవేశం చేశాడు పది నిమిషాల్పైంది సుబ్బారావు ఎదురు చూస్తున్న సర్వర్ మంచిసీళ్ళి గ్లాసులు బల్బు మీదుంచి అటెంక్షన్‌లో నిలబడ్డాడు

'నాకు ఇడ్లీ, పూరి, కాఫీ' చెప్పాడు సుబ్బారావు 'నాకు పూరి వద్దు ఇడ్లీ, వడ, మసాలా దోశ, కాఫీ' ఆర్డరిచ్చింది సుందరానికి

'ఇదేమిటి ఇది బ్రేక్ ఫాస్టా లేక లంచా' ఆశ్చర్యపోయాడు సుబ్బారావు

ఆర్డరిచ్చిన టిఫిన్స్ వచ్చే లోగా ఆ సుందరానికి రెండు నార్సు నవ్వుతే ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాక సమాధానపు నవ్వులు నవ్వాడు సుబ్బారావు

ఈ లోగ మరో రెండు టేబిల్స్ నిండటంతో సర్వర్ల హడావుడి పెరిగింది

టిఫిన్ తెనటం పూర్తిచేసి వాష్ బేసిన్ దగ్గరికి వెళ్ళి వస్తున్న సుబ్బారావుకి చెయి కడుక్కోవడానికి వెళుతున్న సుందరానికి కనిపించి మరో చిరునవ్వు ఎసిరింది

ఎమిటబ్బా ఈ చిరునవ్వుల ఆర్డం అనుకుంటూ టేబుల్‌కి చేరి కాఫీ తాగుతూ గమనించాడు సుందరానికి కాఫీ కప్పు కూడా ఖాళీగావుంది



'ఎందుకో ఈ హడావుడి అని మనసులోనే నవ్వుకుని సుందరానికి కోసం ఎదురు చూడసాగాడు

సుందరానికి తెలిగి రాలేదు కాని అదేసమయంలో సర్వర్ బిల్ అందించటం, అది చూసిన సుబ్బారావు ముఖం మీద నవ్వు మాయమై కోపం చోటు చేసుకుంది

ఎమిటబ్బా మీ వోటర్ లో రాత్రికి రాత్రే రెట్లు పెంచేశారేమిటి' అన్నాడు చిరాకుగా సర్వర్ కి సుబ్బారావు ప్రశ్న అర్థంకాక పోవటంతో మాట్లాడకుండా నిలబడ్డాడు

తేక పోతే ఇడ్లీ, పూరి కాపీకి వది రూపాయిల బిల్లా

సుబ్బారావు కోపం బిల్లుమీద అని ఆర్డం చేసుకున్న సర్వర్ మరి మి శ్రీమతి గారు తిన్న టిఫిన్ సంగతో

ఛత్ నోరుయే ఎవర్ని నా బార్య అంటున్నావ్!

అదేంటి నార్ మీ ఎవరు సిట్లో కూర్చుని మీతో టిఫిన్ తిన్నావద

ఎవరు సిట్లో ఎవరున్నా వాళ్ళు బార్యలేనా కొంచెం గొంతు పెంచి అన్నాడు సుబ్బారావు

ఇక్కడ జరుగుతున్న హడావుడికి పోటల్ మేనేజర్ కన్నమర్చే నలుగురైదుగురు మిగిలిన సర్వర్లు గుంపుగా చేరారు

నాకి పోటల్లో వదిపానేళ్ల పైచిలుకు సర్వీసుంది బిల్లుమీద కూర్చున్న పడ్డతి బట్టి ఆ జంట సంబంధం ఏమిటో ఇట్టే చెప్పియ్యగలను మొదలు పెట్టాడు సర్వరు ఎదురెదురుగా కూర్చుని చూసుకోవటం ఎక్కువ. మాట్లాడుకోవటం తక్కువ చేస్తుంటే అది అప్పుడే ప్రేమలోకి దిగుతున్న జంటన్నమాట అలా కాకుండా మాటలు, ముస ముసినవ్వులు అలకలు సమపాళ్ళలో వుంటే ఆ జంట మధ్య ప్రేమ నడవ బట్టి రెండేళ్లు వాటిందన్నమాట అలా కాక పక్క పక్క కుర్చీల్లో

నిరీక్షణ

నిరీక్షణ తీవ్ర

తలంపుల గవేషణ

నిరీక్షణ సుమధుర

సురభిశాస్త్రవణ

విరహాణి విరహాల

అవారహంపుటాలో చన

సమాగమం సుఖాంతమైతే

నిరీక్షణ మదురాస్త్రవణ

—శ్రీ లక్ష్మీప్రియ

సుబ్బారావు - సుందరాంగి

కూర్చుని మాట మాటీకి భుజాలు తగిలించుకుంటు గుసగుసలాడుతుంటే అది కొత్త పెళ్లి జంట. అదే కొంచెం వెకిలిగావుంటే చామమాటుగా వ్యవహారం నాగిస్తున్న గుంటలన్నమాట ఇవేవి కాకుండా ఎదురెదురుగా కూర్చుని టిఫిన్ తింటానికే పోటల్కి వచ్చినట్టుగా ముఖాలు నిరియన్గా పెట్టుకుని, వేరు వేరు టిఫిన్ ఆర్డరిచ్చి మాట్లాడకుండా తిన్నారంటే వాళ్ళు భార్యభర్తలు కాకుండా మరొకరు అయ్యే అవకాశంలేదు అర్థమైందా అంచేత మీరు బార్యభర్తలే

సర్వర్ బావ్యానికి సుబ్బారావు తల తిరిగి పోయింది అందరు తననే వింతగా చూడటం మరి ఇబ్బందిగా వుంది ఆ వాక్కునుంచి తేరుకుని మాట్లాడబోయేంతలో మేనేజర్ అందుకున్నాడు

ఇతను మా పోటల్లో సినియర్ సర్వర్ పోటల్ కొచ్చిన వాళ్ళ సంబంధాన్ని ఇట్టే పట్టియగల దిట్ట వాడిగురి ఇంతవరకు తప్పలేదు అంచేత మరేం మాట్లాడకుండా బిల్లు కట్టండి

సర్వరిచ్చిన వాక్కునుంచి పూర్తిగా తేలుకొని సుబ్బారావు మేనేజర్ మాటలకు మరింత కంగారు పడ్డాడు

ఇదోరకం మోసమన్నమాట లోకం మరి కుళ్ళి పోయింది పక్కటేబుల్ మీదనుంచి ఎవరిదో కామెంట్

సుబ్బారావు తల తిరిగిపోయింది జుట్టు గట్టిగా పిక్కిబోయాడు

అప్పుడు చూసుకున్నాడు చేతికున్న వాచీలో థిమిని ఎనిమిదికి సరిగ్గాబడు నిమిషాలుంది

అంటే ఇంకో అయిదు నిమిషాల్లో యూనివర్సిటీకిచేరి, రిజిష్టర్లో సంతకంచేసి, క్లాస్లో వుండక పోతే ప్రొఫెసర్ ఇవ్వబోయే మెమో

వెంటనే బిల్లు వదిలూపాయలు టిప్పు రెండు రూపాయలు వన్నెండు రూపాయలు సర్వర్ చేతిలో కుక్కి పరుగున బయటకు చేరుకున్నాడు □

మీ ఇంటి మీద అప్పు ఇవ్వాలంటే - ఆ ఇల్లు ఇన్స్యూర్ చేసినా
ఊడాని లేక నాగార్జున సిమెంట్ తోసినా కట్టుండాని



SATYAMURTY-MAM N C

ఆనాడూ ఈనాడూ కొందరి చరుసాందర్యం ఒక్కటే!



Pears
The original glycerine soap

చరికొత్త సొగసైన దూవంలో పియర్స్—
ఆనందాన్ని గీసరిన్ సబ్బు.

**పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా,
సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.**

LINTAS PS 63 2720 TL

హిందూస్టాన్ లిమిటెడ్ ముంబై

మజ్జిమిమకా కథ

"వందన"



దలు....దబ మని వినిపిస్తున్న తలుపు చప్పుడుక కళ్ళ బలవంతంగా తెరచి గోడగడియారం వైపు చూశాను. అప్పుడే నాయంత్రం ఐదు గంటలు కావొస్తోంది! మా బాబు కాన్వెంటు నుండి తిరిగి వచ్చినట్లున్నాడు. ఇంతలోనే మళ్ళీ దబ.... దబ మని చప్పుడు! అబ్బ! ఒక్క క్షణం అలస్యం చేయకూడదు-అనుకుంటూ వీధి గుమ్మంవైపు నడిచాను.

వీధి తలుపు తెరచి యధారావంగా ఎదురిందివైపు చూశాను. ఆ ఇంట్లో అమ్మాయి దిగులుగా వీధి గుమ్మంలో కూర్చోని ఉంది. ఇంకా పసి తనవు ఛాయలు పోని ముఖంలో విషాద రేఖలు. ఛెంగు ఛెంగున పరవళ్ళు తీసే వయసులో దీనంగా కూర్చోన్న ఆ అమ్మాయిని చూస్తే, ఏదో హృదయాన్ని కలచిన బాధ. నాలుగు నెలల నుంచి రోజూ చూస్తున్నదే ఆయినా, ఈ రోజెందుకో, ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడి ఒదార్చితే బాగుండుననిపించింది. కాని ఎలా? వివిధంగా? తెలియదు!

"అమ్మా టిఫిన్ పెట్టవే" అంటూ మాబాబు అరచిన-అరవుకు మళ్ళీ ఈ లోకంలో పడ్డాను. పద - అంటూ భారంగా లోనికి నడిచాను.

మా బాబుకి ప్లేటులో ఉమ్మా పెట్టి, వరండాలో కూర్చోన్నాను. మావీధి తలుపు తీసి ఉంటే, ఆ అమ్మాయి, వాళ్ళ ముందు గది అంతా కనిపిస్తుంది. ఆ అమ్మాయి పుస్తకం చదువుతూనే, మంచంమీద పడుకొనే ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. వయసు 17

ఏళ్లుంటాయేమో. ఎంత అమాయకంగా ఉంటుంది. లక్షణమైన ముఖం. వాళ్ళమ్మ మాత్రం చింతామణి నాటకంలోని లచ్చప్పను గుర్తుకు తెస్తుంది. ఏవనీ చేసినట్లు కనపడదు. ఏ తల్లయినా తను కష్టాలను భరించి తన సుఖం కోసం, తన కూతుర్ని సుఖపెట్టాలని చూస్తుంది. కాని ఈ రాక్షసి మాత్రం. తన సుఖం కోసం, తన జీవనోపాధి కోసం తన కూతుర్ని ఒక ముసిలాడికి అప్పగించింది.

ఆ ముసిలాడు నల్లగా, బాస పొట్టతో, ముఖం మీద స్పృటిక మచ్చలతో, అక్కడక్కడ నెరసిన వెంట్రుకలున్న బట్ట తలతో ఏకారంగా ఉంటాడు. అతనికి భార్య పెల్లలు ఉన్నారని తెలిసింది. కొడుక్కి పెళ్లి కూడా అయిందట! తన మనవరాలి వయసులో ఉన్న ఆ పెల్లతో సంబంధం పెట్టుకోవడానికి వాడికి మనసెలా ఒప్పందో మరి.

ఆ అమ్మాయి వయసులో ఉన్న ఆడ పెల్లలంతా మంచి బట్టలు వేసుకోవాలని, అందంగా అలంకరించుకోవాలని ఉవ్విళ్ళూరు తుంటారు. తన తల్లి ఆ కోర్కెలను ఎలాగు తీర్చలేదు. ఆ ముసిలాడైనా ఆ కోరికలు తీరుస్తాడు కదాని వాడితో పొందుకు ఆ అమ్మాయి ఒప్పుకొని ఉండవచ్చు. కాని రోజులు గడిచే కొలది ఆ అమ్మాయికి ఆ మోజులన్నీ తీరిపోయినట్లున్నాయి. బుద్ధి ఏకసంచి తనకేమి అవసరమో ఇప్పుడిప్పుడే గ్రహిస్తున్నట్లుంది.

నేను మా వారు కలసి సినిమాకు వెళ్ళినా, బయటకు వెళ్ళినా బాధగా చూస్తుంది చుట్టూ ఉన్న తన వయసువాళ్ళు హుమారుగా కబుర్లు చెప్పుకుంటుంటే వారివంక ఆశగా చూస్తుంది కాని ఎవరూ ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడటానికి సాహసించరు కారణం ఆ అమ్మాయితో మాట్లాడటం చూస్తే ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళు ఉరుకోరు నేను ధైర్యం చేసి మాట్లాడుదామని అనుకుంటే మా వారికేమీ అభ్యంతరం లేదు కాని చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళ విమర్శలకు గురికావలసి వస్తుందేమోనని జిడిసి ఉరుకున్నాను

ఏమిటోయ్! మరీ అంత పరధ్యానంగా ఉన్నావు" అంటూ మా వారు విలచిన విలుపుకు ఉలిక్కిపడి మాశను అప్పటికే బట్టలు మార్చుకొని ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చోని ఉన్నారు అట్టే ఏమిలేదు అంటూ టీ తీసికొని రావడానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళాను

మరునాడు ఆదివారం శనివారం పెంకండ్ పోకి గాని, ఆదివారం ఫస్టుపోకి గాని, సినిమాకు వెళ్ళాలి అంటూ మాకు అది కూడా నేను నిర్ణయించవలసివస్తే "ఏమండీ! నామనసేమి బాగోలేదు ఈ రోజు అలా పార్కుకి వెళ్ళాము సినిమాకు రేపు వెళ్ళొచ్చు" అని నేననగానే మావారు "సరే తొందరగా రెడికా" అని స్నానం చేయడానికి బాత్-రూంలోనికి వెళ్ళిపోయాడు

పార్కులో ఒక మూల ఖాళీగావున్న బెంచీమీద కూర్చోస్తాం బాబు దగ్గరలోనే ఆడుతున్న పిల్లల దగ్గరకు వెళ్ళి వాళ్ళతో ఆటలో మునిగిపోయాడు "ఎవ్వరితోనైనా ఇట్టే కలసిపోతాడు వీడు" అంటూ - నావైపు తిరిగి "ఇప్పుడు చెప్పు మనసేమి బాగోలేదన్నావు ఏమిటి కారణం" అని ఆయన నన్నడిగారు

మా ఎదురింటి అమ్మాయి సంగతి చెప్పాను అతని డబ్బు చూసి మోజు పడిందంటారా? లేక అతనిచ్చే వస్తువుల గురించి ఆశపడిందంటారా? అంటూ--నా అనుమానాలన్నీ ఆయన ముందుంచాను అంతావిని "అవును చాలా రోజులుగా నేనూ గమనిస్తున్నాను అసలు విషయం ఏమిటో కనుక్కోమనకు చేతనయిన సహాయం చేద్దాం" అన్నారు ఆట పూర్తయిందనుకుంటూ మా బాబు "డాడీ! ఇంటికి పోదాం" అంటూ ఆయన చెయ్యి పట్టుకొని లాగేసరికి మాటల్లోంచి తేరుకొని ఇంటివైపు నడిచాం

సోమవారం మధ్యాహ్నం రెండు గంటల ప్రాంతంలో ఆ అమ్మాయి ఒక్కడే ఇంటిగుమ్మంలో నిలుచొనే ఉంది ఎండ తీవ్రంగా ఉండటంతో అందరూ తలుపులు వేసికొని లోపలే ఉన్నారు నేను వీధి గుమ్మందగ్గరకు వెళ్ళి, ఆ అమ్మాయిని లోపలకు రమ్మని పైగ, చేసాను విలచిందే - తడవుగా ఆ అమ్మాయి సంతోషంగా తలుపులు చేరవైచి గబ, గబా మా ఇంటిలోనికి వచ్చేసింది తనను లోపలికి

తీసుకొని వెళ్ళి కూర్చోమని చెప్పి, నేను వంట ఇంటిలోనికి వెళ్ళి రెండు కప్పుల టీ చేసికొని వచ్చి ఒకటి ఆ అమ్మాయికి ఇచ్చాను

ఆమె పేరు రజని ఆట తొమ్మిదేళ్ళాను వరకు చదువుకుందట ఆమె గురించి నేను ఉపాసించినవన్ని నిజమే అమమిలాడి పేరు సుబ్బారావు ఆ అమ్మాయి వాళ్ళమ్మ, అతని అగ్రవత్తుల కంపెనీలో పనిచేసేవారట మెల్లిగా వాళ్ళమ్మను డబ్బు ఎరచూపి, బుట్టలో వేసి కొన్నాడట ఇప్పుడు వాళ్ళమ్మ, అమమిలాడు కలసి తనను అతనికి లొంగి పొమ్మని బలవంతం చేస్తున్నారట కాని ఇప్పటి వరకు ఎలాంటి అఫాయిత్వము జరగలేదట

"నాకు అందరిలాగే పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఉంది నాకు నచ్చినవాడు, నేనంటే ఇక్కడదేవాడు నన్ను పోషించ గలిగితే చాలు అటువంటి మనిషికి నాసర్వస్వాన్ని అర్పిస్తాను కాని నాకు ఆ ఆశ తీరేమార్గం కనుచూపు మేరలో కన్పించదంటేదు సంబంధాలు చూసి పెండ్లి చేసే తండ్రి లేదు ఉన్న తల్లికి నామనస్సేమిటో తెలిసికొని నాకోర్కీ తీర్చాలన్న ఉద్దేశ్యం అంతకన్నా లేదు నా ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా నా పిల్లనా అఫాయిత్వం జరిగితే నేను బ్రతకను" అంటూ చెప్పి ఆ అమ్మాయి తననెలాగైనా రక్షించమంటూ భోతున ఏడ్చేసింది నాకూ కళ్ళు చెమర్చాయి

ఏదో సరదాగా పుస్తకాలు చదువుతుందని అనుకోళ్ళానుగాని, జీవితం గురించి, ఆ అమ్మాయి మనసులో ఇన్ని ఆలోచనలు ఉన్నాయని, శీలం గురించి ఇంత పవిత్ర భావం పెంచుకొన్నదని అనుకోలేదు ఆ సమయంలో ఆమె ఎంతో ఆత్మీయురాలిగా, మరింత సంగీతరసంతురాలిగా, అంతకు మించి ఉన్నతురాలిగా నాకన్పించింది

"నీకేం భయంలేదు! మా వారికి తెలిసిన పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు ఒకాయన ఉన్నారు మా పెద్దమ్మగారమ్మాయి స్త్రీ సంక్షేమ ఆఫీసర్ నీకు మా చేతనైన సహాయం చేస్తాము ఈలోగా నీవేమీ తొందరపడవద్దు" అని ఓదార్చి ఇంటికి పంపించేసాను

సాయంత్రం మావారు రాగానే విషయమంతా చెప్పాను ఆయనసలే జాలి గుండి ఇన్స్పెక్టరు దాకా ఎందుకు వాడి సంగతి నేనే చూస్తానంటూ మండిపడ్డారు కాని నేను నచ్చచెప్పిన తరువాత మర్నాడే ఇన్స్పెక్టరు గారిని తీసుకొని రావడానికి ఒప్పుకొన్నారు ఆ అమ్మాయి విషయాలే మాట్లాడుకుంటూ కూర్చుండిపోయాము

ప్రామ్మన్నే లేవగానే విధిలో గలభా వినిపించి ఏమిటో చూద్దామని బయటకు వచ్చాను ఒక్క క్షణం నా కాళ్ళ కింద భూమి కంపించినట్లయింది వాకిట్లో రజని శవం గబ గబ ఇంట్లోకి వచ్చి ఉండబట్టలేక భయం ఏడ్చేవాను మావారు కంగారుగా లేచి ఏమయ్యింది అంటూ అడిగారు నా

నోట మాట రాక వీధిలోనికి వెళ్ళి చూపించాను గబ, గబ బయటకు వెళ్ళి చూసి పాతాళలయ్యారు

రజని శవం ప్రక్కన కూర్చుని ఆమె తల్లి గట్టిగా ఏడుస్తోంది ఎందుకలా ఏడుస్తావు అసలు నీవు తల్లివేనా పిల్లను చేతులారా నీవే చంపేశావు నీ సుఖం కోసం కన్న కూతురినే బలిచేశావు" అంటూ ఆయన బిగ్గరగా అరవడం విని అంత బాధలో కూడా నాకు కంగారు పుట్టింది ఆయన ఎప్పుడూ అంత కొవంగా ఉండగా నేను చూడలేదు పరుగెత్తినట్లుగా బయటకు వెళ్ళి ఆయన రెక్క పట్టుకుని లోనికి తీసుకొని వచ్చాను ఆయన కళ్ళ కూడా చెమ్మగిల్లడం చూసి నాకు మళ్ళీ దుఃఖమాగలేదు

అంతలోనే నేను తేరుకొని వెంటనే వెళ్ళి పోలీసులను తీసుకొని రండి లేకపోతే శవాన్ని కూడా దహనం చేసి, వాళ్ళు శిక్షపడకుండా తప్పించుకొంటారు" అంటున్న నా మాటలు పూర్తి కాకుండానే, ఆయన బట్టలు వేసుకుని పోలీస్ స్టేషన్కి వెళ్ళారు

పోలీసులు వచ్చి ఇల్లంతా సోదాచేసి ఒక ఉత్తరాన్ని పట్టుకొచ్చారు అది రజని నాకు వ్రాసింది!

ప్రియమైన అక్కయ్యగారీ

నేను మీ ఇంటికి రావడం మా అమ్మ చూచింది, ఇంటికి వెళ్ళగానే నన్ను నిలదీసింది, మీ అండ చూసుకొని మా అమ్మకు ఎదురు తిరిగాను నా నిర్ణయాన్ని, మీరు చేస్తానన్న సహాయం గురించి చెప్పాను ఎట్టి పరిస్థితులలో ఆ మునిలాడికి లొంగేదిలేదని గట్టిగా చెప్పాను

ఆ రాత్రి అతను రాగానే మా అమ్మ అతను కలసి నాకు నచ్చ చెప్పచూశారు కాని నేను గట్టిగా ప్రతిఘటించడంతో మా అమ్మను సినిమాకు పంపించి, నన్ను బలవంతంగా అనుబంధించాడు

ఈ పాపపు ముఖాన్ని మీకు చూపించలేను నా ఆశలు ఈ జన్మలో తీరేవికావు మరో జన్మంటూ వుంటే మీ కడుపున పుట్టే భాగ్యం ప్రసాదించమని ఆ భగవంతుణ్ణి వేడుకొంటున్నాను

నమస్సులతో
అభాగ్యురాలు
రజని

ఆ ఉత్తరం చదువుతున్నంతసేపూ నా కళ్ళు భారాపాతంగా పర్మిస్తూనే ఉన్నాయి

ఆ తర్వాత పోలీసులు ఆ మునిలాడిని అరెస్టు చేయడం, అతనికి 10 సంవత్సరముల కఠిన కారాగార శిక్షపడటం జరిగింది

రజని చనిపోయిన సంవత్సరానికి, మాకు పాప పుట్టింది అవే కళ్ళు, అదే ముక్కు, నేను కడుపుతో ఉండగా పడే పడే రజని గుర్తుకు రావడం వల్లనో లేక నేముడు రజని మొర ఆలకించి, నా పాపగా పుట్టించడం వల్లనో పాపకు రజని పోలికలు వచ్చాయని మేమునుకొన్నాము

పాపకు రజని అనిపేరు పెట్టడానికి మా వారేమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు





నలినకపంతుల గృహమంత్రి



సినిమా

“అమృత మూర్తివి, తల్లీ!” అంటూ ఒంట నిండా దుప్పటి కప్పకుంది. మర షణంకోనే మాయమైంది.

రవిలేజు స్క్రీన్ పై, దర్శకత్వంలో విజయ బాపిరెడ్డి నమర్చిన “విషకన్య” చిత్రానికి కె.ఎం. సుబ్బారావుడు, ఎం.హెచ్. క్రీనార్ నిర్మాతలు.

జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వంలో “మొగుడు పెళ్ళాలు”

“ప్రేమ, వివాహం మీద అల్లిన కథ. ఒక మొగుడు, ఇద్దరు పెళ్ళాలకు సంబంధించిన హాస్యభరిత చిత్రం,” అన్నారు జంధ్యాల. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో శివారామరాజు

నిర్మించిన పై చిత్రంలో నరేష్, బాసుప్రయ్య, వేలు, పిరట్లదరావు, శ్రీరామ్మి, కాకినాడ క్యామరా, జానకి, శుభలేఖ మధాకర్, సౌమ్య, రవి, విశాఖకు చెందిన కళాకారులు పాల్గొన్నారు. ఏప్రిల్ విడుదల.

విజయవాడలో

“విషకన్య”లో నాగిని

గువా... ఆనార వదార్థాలు వశ్యంలో ఉంచుకుని నాగిని (స్వీత) భయంగా దిక్కులు చూస్తూ వెళ్తుంది... బాజాపట్టి గద్దెలారు రోద చేస్తూన్న ఒక చీకటి గుహ మూలలో నన్నగా, బలహీనంగా ఉన్న మాంత్రికుని భార్య దృష్టి చలుకున్న నాగిని చేతిలోని వశ్యం మీద పడింది. “అహారం! అహారం!” అంటూ ఆమె పిచ్చిగా నవ్వుతూ లేచి, నాగిని చేతిలోంచి వశ్యం లాక్కొని అదిగా తినపిగింది. ఆమె కంటితో నీటి పాత తేలగా నాగినిని చూస్తూ “అకలితో ఉన్న నాకు వశ్యేదన్నం పెట్టావు. నువ్వెవరమ్మా?” అడిగింది.

“నీ భర్త చేత చెరబట్టబడిన నాకన్య నమ్మా!” అంది నాగిని.

“చెరబట్టబడ్డావా? హూ!” నిట్టూరుస్తూ మాంత్రికుని భార్య ఒక మూలకు వెళ్లి, ఒక దుప్పటి తెచ్చిస్తూ, “ఇదిగో... ఈ మాయా దుప్పటిని నా భర్త నా కిచ్చారమ్మా. ఈ చిత్రాహంసలు పడటం నాకిష్టం లేకపోతే,

ఏ షడాన్నయినా ఇది ఒంటినిండా కప్పకుంటే— గుహ బయటికి వెళ్ళేందుకు మాత్రం ఉపయోగిస్తుందని, నా ఇష్టమొచ్చిన చోటికి పోయి బ్రతకమని చెప్పారమ్మా. తీసుకో. ఈ దుప్పటి కప్పకుని బయటపడు. అకలి తీర్చిన నీకు మరే ఉపకారం చేయలేను,” అంది.

నాగిని జాలిగా చూసింది. “అమ్మా, మీరిలా అవ్వకష్టమై ఖబీరుడుండే, ఈ దుప్పటితో నన్ను బయటకు వెళ్ళమంటారా? వద్దు. మీరే ఈ చెజలోంచి వెళ్ళిపోండి.”

“పిచ్చిదావా! నా భర్త దుర్మార్గుడే కావచ్చు. ఆయన ఏ తుద్ర ఆరాధకుడైనా కావచ్చు. కాని; ఆయన ఉన్న చోటే నాకు దేవాలయమమ్మా. ఈ బొందిలో ఉపేరి ఉన్నంత వరకూ ఆయనే నా దేవుడమ్మా ఇక్కడే నా బ్రతుకు తెల్లారాలి. వెళ్ళమ్మా... వెళ్ళు. ఏ తల్లి కన్నబిడ్డవో— నీ కన్నతల్లి నీ కోసం ఎంత నిల పిస్తుందో. వెళ్లి ఆమెను కలుసుకో!” అని నాగినిని ఆశీర్వదించి, ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది. ఆమె అస్థియశకు నాగిని చలించిపోయింది.



విశేషం

-జి. వి. జి.

**“మా వారి గోల”లో
కామేశం గోల**

కిశోర్ (నరేష్) ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చుండగా కామేశం (వేలు) వచ్చాడు. “ఏమిటి, కిశోర్! ప్యాక్ తీసినవాడిలా డబ్బులు ఉన్నావే?” అడిగాడు.

“ఉద్యోగం అనేది ప్యాక్ లాంటిదే కదంబీ? మీ కైతే-అటు ఆర్థికంగా అస్త, మీ అస్త కలసి పెద్ద పవర్ హౌస్ నే సెటల్ చేసుకున్నారు. డబ్బు అనే కరెంటు మీ ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఫైల్ కాదు,” అన్నాడు కిశోర్.

“మన రాతల్లో పవర్ ఉండాలేగాని హౌస్ లోకి అదే వస్తుందయ్యా.”

“ఎంతయినా-మా అక్కయ్యను చేసుకున్న మీ అద్దవ్వవంతులు, బావా!”

“అలా అనకు నేను కట్టుకున్నాను కనుకనే అది మళ్ళీ వదులుతుందంటాను నేను.”

“నే నొప్పుకోను ఏమైనా లక్ష్యాలకు మా అక్కలోనే ఉంది,” అంటూ కిశోర్ అటు



“పి. తల్లిదండ్రు”లో
జయసుధ

అవ్వలర్హి



ఎమ్మన్న తన అక్కయ్య (విజయవాణి) ని చూసి, “ఏంటక్కా, మోటుతేమన్న రేపే ఉండు కంటావే?” అన్నాడు.

“తప్పు బాబూ! ఈ రోజు మా పెళ్ళి రోజు. పోట్లాడకూడదు ఆయనేమన్నా నేను కాదనను,” అంది అమ్మ.

కిశోర్ గుడ్డు మిటకరించాడు. విద్యార్థిగర్ రెడ్డి దర్శకత్వంలో అశోక్ చిట్టూరా నిమర్శించే విమ్మ పీరివ్వు “మా వారి గోల” చిత్రానికి రాశేష్, ఏ ఆమర్తాధ రెడ్డి నిర్మాతలు.

పూటెంగ్ పూర్తయిన “అగ్రహం”

“నానర్- జంగిల్ చిత్రం హీరో శివకృష్ణ ఫారెస్టు రేజిస్టర్ ఈయన అడవిలోని చెట్లూ పుట్లూ ప్రకృతిలోపాలు మృగజాలంతో అనుబంధాన్ని పంచుకుంటాడు.

నాలుగు ఏనుగులు, చిలుకపులి, ఎలుగు బంటు ఎంతో విస్తర్యాన్ని కలిగిస్తాయి ఈ చిత్రం కోసం తలకొన సిద్ధేశ్వర ప్లామి ఆలయం సమీపాన ఒక గృహాన్ని ప్రత్యేకంగా నిర్మించాం

హీరో శివకృష్ణ కొన్ని సన్నివేశాలలో ప్రాణంకు తెగించి నటించారు. మోటారు బైక్ మీద చిలుకపులితో ఆయన కాన్ఫ్లీక్టు ఎంతో అనలీటికా చేశారు,” అన్నాడు ఎం రోసరాజు. ఈయన స్క్రీన్ షే, దర్శకత్వంలో సి. కె. రంజిత్ సమర్పించే జయభారతి ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ “అగ్రహం” చిత్రంలో శివకృష్ణ, అరుణ, మాతన్ ప్రసాద్, రాజేంద్ర ప్రసాద్, శుభలేఖ సుధాకర్, రాజ్యలక్ష్మి, జానకి, అనిత, మమత, మహిషా, కాంతారావు, ల్యాగరాజు, రాజ్ కుమార్, కిరణ్ బాబు, సి. హెచ్ కృష్ణమూర్తి ప్రభృత నటనల్లో చెలువు-ప్రణవి సమకూర్చిన కథకు పైడిపల్లి రవీంద్రబాబు సంభాషణల కర్త సత్యం స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు లక్ష్మణ్ ఆర్య వాయి, ప్రకాశరావు శిల్పం, జగన్నాథరావు సహకార దర్శకత్వం, అప్పారావు సాహసాలు, ఎన్. వి. రాజకుమార్ ప్రొడక్షన్, వేణుగోపాల్ కూర్పు, ఎన్ ఆర్ హనుమంతరావు నిర్వహణలో ఎన్ ఆర్ భారతి నిర్మాత.



ఉగాదివాడు పైదరాబాదులో జరిగిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వందీ అవార్డు ప్రధానోత్సవంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్.టి. రామారావు నుంచి ఉత్తమచిత్రం 'ప్రేతి'కి బంగారు నంది అందుకుంటున్న దర్శక నిర్మాత శ్రీ క్రాంతికుమార్, రెండవ ఉత్తమ చిత్రం 'కంచనగంగ'కి నంది నందిన అందుకుంటున్న శ్రీ అట్లూరి రామారావు, మూడవ ఉత్తమ చిత్రం 'సువర్ణ సుందరి'కి కంచునందిని అందుకుంటున్న శ్రీ అట్లూరి బ్రహ్మరెడ్డిగార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు

కృష్ణంరాజు, బాపు, ముళ్ళపూడి కాంబినేషన్ లో కొచ్చిన్ లో "బులెట్" పతాక పన్ని వేళాలు

"ఒక టాప్ స్టార్ ఎంతో రిస్క్ తీసుకుని, డూప్ లేకుండా స్పీడ్ బోట్ చేసింగ్, ప్లాట్ లో చూపిన చొరవ అందులోనూ ఎక్స్ పర్ట్ లా స్పీడ్ బోట్ వడవడం వండర్ ఫుల్" "హీరో కృష్ణంరాజు గురించి ఇంతగా విషయం చెందింది "బులెట్" పతాక పన్నివేళాల చిత్రీకరణ కోసం చిత్రకల్పన వారు రెండవ నుంచి ఆహ్వానించిన రాయ్ ప్లామెర్ అనే ప్లాట్స్ ఎక్స్ పర్ట్ ఈయన "మిడ్ వేల్ ఎక్స్ ప్లెన్", హిందీ "అర్జున్" వగైరా భారీ చిత్రాలకు పని చేసి ప్రశంసలందుకున్నాడు ఓ బ్రవరి 12 నుంచి, 25 రాకా సముద్ర జలాల్ పై కొచ్చిన్

మట్టుపక్కల దాదాపు 70-80 కిలోమీటర్ల పరిధిలో బోట్ చేసింగ్ ను అధిక వ్యయ ప్రయాణంకోర్చి అత్యుత్తమమైన సాంకేతిక నైపుణ్యంతో చిత్రీకరించినట్లు రచయిత ముళ్ళపూడి తెలియజేశారు నీళ్ళలో భయంకరమైన ప్రేలుపు భోట్లు ప్రేరిపించడంలాంటివి స్పెషల్ ఎఫ్ ఫెక్ట్స్ తిరుణుడు అరుణ్ పాటిల్ (బొంబాయ్) నిర్వహించారు

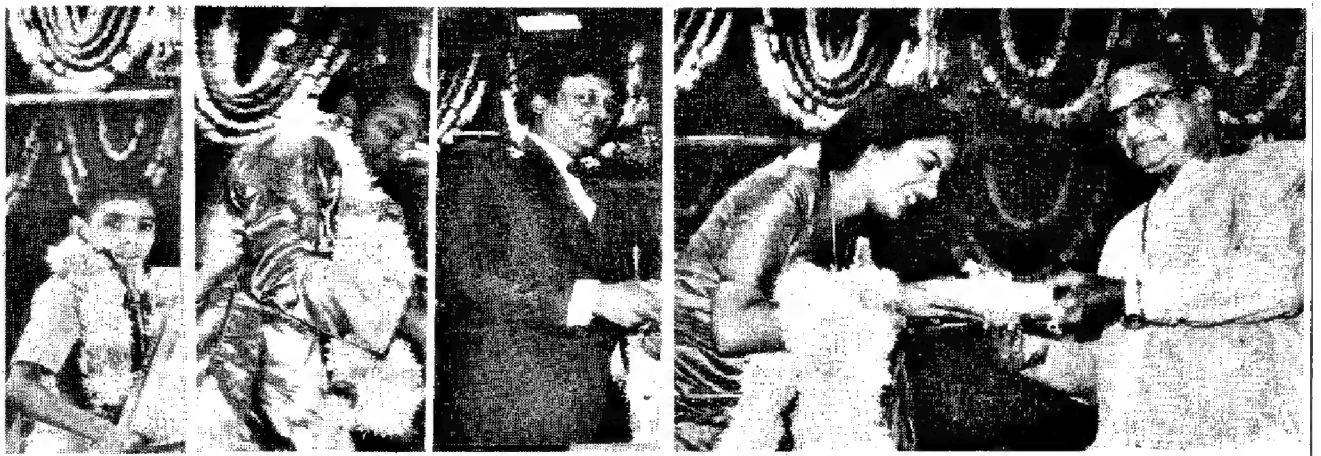
షూటింగ్ కార్యక్రమాలు చక్కచక్కాన సరంగా సాగించడం చిత్రకల్పన యూనిట్ లోని శ్రేష్ఠతతో 120 'మంది' సభ్యులుగల ఈ యూనిట్ కొచ్చిన్ లోని బోట్ గట్టి పాలెస్ లో ఖవ చేసింది. అందరూ వీహార యాత్రలా గడిపారు అంతే కాదు, కొచ్చిన్ లోని తెలుగు అసోసియేషన్ సభ్యుల దాదాపు 200 మందిని చిత్రకల్పన యూనిట్ ఆహ్వానించి, తెలుగుదనం

ఉట్టిపడే రీతిలో చక్కని విందును ఇచ్చారు అక్కడి తెలుగు సమితి భవన నిర్మాణానికి కృష్ణంరాజు ఇరువేలు, చిత్రకల్పన రెండున్నర వేలు, రావుగోపాలరావు రెండున్నరవేలు, గుమ్మడి వెయ్యిన్నూలు పదహార్లు, సుధాకర్ వెయ్యి రూపాయలు విరాళంగా ప్రకటించారు పైగా జెవిపిల్ షోన్ గా ప్రదర్శించుకోడానికి తమ చిత్రాలు కొన్ని ఇస్తామని కృష్ణంరాజు, చిత్రకల్పన నిర్మాత ముళ్ళపూడి చెప్పారు

మార్చి 16 నుంచి 21 వరకు జరిగిన షెడ్యూల్ లో మొత్తం షూటింగ్ పూర్తయిన "బులెట్" చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, సుహాసిని, రావుగోపాలరావు, గుమ్మడి, సుధాకర్, రాళ్ళవల్లి, దేవిశ్రీ, వీరభద్రరావు, సూర్యకాంతం పాత ధారులు 3 వ మహాదేవన్ సంగీతం, తామన్ జేవీయర్ వాయిద్యం, ఎమ్మెల్-3 వీ రావు సహకార

అవార్డులని అందుకుంటున్న ఉత్తమ నేపథ్య గాయని శ్రీమతి పి సుశీల, ఉత్తమ నేపథ్య గాయకుడు శ్రీ ఎన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఉత్తమ దర్శకుడు శ్రీ వి మధుసూధనరావు





ఉత్తమ బాలనటుడుగా చి ముద్రపూజ్యం, ఉత్తమ సహాయ నటుడిగా సూతర్ ప్రసాద్, ఉత్తమ నటుడిగా కృష్ణారాజు, ఉత్తమ నటిగా సుబోషిని ముఖ్యమంత్రి నుంచి అవార్డులు అందుకుంటున్న దృశ్యం.

దర్శకత్వంలో బాపు దర్శకుడు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ రచయిత, నిర్మాత.

“ఇల్లాలే దేవత”లో

కల్యాణ రాముడు

కల్యాణరాముడు (మాథన్ ప్రసాద్) తేలి తొలి (బిస్ కేస్ వంక గోపీకృష్ణ (ఎ ఎన్ ఆర్.) మాశాడు

“వాడే, మిస్టర్! పెళ్ళి ఊరేగింపుని ముగిసేటట్టు పెట్టేశావే ముచ్చటగా చూస్తున్నావ్? దాంట్లో ఏముందనా? క్యాష్ మిస్టర్, క్యాష్ ఈ పెట్టెలో బయలుదేరి కష్టంలో ఉన్న వాళ్ళకు కట్టలు కట్టలు ఇచ్చే బుడం నా కాలివేం,” అన్నాడు కల్యాణ రాముడు

గోపి విచిత్రంగా చూశాడు “ఏమిటి, కష్టంలో ఉన్న వాళ్ళకి దబ్బిస్తారా?”

“ఇచ్చితంగా ఇస్తాను కాకపోతే బ్రహ్మచారై ఉండాలి”

“ఓహో! ఆరగా? ఇంకేం నేను బ్రహ్మచారివే”

“గుడ్ ఏం చదివావ్?”

“గ్రాడ్యుయేషన్”

“వేరీ గుడ్! ఉద్యోగం ఉందా?”

“తలె వారండి మీరు ఉద్యోగం ఉంటే ఈ పాద్యులో గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ ఎందుకు కూర్చుంటాను?”

“అవును... నువ్వు పాద్యున్నే నక్కలోకే మన్నా తొక్కావా? తొక్కే పుంటావు లేకపోతే నమ్మకలుమకునే అధ్వష్టం వట్టదు నీకు. ఓకే చెప్పు ఎన్ని లక్షలు కావాలి నీకు?” అంటూ కల్యాణరాముడు పెట్టె మూత తెరిచి, కొందరు యువకుల పోటోలు చూపించాడు.

“ఇందులో నీకు వచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నావంటే— నీకు కట్టం రూపంలో దబ్బిస్తుంది నాకు కమిషన్ రూపంలో దబ్బిస్తుంది”

“ఓర్నీ పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్యా?”

“ఓహో అలా పేరయ్యా, మారయ్యా అవి ఇష్టం వచ్చినట్టు ఏలవకు నా పేరు కల్యాణ రాముడు ఎం ఎ ఎం ఎ- అంటే, మేరేకే ఏజెంట్!”

“చూడు, ఎం ఎ! అదే మేరేకే ఏజెంట్! ఇలా లక్షలా కోట్లా అవి రెచ్చిపోవడం అనన సరం వాకు కావల్సింది మూడు వేలు- ఏర్పాటు చేయగలవా?”

“ముష్టి మూడు వేలకి, రెండు వేలకి సంబంధాలు ఏర్పాటు చేయడానికి ఈ కల్యాణ రాముడు ఎందుకు? నా మాట విను. ఈ ఏర్పాట వచ్చితే చెప్పు రాద ఈజ్ ఈ కల్యాణ రాముడు యావై లక్షల్లో” అంటూ ఒక పోటో తీసి చూపాడు

ఆ పోటో వంక గోపీకృష్ణ రెచ్చిపోతుంటా చూస్తుండిపోయాడు.

తాళివేలి ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో నంగుమాడు (శివానారావు నమర్చించే లక్ష్మి ఫిలిమ్స్ కంబైన్స్ “ఇల్లాలే దేవత” చిత్రానికి ఎన్.ఆర్. అమరాధాదేవి నిర్మాత

దాంపత్యం లో జయసుధ. ఎ. ఎన్. ఆర్.





రసనా తయారు చేయడం ఆ ఆశుతలు నేర్చుకొన్నంత సులభం. నిజం చెప్పాలంటే పిల్లలకూ ఇది ఓ ఆట!

పిల్లలకి రసనా అంటే ప్రాణం. వారికిది ఎంతో ఇష్టం. దీన్ని తయారు చేయడం ఎంతో సులభం. పిల్లలు స్వయంగా కూడా చేసుకోగలరు. రసనా ప్యాకెట్ విప్పి దానిలోని పదార్థాన్ని ఒక ప్లాస్టిక్ పేపర్ పంచడాక, నీళ్లు కలిపితే బాలు రెండు సీసాల నిర్వహణలో తయారు! ఏమూత్రం వర్షా అవదు ఎందుకంటే నిరవ నిల్వ చేసుకోవచ్చు ఎంతోకాలం. అందుచేత ఎప్పుడూ కావాలంటే అప్పుడు క్షణంలో రసనా మజా-మజాగా త్రాగవచ్చు! ఎంతో ఆదా కూడా! ప్రతి ప్యాకెట్ కు 32 గ్లాసుల రసనా పానీయం తయారుచేసుకోవచ్చు



తయారుచేయువారు పయోమా ఇండస్ట్రీస్, అనర్వా. అహమ్మదాబాద్ 380 018.

సిరస్/స్క్వాష్పై నెట్టే బియ్యంలో నగం కంటే కట్టువ బియ్యకే. అంతేకాదు, కేవలం రసనా మాత్రమే 91 వివిధ రుచులను అందిస్తుంది. ఆరెంజ్, పైనాపిల్, లైమ్, కాలాఖట్టా, మిక్స్ ఫ్రూట్, రోస్, ఖన్, మసాలా మిల్క్, మసాలా సోడా.



రసనా

స్వాదీన కాంబినేషన్
ఎంతో రుచి
ఎంతో ఆదా
ఇప్పుడు రకరకాల రుచులు

ఇప్పుడు కూడా రక్తం కువైట్, దుబాయ్, బహరిన్, మారిషస్, కైరో, ఖార్తూమ్, బహ్రా, నైరోబీ, జెర్నా, అస్సా, లండన్

రీరికార్డింగ్ మొదలై న
“ఇల్లాలికో పరీక్ష”

“తండ్రి కొడుకులుగా మోహన్ బాబు రెండు విభిన్న తరహా పాత్రలను అద్వితీయంగా పోషించారు పరీక్ష ఎదుర్కొనే ఇల్లాలిగా కారడ నటన వరాకాష్ట్ర నందుకుంది మార్చి 8 నుంచి 16 వరకు ఊటీలో మూడు పాటలు పిక్చర్లైతే చేశాక మార్చి 17 నుంచి 24 వరకు మద్రాస్ లో లాస్ట్ షెడ్యూల్ మ పినిష్ చేశాం,” అన్నారు తాతినేని ప్రసాద్ ఈయన స్క్రీన్ పే, దర్శకత్వంలో కె వెంకట్రామరాజు సమర్పించే ఎ ఆర్ ఆర్ పిక్చర్స్ వారి ‘ఇల్లాలికో పరీక్ష’ చిత్రంలో భానుపియ, సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, పిరది, పి హెచ్ కృష్ణమూర్తి, టెలిఫోన్ సత్యనారాయణ, రామరాజు, ఆర్.



పినిమా బాగోలేదని అంతగా నువు బాధపడటం దేనికి? తగలెట్టింది నా డబ్బులే కదా!

సద్యరాజు పీఠ, అ నూ రా ధ తక్కిన తారాగణం మోదుకూరి కడకు గణేష్ పితో సంభాషణం కర్త వేటూరి గీతాలకు రాక్-కోటి బాణీలు కూర్చాను వివేక్ దాస్ ఛాయ, కొండప నేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, నాయుని మహేశ్వరరావు కూర్పు, గూనా సహదర్శకత్వం, మారి ప్రొడక్షన్, బి నాగేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం కె వెంకట్రామరాజు నిర్వహణతో కె డ్రువ కుమార్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూట్ ఈ చిత్రాన్ని తాతినేని ప్రసాద్ దర్శకత్వంలోనే హిందీలో కూడా నిర్మించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నట్లు నిర్మాత కె ఎల్ ఎస్ రామచంద్రరాజు తెలిపారు □



జయభీష్మ ఆర్టి ప్రొడక్షన్స్

బి తండ్రి తీర్పు

రాజారాం ప్రొడక్షన్స్ మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు కిషోర్



ఎ. కె. పెరికిడు.

కట్నం కోసం ఒకరిని , ప్రేమ కోసం మరొకరిని చేసుకోవాలనుకొనే మగజాతి నేమనాలి?

* వాళ్ళనెందుకు అనడం? ముందు మీ నిర్ణయం ఏమిటో తెలుసుకోవాలి!

పి. ఆర్. ఇల్లెందు.

నేటి బాబాలు, సన్యాసులు, మహాత్ములు, హెచ్చరిస్తున్నారేమో అభిప్రాయం

* నిజంగా - నాకో అభిప్రాయం లేదు - లేదూ - లేదు

* మహావిమోచనం కోరిన నోవలీజాన్ని మనం చూడ కల్గుతామా?

విన కల్గుతున్నాం కదా - కంఠశోషంగా?

కె. వి. ఆర్. విజయనగరం.

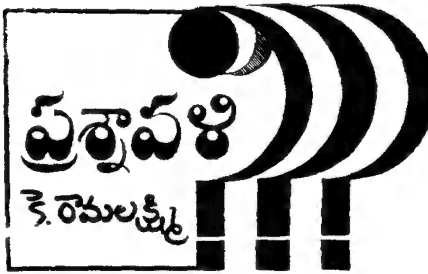
నైరాగ్యం ఎప్పుడు వస్తుంది?

* మన ఎత్తులు పొరనప్పుడు! ఎదుటి వాడి కష్టం చూసినప్పుడు- అహ! ఈ ప్రపంచం నీటి బుడగ దాని మీద ఇంద్ర ధనుస్సు- యీ జీవితం! అంతే - అనిపిస్తుంది

కె. ఎస్. ధవళేశ్వరం.

'నేనూ ఆరుద్రా ప్రేమించు కున్నాం వివాహానికి మీ ఆశీర్వాదం కావాలని, ఒక కాలేజీ అమ్మాయి అందను- కోండి అవుడు మీ రెలా ఫీల్ అవుతారు?

* 'శుభం! కాస్త త్వరగా పెట్టించు ముహూర్తం పట్టు చీర కట్టుకుని పెళ్లికే వచ్చి ఆశీర్వాదం ఏం కర్మ కాసిన అక్షింతలు కూడా వేసి వెడతా' అంటాను (ఎన్నాళ్ళ నుంచో అనుకుంటున్నా ఎవతేనా యిలా నమ్మకంగా యిల్లు చూసు కునేది దొరుకుతుందా అని!)



ఎ. ఎస్. ఆర్. రొంపిచెర్ల.

నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను ఆమె ప్రేమించింది లేండి తెలియదు

* అంటే తమకింకా ప్రేమించే వయస్సు రాలేదని అర్థం

ఎమ్. ఎన్. ఎమ్. విజయనగరం.

మానవుని విజ్ఞానం సముద్రంలోని కడివెదు నీళ్లు మాత్రమేనని అంటారు అంటే విజ్ఞానము అపార మైనదని అర్థం ఇది జగమరిగిన సత్యం అయితే ఏ తరహా ఎటువంటి ప్రశ్నలకుమీరు జవాబు చెప్పలేరో చెప్పకలరా?

* తెలియదే! మీ ప్రశ్నలేంటి దానికి ఇవ్వలేను ఎందుకంటే - సముద్రాన్నా? కడవనా? సముద్రంలో ఎన్ని కడవల నీరుండో చూ? చెత్తా చెదారం ఇసుకతో కలిసిన విజ్ఞానమా? కాదా! ఇలా ఆలోచించుకుంటూ వుండి పోతాను (సామాన్యుల విజ్ఞానం కొలతకి అందదు బ్రదర్ అది లోకానుభవంతో సంపాదిస్తారు)

సి. హెచ్. ఎస్. ఆర్. సత్తెనపల్లి.

న్యాయస్థానం చట్టానికి ప్రాముఖ్యాన్నిస్తుందా? న్యాయానికా?

* సాక్షానికి! న్యాయం ఎవడిక్కావాలి!

సి. డి. బి. మిర్యాలగూడ.

ఎంతో మంది పేదర్లో కలం స్నేహం శీర్షికకు ఉత్తరాలు రాస్తుంటారు కాని వారికి ఉత్తరం రాస్తే జవాబు యివ్వరు మీ రిచ్చే సలహా?

* నేనిలాంటి వాటికి సలహా యివ్వను కాని మీరే రాశారు? అని కుతూహల పడతాను! తెలుసుకోవాలని

వి. వి. ఆర్. జగ్గయ్యపేట.

'చూస్తున్నారూ కనుక తీస్తున్నాం' అన్న వాదం సినిమాలకి పోసగదు ఎందు కంటే ఏ చెత్త చిత్ర మైనా చూస్తామని అర్థం చెప్పారా శంకరాభరణం, సాగర సంగమం, సితార

* చాలు చాలు ఉత్తమ చిత్రాలు విజయ వంతం కావడమూ - ఫ్లూక్ అంచేత ఉత్తమ చిత్రాలే ఎందుకు తీస్తూ పోరు అని మీరు అడగ వచ్చు - కాని - మినిమమ్ గ్యారంటీగా చూస్తారన్న 'మధ్యమరకం చిత్రాలలో - కాస్తానా - రక్షణ - వుంటుంది - పెట్టు బడికి అని అవి తీయడం శ్రేయస్కరంగా బావించడమూ తప్పు కాదు అంచేత ప్రేక్షకులు చెప్పేది ఒకటి చేసేది ఒకటి - అని గ్రహించండి ఉన్నతాభిరుచి ఉత్తమ సంస్కారం అంటూ కబుర్లు, ఏ ఏక్సర్ట్ల ఎక్కువ సెక్సు హింస ద్వంద్వార్థపు మాట పాటలూ వుంటే వాటిని ఒకటికి పది సార్లు చూడడం - తెలిసిన విషయమే అందుకే మంచి చిత్రం ఒకటి బ్రతికి బట్టి కడితే పది ఇతర చిత్రాలు డబ్బు సంపాదిస్తాయి మామూలు ఆర్థిక శ్వాస్త్రపు లెక్కలు సినిమా రంగానికి వర్తించడానికి ప్రయత్నించకండి - ఈ తీరే వేరు!

జె. వి. ఆర్. విజయవాడ.

మీరు ఏం చదువుకుని ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయకల్గు తున్నారు?

* అదే గమ్మత్తు చదువుకో కుండానే- రాయ కల్గుతున్నా

మీ పెళ్లికి మీ వాళ్లు ఎంత కట్నం యిచ్చారు? (నాకు తెలుగు వ్రాయడం సరిగా రాదు హిందీ మీడియమ్ లో చదువు కున్నాను)

* ఫరవాలేదు ఇలాంటి చొప్పుదంటు ప్రశ్న అడగడానికి- ఏ భాష రాక పోయినా యిబ్బంది లేదు బాగానే వ్రాశావు తమ్ముడూ లేదు ఏం కట్నం యివ్వలేదు మా పెళ్లి కనలు డబ్బుతో వనే లేదు అప్పుడు

ఎస్. బి. దువ్వ.

చెడిన నీరు నదిని చేరి తీర్చే అవుతోంది చెడిన స్త్రీ పవిత్రమైన వివాహం తరువాత కూడా పవిత్రతగా గుర్తింప బడ దెందుచేత?

* ఆమె భర్త క్షణం క్షణం గుర్తు చేస్తూంటాడు ఆమె చెడిన దని, తాను ఉద్ధరించానని భర్త గౌరవించని స్త్రీని సమాజం గౌరవిస్తుందా? □

అందులో చేపల కనిపించడం వెదా...!
కొరబ తీసుకు రమ్మంటే తీసుకురాకెమిగా
ఈ పుట చేపల కొర ఎలా తివ్వారు!!



వారపత్రికలకు ఒరవడి దిద్దిన

ఆంధ్రపత్రిక

సంస్థ నుంచి వెలువడిన మరో వనితా పక్షపత్రిక

కలువబాల



పరితలను ఆలోచింపజేసే రచనలు,
వినూతన శీర్షికలు, పూర్తి ఆఫ్ సెట్ ముద్రణ

$\frac{1}{4}$ డెమ్మా సైజు.

ప్రేమించవే మనసా..... అడ్డపల్లి సుబ్రహ్మణ్యదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రోజే శిల్ప భువనేశ్వరి, శివశంకరం గార్లతో యింటికి వెళ్ళిపోయింది. మరునాటి నుంచీ క్లాసులు మొదలవటంతో సస్య కాలేజీకి వెళుతుంది. శిల్ప మాత్రం యిక చదువని చెప్పింది. చదువులో పడితే ఆ వ్యాపకంలో నైనా శామేని మరిచిపోతుందని అనుకున్న తల్లి తండ్రికి నిరాశే ఎదురయింది. ఎవరెంత నచ్చ చెప్పాలని చూసినా లాభం లేకపోయింది. శిల్పకు చిన్నప్పటి నుంచీ చిత్రలేఖనంలో ఆభిరుచి ఉండేది. స్కూల్లో చదువుకునేటప్పుడు ఎన్నో బహుమతులు కూడా గెల్చుకుంది. కాలేజీలో అడుగు పెట్టిన తర్వాత స్నేహితులు ఎక్కువవటంతో తన బొమ్మకు గానూ సమయం వెచ్చించను కుదరక ఎప్పుడో ఆరా ఒకటి వేస్తూ రాసు రాసు కుంచెపట్టుకోవడం మానేసింది. కానీ యిప్పుడు మళ్ళీ తనను తాను మరిచిపోయేందుకు అదొక్కటే సరి అయిన సాధన అనిపించింది శిల్పకు. "చదువు పేరుతో నలుగురిలోకి వెళ్ళటం మంచి తనం కోల్పోయినదేమిటో అనుక్షణం తెలిసి రావటమే అవుతుంది" అనుకుంది. శామ్ ఏక్సిడెంట్లో చనిపోయాడనీ శిల్ప యిక చదువు మానేసిందనీ తెలిసిన రాధిక బాంబే నుంచి బాధపడుతూ ఉత్తరం వ్రాసింది. సునంద, పాజాది, ఫ్లాదీ అందరూ శిల్ప కోసం యింటికి వెళ్ళి స్నేహితురాలి నెంతో బ్రతిమాలారు. "కాలేజీకి రమ్మని, తమతో మామూలుగా కలిసి ఉండమని!" "శిల్పా, అనుకున్నవన్నీ జరిగితే అది జీవితమూ కాదు, మనం మనుషులమూ కాదు. నీకు చెప్పిందే ఫెడరేషన్ లోకపోయినా మా మాట విను. అతను లేకపోయినంత మాత్రాన నీకు నువ్వీలా అందరి నుంచీ, అన్నింటి నుంచీ వెలివేసుకుని నాలుగు గోడల మధ్యనే ఉండిపోవటం భావ్యంకాదు!" సునంద అన్నది. ఆ మాట

జరిగిన కథ-5 : భువనేశ్వరి, శివశంకరంగార్ల కూతురు శిల్ప. ప్రేమించిన శామ్ దూరమవడంతో ఆమె బ్రతుకే పీకటయిపోయింది. ఆమెను అదిగులునుంచి మరిపించేటందుకు సస్య శిల్ప వాళ్ళింట్లోనే నాలుగు రోజులు ఉండి తనతో కూడా తనింటికి ఆమెను తీసుకొని వెళ్ళింది. విజ్ఞా, సస్య, శిల్ప, సంజయ, రజయా కలిసి యాదగిరిగుట్టకు వెళ్ళి వచ్చారు. మరునాడు కాఫీ కూడా తాగకుండా స్నానం చేసి ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి కారులో ఒక్కటే ఎక్కడికో వెళ్ళింది. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయినా ఆమె జాడ లేకపోయేటప్పటికి శిల్ప ధైర్య చదివితే ఏమైనా విషయం తెలియవచ్చని ఆమె ధైర్య చూస్తూ విజ్ఞా, శిల్ప గండిపేటకి వెళ్ళి వుండవచ్చని ఊహించి వెళ్ళిన విజ్ఞా, సస్యలకు రెడీలు వెంబడిస్తుంటే పరుగెత్తుకొస్తున్న శిల్ప కనబడింది. నిస్రాణగా పడిపోయిన శిల్పను ఇంటికి తీసుకు వచ్చారు. పెళ్ళి చేస్తే శిల్ప మనసు కుదుట పడుతుందని సస్య తండ్రితో అంటారు శివశంకరంగారు. రజయా తల్లి తండ్రులను తలచుకొని బాధ పడుతూంటే ఆమెని ఊరడిస్తుంది శిల్ప.

లకు చిన్నగా నవ్వింది శిల్ప. "నేనేదో మీ అందరికీ దూరమైపోయినట్లు చూట్లాడతారే? మీ కనుల ముందేగా వుంటున్నాను. నేను ఎవరి నుంచీ, ఎక్కడికీ పారిపోవటం లేదు. పారిపోలేను కూడా!" అన్నది.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే "అప్పుడప్పుడు వస్తూండండి" అని భువనేశ్వరే కోరింది.

శిల్ప స్వహతగా మితభాషి. ఎంతో మృదు స్వభావం. ఎప్పుడూ ఎవరినీ ఎదిరించటము కానీ, నొప్పించటము కానీ తెలియదు.

"మరీ యింత మెతకగా వుంటే ఎలాగే భీతహరిణేకణ్ణి!" అని వెళ్ళిరి సుంట్టుంది కూడా సస్య ఒక్కోసారి.

అలాంటిది ఎవరు చెప్పినా యిక చదువు ప్రసక్తి తేవచ్చని అలా కచ్చితంగా చెప్పటం అందరికీ ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆ. ఆలు. ఎ. బి. సి. డి లు కలిసి నేర్చుకుని చిన్నప్పటి నుంచీ కూడా ప్రతి క్లాసులో, సబ్జెక్టులు కూడా మారక ఒకే ఒక్క టెస్ట్లో కూర్చుని చదువుతూ వచ్చిన సస్యకు పక్కన శిల్ప లేకుండా క్లాసులో ఉండాలంటే చెప్పలేని వెలితిగా అనిపించనాగింది. శిల్ప అలా నిర్ణయం తీసుకున్నందుకు ముందు కోపం వచ్చింది. కానీ ఆ కోపం క్షణికమే!

పసిపాపలుగా నడక నేర్చుకున్నప్పట్టుంచీ ఒకరి కోసం మరొకరు అడుగులు వేసిన స్నేహం వారిది! ఒకరిపై ఒకరు కోపంతో అలగుటము అన్నది వాళ్ళకు చేతకానిది!

అయితే మనసుండబట్టిలేక విజ్ఞా దగ్గర మాత్రం బాధపడింది.

"చూసావా విజ్ఞా. కేవలం అతని తోటి అనుబంధం ఒక సంవత్సరం. కానీ మనం, తప్పటడుగుల కాలం నుంచీ కలిసి తిరిగాం. ఈనాడు అతను చనిపోయాడని అధిక యీ లోకంలో అంతా పోగొట్టుకున్నదానిలా ప్రవర్తించటం న్యాయమా?"

విజ్ఞా నవ్వుతూ ఓదార్చాడు. "అమ్మాయి మనసు అమ్మాయికో తెలియాలి. మరి, ప్రేమించిన వారి తో డిడేలో కం. ఇక జీవితంలో వేరే ఎవరూ ఏ అనుబంధాలు అక్కర్లేదు అని మీరనుకుంటారు కాబోలు. రేపు తమరూ అంతే. పెళ్ళి అయితే నా బోటి వారు మీ యింటి కొస్తే "ఎవరివయ్యా విజ్ఞా నువ్వు? ఏ జన్మలో స్నేహం అంటావు మనది? అని అడుగుతావు!"

"చాలే మహా ఆడవెల్లల మనస్తత్వం తెలుసుకున్నావు కానీ" చిరుకోపంతో కనిరింది సస్య.

ఆకాశంలో నల్లగా ముసురుకోబోతున్న మబ్బులు గాలికి చెదిరి కదిలి పోవటం చూస్తుంటే ఎనుగుల గుంపు పరుగులు తీస్తున్నట్లుంది పైన.

కొద్ది సేపటికి ఉన్నట్టుంది గాలి ఆగిపోవటంతో మబ్బులు నిలిచి పొయ్యాయి. నన్నగాతుంవర ప్రారంభమయింది.

నిజానికది వానలా లేదు. విరి జల్లులా ఉంది.

గదిలో కిటికీ దగ్గర నిలుచుని వాననూ, ఆకాశాన్ని చూస్తున్న శిల్ప తన ఫియట్ కారు తాళాలు తీసుకుని బయటకు వచ్చింది. భువనేశ్వరి వెనుక కిచెన్ గార్డెన్లో ఏదో పని చేయిస్తూంది. హాల్లోంచి తాగిన నీ కప్పులు లోపలికి తీసుకెళుతున్న పనిమనిషితో "మమ్మితో నేను బయటకెళ్తున్నాను. ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను అని చెప్పు" అన్నది. అది తలపూపింది.

సన్నది జల్లులో ఏకాంగా వున్న రోడ్లపై కారు నొట్టగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ పోవటం ఓ వింత అనుభూతి!

అయితే ప్రస్తుతం శిల్ప మనసు ఆ అనుభూతిని ఆనందించే స్థితిలో లేదు.

మనసు వారిస్తున్నా గతంలోకి పరుగెడుతుంది.

"ఒకరోజు యిలాగే సన్నది చినుకులలో తానొక్కతే డ్రైవ్ చేసుకుంటూ పోతుండగా....."

రోడు పక్కగా బస్సువులో బస్సుకోసం వెయిట్ చేస్తున్న వాళ్ళు శిల్ప అలా ఏమీ పనిలేనట్లు దర్జాగా కారులో కూర్చుని నింపాదిగా నడుపుకు వెళుతుంటే



కొందరి కళ్ళు ఆశగా, కొందరు కోపంగా, కొందరు ఈర్ష్యగా చూస్తున్నారు

శిల్ప మనసు రెపరెపలాడింది అంత మంది హాసం వర్షం పెద్దదవుతుందేమోనన్న దిగులుతో, ఎప్పుడు వస్తుందో తెలియని బిస్సుకై కోర్కెపై ఆలా నిలబడి ఎదురు చూస్తుండగా తానిలా కారులో షికార్లు కొట్టటం బాధగా అనిపించింది

కానీ తానెంత చేయగలదు?

వాళ్ళందరినీ ఆ చిన్నకారులో ఎక్కించుకుని వారి వారి గమ్యస్థానాల్లో చేర్చటం అనేది అయ్యేదా? ఇప్పుడిలా కోపంగా, ఈర్ష్యగా చూసిన వాళ్ళ ఒకవేళ తానాపని గనుక చేస్తే తన మంచితనాన్ని ఆర్థం చేసుకోక ఎవరో విచ్చిందా? అన్నా అంటారు తన ఆలోచనలకు తనేనవ్వకుంది

ఎప్పుడూ తన మనసు యీ విధంగా దారినపోయే ప్రతి చిన్న విషయాన్ని గురించీ ఎందుకు ఆలోచిస్తుంటుందో కదా! అనుకుంటూ రోడ్డుపైకి చూస్తున్న శిల్ప గమక్కున కారుకి బ్రేక్ వేసింది

ఆ సన్నటి జిల్బులో తడుస్తూ వడివడిగా వెళుతున్నాడు శామ్

ప్రేమించవే మనసా

తన పక్కనే కారు ఆగటం, అందులోంచి శిల్ప 'శామ్' అని తీయగా పిలుస్తుండటము అతనికి 'కలా, నిజమా' అనిపించిందో కణం.

శిల్ప ప్రంబి డోర్ తెరవడం, అతను కూర్చోవటం జరగగానే కారు ముందుకు కదిలింది.

'మీరు దేవతా ఏమిటి?' జేబులోంచి కర్చిఫ్ తీసి తల తుడుచుకుంటూ అడిగాడు శామ్

అదేమిటి? ఆశ్చర్యంగా అడిగింది శిల్ప ఎదురుగా రోడ్డు వైపు ఏకాగ్రతతో చూస్తూ

నేను మీగురించి అనుకుంటూ నడుస్తున్నాను ఇంతలో మీరే వాహన సమేతంగా ప్రత్యక్షమైపోయారు తవసుకు మెచ్చి వరాలివ్వ వలచిన దేవతలు మాత్రమే అలా ప్రత్యక్షమవుతారంటారు కదా, అందుకని?

బాగాకోస్తున్నారు' నవ్వింది చిన్నగా

'ఏం కోస్తున్నానంటారు? యిక్కడేమీ లేనిదే? అటూ యిటూ చూస్తూ కావాలని అమాయకంగా అడుగుతున్న శామ్ ని చూసి విచ్చుకుంటున్న పెదవులు విగపట్టి గంభీరంగా అన్నది శిల్ప

మనసనే మల్లెత్తిగ నుంచి వలపు సుగందాలను విరజిముక్తున్న సుమాల బొలి మాటలు దొసట నిండా కోసి, నా పైన వెదజల్లి నేనేమి కోనానంటా వదేమి గడుసుదనం చెలికాదా?

శిల్ప వంక కంగారుగా చూసాడు శామ్ మీరిప్పుడు మాట్లాడినదే భాష?

ప్రణయ భాష? ఫస్టున నవ్వింది శిల్ప

ప్ర ప్రణయభాష? నాకు అంత లేని తెలుగు మాటలు అర్థం కావు సరిగా ఇదేదో తిరకాసులా వుంది?

తిరకాసూ లేదు, అరకాసూలేదు కానీ శామ్ మీకో ఎంత చెప్పనా?

పత్రికల్లోని ఈ పారం ఎంతలాంటిది కాకుండా?

చాలే బడాయీ? ఈ ఎంత మీకూ నాకూ సంబంధించింది!

వెరి యింట్రన్సింగ్! ఏమటది?

అతి మెల్లగా చెప్పింది శిల్ప నేను చాలా తక్కువ మాట్లాడుతానని అంటారు నన్ను తెలిసిన వాళ్ళందరూ కానీ కానీ అదేమిటో మీ ముందు వుంటే యీ మధ్య నాకు తెలియకుండానే ఏదేదో మాట్లాడేస్తున్నాను ఒక్కదాన్నే వున్నప్పుడు యిది ఆలోచిస్తుంటే ఎంతో ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది నేను నేనేనా? అనిపిస్తుంటుంది

అంటే నా సన్నిధిలో మీరు మీరు కాదని నాకూ తెలిసి పోయింది! ఎంతో సరియనిగా అన్నాడు అతను

అదేమిటి? అతని వైపు తిరిగింది

'అంటే మీరేనేను, నేనే నీవు' ఆమె కన్నుల్లోకి చూస్తూ నవ్వాడు

ఒక్క నిమిషం అతని వైపు తడేకంగా చూసిన శిల్ప కిలకిలా వచ్చింది. అప్పటికి వర్షం జోరు బాగా హెచ్చింది శిల్ప కారు ఎప్పుడు అపెంట్ మాటలలో ఆమెతో తెలియదు రోడ్డు పక్కగా పెద్ద తురాయి చెట్టు కింద ఆగివుందది గాత విసురుక చెట్టునుంచి ఎర్రని పువ్వులు గుత్తులుగా రాలి బో నేట్లపై ఆక్కిడక్కడా పడివున్నాయి

అలా వర్షంలో ఎవ్వరూ లేని ప్రదేశంలో తామిద్దరే వుండటం ఒకరి మనసు మరొకరు తెలుపుకోవటం, అద్భుతం! అనుకుంది శిల్ప కన్నుల్లో మెరుపుతో

శిల్ప! మెత్తగా పిలుస్తూ అతను చావుతున్న చెతుల్లో మృదువుగా వాలిపోయింది, నిస్సంకోచంగా

చిరుజల్లుల్లో తడిసిన అతని పద్మ తడి, గుండెల్లోని వెచ్చదనం రెండూ కలగలసిన ఆ స్పర్శ ఎంతగా, హాయిగా, మదురమైన అనుభూతిగా శిల్ప మనసులో నిలిచి పోయింది

చీవితం ఎంత ఆనంద మయం?

ఈ అపురూప మైన క్షణాల్లోనే చీవితం ఆగిపోతో!

* * * * *

అదే చెట్టు, అవే పువ్వులు, అదే గాలి, అదేవాన జోరు, అదేకారు, అదే-విధంగా తానూ..... కానీ అతనేడి?

'శామ్! ఎన్నెన్ని పూసులు? మరెన్ని బాసలు? అన్నింటినీ నా ఒక్కదానికో వదిలేసి నువ్వలా వెళ్ళిపోవటం న్యాయమా?'

కనుల నుంచి కన్నీటి ధారలు చెక్కిళ్ళ పై జారుతూ గుండెను తడుపు తున్నాయి. కానీ ఎంత కన్నీరు కురిసినా చల్లారే అగ్నికాదు గుండెలో నిది!

కనుల వెలిగెడి బెడుడు

కన్నీటిలో ప్రతిఫలించగ

తుడువకే కన్నీరు చెలీ

తుడువకే, తుడువకే

ఎంత అపంగం చెప్పావమ్మా కవయిత్రీ!

మనిషి శరీరంలో అణువణువునూ పరిశోధించి వాటి ధర్మాలు చెప్పగలిగిన శాస్త్రవేత్తా కన్నీటి గురించి నువ్వేం చెప్తున్నావ్?

అలా ఎంత సేపుందో ఆమెకో తెలియదు దూరంగా ఎక్కడుందో రేడియోలోంచి ఆంగ్ల వార్తలు వస్తున్నాయి

అంటే తో మ్మిడి!

కారు చుట్టూ కారు చీకటి!

రోడ్డు కట్టు పక్కన పావుల్లోని లైట్లు కాంతులు యింత దూరం రాతేక పోతున్నాయి

ఇంటో తన కోసం కంగారు పడుతుంటారు! ఆ ఆలోచనతో వెంటనే తెప్పరిల్లి కారు స్వార్లు చేయబోయింది

శామ్, అదేమాత్రం కదలనంది

అరె, ఏమయింది? మళ్ళీ ప్రయత్నించింది ఏమీ లాభం లేదు ఏ మాత్రం కదలిక లేదు ఏమయిందో? అలా సరిగ్గా యిది తను నడిపినంత దూరమే వచ్చి ఆగిపోవటమే ఎంత! చేసేదిలేక కారు లాక్ చేసి ముందుకు నడిచింది టపటప మంటూ పడుతున్న చినుకుల్లో తడుస్తూనే పావుల దగ్గర కొచ్చింది

ఏదైనా ఆటో దొరుకుతుందా అని అటూ యిటూ చూసింది కానీ ఆ మూలకి పనికట్టుకుని ఆటోలు, టాక్సీలు వస్తాయని అక్కడే నిలబడి ఎదురు చూడటం వెర్రితనం అనుకుని ఎదురుగా నున్న ఫాస్టీస్టార్లోకి నడిచింది

పావు అతన్ని అడిగి బిలిటోనోలో తమ యింటి నంబర్ తెప్పింది

'ఈ మారుమూల పావులో ఫోనుండటము తన అచ్చమైన అని తలచింది

'హలో, దాడి? మీరేనా, కారు సడన్ గా స్వార్లు అవటం లేదు క్రైవరుతో మీ

కారు పంపండి యిక్కడికి తానెక్కడున్నది చెప్పింది

నేనే వస్తున్నాను! ఆయన కంఠంలో ఆతుత

ఫోన్ పెట్టేసి ఎదురు చూస్తూ నిలబడింది బయటకు వచ్చి పది నిమిషాల్లో శివశంకరంగారి ఫ్లేమత్ వేగంగా వచ్చి ఆగింది వచ్చి తండ్రి పక్కన కూర్చుంది శిల్ప కారు టర్నింగ్ తిరుగుతుండగా కనిపించింది ఆయనకి దూరంగా చెట్టుకింద శిల్ప ఫియట్ వానలో చీకటిలో, జాలిగా!

ఏముంది యిక్కడ? ఎందుకోచ్చింది శిల్ప యిక్కడికి?

నీ కోసం మమ్మి ఎంతో కంగారు పడుతుంది ఎందుకోచ్చా విక్కడికి?

అడిగారు

ఏమి మాట్లాడలేదు శిల్ప టైర్లు తాకిడికి రోడ్డుపై నిలిచివున్న నీళ్ళు చిందటం చూస్తోంది మౌనంగా

'ఛే, శిల్పకు త్వరగా ఆ మూడుముళ్ళు వేయించేస్తే కానీ యీ క్రమ వదలదు! అనుకున్నారాయన తనలో తాను మరోసారి గట్టిగా

* * * * *

ఆ రోజు ప్రకాష్ ప్రమోషన్ ఆర్గర్స్ అందుకున్నాడు సన్యతో ఆ సంతోషం పంచుకోవాలను కున్నాడు పార్టీ యిస్తానన్నాడు

మీపాపాయికి సిరిలాక్ ప్రేమను అందిద్దండి!



సుమారు 4వ నెల నుంచి, మీ పాపాయికి పాలతోపాటు, ఘనపదార్థాలు కూడా అవసరమవుతాయి. బాబుకు సిరిలాక్ ప్రేమను అందించడానికి తగిన సమయం ఇదే.

పోషకాహారపు లాభం : ప్రతి సిరిలాక్ పాతాడు, మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకాహారాలు-మాంసకృత్తులు-కార్బోహైడ్రేట్లు-కొవ్వులు-విటమిన్లు-ఖనిజాలను సమకూరుస్తుంది. మీ పాపాయి శారీరక అవసరాలకు తగినట్లు సమపాళలో తయారయింది.

శ్రవణతగతి లాభం : మీ పాపాయికి ఎప్పుడూ కావాలంటే, అప్పుడు, పెక్టెన్తో సిద్ధమవుతుంది. సిరిలో పాలు, పంచదార ఉండేవి అన్నాయి, ఇక, మీరు, ముందు మరిగించి పుండుకున్న సిరిలో ఏమీ కలపాలి...అంతే!

రుచి లాభం : మొదటి ఘన ఆహారం, కొత్త గమ్యం దుదినీ అనుభూతిని ఇస్తుంది. పాపాయి లకు దీని రుచి ఎంతో నచ్చుతుంది. ఇది, కుబ్జారంభం కూడా, మీ పాపాయికి సమపాళలో పోషకాహారాన్ని అందజేసేందుకూ, తయారీలో శుభ్రతను పాటించేందుకూ, డబ్బా మీది నూచనలను అనుసరించండి.

పెరుగుదల పట్టిక ఉచితం !
మీ పాపాయికి తన స్వంత పెరుగుదల పుస్తకం కోసం రాయండి-సిరిలాక్, పోస్ట్ బాక్స్-3
కొత్త ధర్మి-110008.



సిరిలాక్ కేర్: పోషక రీత్యా హారి విలువలున్నది. ఎంతో గుచికరమైనది

ప్రేమించవే మనసా

నాయంత్రం అయిందికి ప్రకాష్ యింటికి వస్తాను రెడగా వుండ మనటంతో సస్య అలంకరణలో ఉంది.

గులాబీ రంగు సిల్క్ షర్టర్ కమిజ్ వేసుకుని రెండు జడలు అల్లుకుంది. కనుబొమల మధ్య చిన్న రోజ్ చుక్క, చెవులకు పెద్ద పెద్ద రింగులతో అద్దంలో తన రూపం తనకే ముద్దుచేలా బొమ్మలా తయారయి తన గదిలోంచి కిందకి వచ్చింది.

ఏమి తోచక ప్రకాష్ కోసం ఎదురు చూస్తూ యింటిముందు పూల మొక్కల మధ్య పచార్లు చేయనాగింది.

సస్య ఎంతో సేపు ఎదురు చూడాలిస అవసరము లేకుండానే ప్రకాష్ వచ్చేసాడు. వాళ్ళ ఫ్రెండు కారు ఆదిగి తీసుకువచ్చాడు. ఎంతో మామూలుగా వున్నాడు.

"లవ్లీ!" సన్నగా విజిల్ వేసాడు సస్యనలా చూడగానే.

కొద్దిగా ముక్కు చిట్టించి, కళ్ళు రెవరపలాడిస్తూ "అలాగా?" అన్నట్లు తమాషాగానవ్వింది సస్య.

"నిజం! నీకీ డ్రస్ ఎంతో బాగుంది."

సస్య దానికదో చెప్పబోతున్నదల్లా వీధిలోకి చూసి ఆగిపోయింది. అక్కడ ఎదురింట్లో నుంచి విశాలాక్షిగారు ఎంతో త్వరత్వరగా పరుగెత్తు తున్నట్లే వచ్చి కారులో కూర్చోవటం, డ్రైవర్ ను సర్దున రోడ్డులోకి విప్పాడు కారు.

కానీ యింతలో అవిడ ఎదో గుర్తు వచ్చినట్లు "ఒక్క నిమిషం" అంటూ మళ్ళికారునాపించి అంతా పాదాపుడిలో ఎందుకో లోపలి కెళ్ళింది.

"ఎందుకంటే అంత కంగారుగా ఉన్నారా? ఏదన్నా సీరియస్ కేసు వచ్చింది కాబోలు" అనుకుంటుండగా కారుతో పాటి బయటి కొచ్చిన యాదమ్మ డాక్టర్ గారు

మళ్ళీ లోపలకెళ్ళగానే యిక్కడ గేటు దగ్గర సస్యని చూసి పరుగెత్తు కొచ్చింది.

"సస్యమ్మా, విజ్ఞాబాబుకి కిరికెట్ బంతి తాకినాడంట. ఆళ్ళ దోస్తులు ఫోన్ చేసింద్రు. దావకానలో చేర్చిందంట."

సస్యకి అర్థమయిందొక్కటే. "విజ్ఞాకి చెబ్బు?"

ఇంతలో విశాలాక్షి లోపల్నుంచి వస్తూండటము చూసి సస్య గబగబా కారు దగ్గర కెళ్ళింది.

"అంటే, ఏమిటి యాదమ్మ ఏదో అంటుంది?"

"విజ్ఞాకి క్రికెట్ బాల్ భుజం దగ్గర తగిలి ఎముక ప్రాక్చర్ అయిందట. వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ ముందు హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళి అక్కడ్నుంచి నాకు ఫోన్ చేసారు."

"అంటే నేనూ వస్తున్నాను" అని అలాగే వచ్చి అవిడ వక్కన వేసుక నీట్లో కూచుంది.

విజ్ఞాకి గాయమనగానే సస్యకి యింకేమి ఆలోచన రాలేదు. కొన్ని అడుగుల దూరంలో ప్రకాష్ నిలబడి వున్నాడనీ, అతనూ తనూ కలిసి బయటకెళ్ళాలనుకున్న సంగతి అంతా మర్చిపోయింది.

కనీసం అతనితో చెప్పి కారెక్కాలన్న తలంపు కూడా రాలేదు. కారు కదిలి పోతుంటే ప్రకాష్ అప్పుడు ఒక్క పురుటున గేటుదగ్గర కొచ్చి చూసాడు.

సస్య అందులో వెళ్ళి పోవటం గమనించిన ఒక్కక్షణం అతని కేమి అర్థం కాలేదు.

"సస్య వెళ్ళి పోయింది!" అన్నది మాత్రమే తెలుస్తుంది. క్షణంలో అతని ముఖం తెల్లగా పాలిపోయింది.

యాదమ్మ చెప్పింది అతనూ విన్నాడు....కానీ.....

"ఏమయితేనేం, ఎందుకయితేనేం, ఎక్కడకయితేనేం? యిక్కడ తను అనే ఏ మనిషి వున్న ఆలోచన లేనట్లు....." ఎవరో ఎత్తయిన కొండమీద నుంచి తోసేసి పైపెచ్చు కిందపడిన తనని చూసి పాళనగా వడివడి నవ్వుతున్నట్లు అనిపించింది ప్రకాష్ కి.

అభిమానపాదకులకు
ఉనందాలహంబిల్లు

యజ్ఞసృష్టి సుతాచార్యుని

ఇటీవల హైరెక్స్ నవల

మనోభిరాము

పేజీ: 15

చదివారా?

సమస్త సాహిత్య పండితుల కొరకు చదివండి!
విశిష్టాంశాల వున్న యజ్ఞసృష్టి సుతాచార్యుని
తెలుగులో తెచ్చింది పబ్లిషింగ్ హౌస్ వీలక్సన్
5 కు ఎమ్. పో. రెడ్డుగారి వూరి 10 కు లక్ష్మి
ఎ. పి. పబ్లికేషన్స్ హౌస్

ఉంధుప్రదేశ్ ముక్తికాపట్టణం

3237, రెడ్డిపాటికోడ, నికిండ్రి, పోస్ట్-500 003

అపారమైన సదుపాయాన్ని తక్షణం

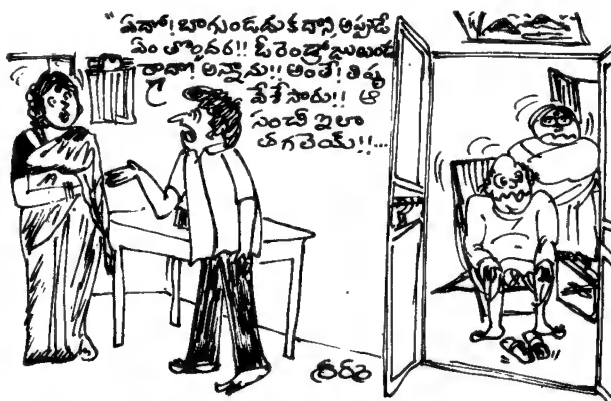
ఉపయోగించుకోండి
అద్వాన్య పంపవలసిన
అవసరం లేదు.



"పుజి" జపాన్ మోడల్ "టూ-ఇన్-వన్"ని
మీరు పొందవచ్చును.
(ట్రాన్సిస్టర్ త బాటు బేస్ రికార్డర్)

కేవలం రు. 175/- కే ప్రాకులు ఉన్నంత వరకు
మొదటగా అందిన 50 అర్డర్లకు ఉచితంగా
గోగి మిక్సర్-కమ-గై 9000 యివ్వబడును
మీకు ఒకటి సమకూర్చుకోడానికి ఇంగ్లీషులో మీ అద్రు
యిస్తూ ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి

LUCKY SALES (W1)
C-57-IV LAJPAT NAGAR N. D-110024.



ఎంత నిర్లక్ష్యం! నన్ను తననో పూర్తిగా భావిస్తుందా? తన ననలు పట్టించు
కోవాల్సిన అవసరమే లేదనుకుందా?"

అతని మనసులో కోపమూ, కసి ఉవ్వెత్తున లేచాయి విసురుగా వెళ్ళి
కారులో కూర్చుని న్నార్చు చేస్తుంటే యిగ్గువక కీ పట్టుకున్న చేయి వణుకు
తుంది.

అప్పుడే లోపల్నుంచి హార్మికోలో కొచ్చిన రజియా కారులో ప్రకాష్ ఒక్కడే వెళ్ళిపోతుండటం చూసింది.

"అరే, ఎందుకతని ముఖం అలావుంది? సస్య ఏమయింది?"

“మేమిద్దరం బయట కెళ్తున్నాం అని చెప్పి డ్రైన్ చేసుకుంటుండండి
కదా, మరి అతనిొక్కడే వెళ్ళిపోతున్నాడే? సస్య ఏది?”

అయోమయంగా తోచిందో క్షణం.

అంత వరకూ రెండు కార్నూ రెండు దార్లంట వెళ్ళటం చూసిన యాదమ్మ
రజియూ వగ్గరకొచ్చి తాను అంతకు క్రితం సస్యకు చెప్పించే చెప్పింది.

“సస్యమ్మ దాక్షరమ్మతో వెళ్ళింది” అని అడి చెప్పగానే రజియాకంఠా
అర్థమయిపోయింది.

“విజ్ఞానీ దెబ్బ అనగానే సస్య యిక ప్రకాశ్ మాట మరచిపోయి అవిడతో పాటే ఆ కారక్నేసి వుంటుంది. ఇతనికి కోపం వచ్చి వెళ్ళిపోయినట్లున్నాడు. అయినా యీ సస్య ఒక్కసారి మరీ యిలా చిన్నపిల్లలా ప్రవర్తిస్తుందే? అతనితో చెప్పి యుద్ధరూ కలిసే వెళ్ళవచ్చుగా. విజ్ఞాని చూద్దామంటే అతనేమీ కావనడు కదా? ఏ, ప్రకాశ్ నే ఏమిటి? ఎవరికైనా కోపం రాదూ యిలా చేస్తా? ”

సస్య విమో పసిపాప కాదు ఇరవై పళ్ళు పైనే వచ్చాయి. ఆ మాత్రం తనను కోరుకుంటున్న మొగవాడి మనస్సుమీదో గ్రహించుకోలేకపోతే యిక జీవితంలో సుఖమదదానికి ఎన్ని చదువులు చదివితే ఏం లాభం? ఎంత తెలివితేటలుంటే ఏం లాభం ఆడవిల్లకి? అనుకుంది చిన్నగా నిట్టూర్పుతూ.

★ ★ ★ ★ ★

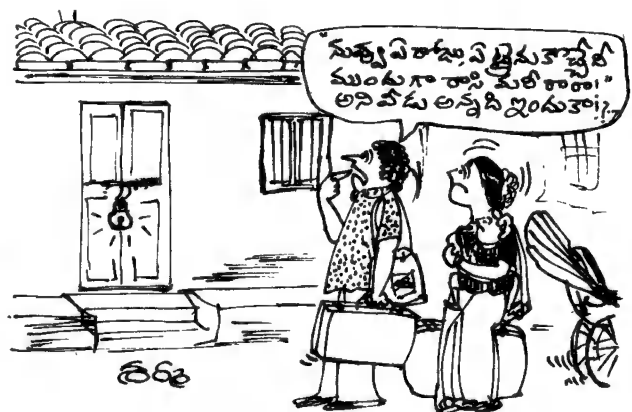
ప్రకాష్ మనసులో ఒకే ప్రశ్న.

"సస్య తనని పేమిస్తుందా?"

"లేదు, లేదు, లేదు!" అతని అంతరాత్మ అరిచి చెప్పింది. ఆ అమ్మాయి తనను పరిచయమైనప్పట్లుండి జరిగిన సంఘటనల్ని గుర్తు చేసుకున్నారు.

ఎప్పుడూ, ఒక్కసారైనా, ఒక్క క్షణమైనా తన కోసం తపాతపాలాడినట్లు కానీ, తన సన్నిధిలో తనను తాను మైమరిచిపోవటం కానీ, తన కోసం ఏం చేయటానికైనా సిద్ధపడటం కానీ, ఏ ఏమి లేవు.

“ప్రకాష్” అని ప్రేమగా పిలుస్తూ ఒక్కసారి కనీసం తన చేతిని కూడా తాకలేదు. ఎప్పుడూ అంకలై, ఎప్పుడూ హద్దులై, ఎప్పుడూ గడువులై, బతుకంతా



తానామె అనుగ్రహం కోసం ఎవరు చూడటంలోనే సరిహద్దులా వుంది. తానామె హద్దు మీదమనటం లేదు. కానీ ఎప్పుడూ తనపై కోరికున్నట్లే అనిపించదే? నస్ర తనని ప్రేమించటం లేదు, లేదు! అదే అందమైన భ్రమ తను "అయిల్ వీవీయా" అనగానే తనలో తెరస్కరించాల్సిన గుణాలేలేవు కాబట్టి నవ్వుతూ తల వూపింది.

ద్వైపించకపోవటమే ప్రేమించటమనుకుని "అయ్ టూ?" అని చిలకలా చెప్పింది. అంతేకానీ అది అమె తనని కోరుకోవటం లేదు, అవును!

ఇన్ని రోజుల బట్టి ఎక్కడో ఏ మూలో వుండే సందేహం ఆనాటితో తీరిపోయినట్లు యింది.

ఆ అమ్మాయికి తన చుట్టూ వున్న అత్యీయంలో తాను వొకడు. అంతేకానీ తానేమీ ఆమె జీవన సర్వస్వం కాదు. కానీ... కానీ తన కలా ఓ జీవిత భాగస్వామిని అక్కర్లేదు!

తను ఆతిథానానుగ్డు. ప్రతిఫలం ఆశించని మహానీయుల్లా తన ప్రేమను పంచలేడు. తన తోటి వారికి స్నేహాన్ని, ఆత్మీయతనూ యివ్వగలడేమో కానీ, తన మనసునూ, జీవితాన్ని తనకు మాత్రమే ప్రాధాన్యతనిచ్చే స్త్రీకి మాత్రమే యివ్వగలడు.

ఇది స్వార్థమే కావచ్చు, అసూయ కావచ్చు, మరేదైనా కావచ్చు కానీ జీవిత సహచరిణి అయో అమ్మాయి మనసులో అత్యున్నత స్థాయి తనకు తప్ప మరెవరికీ ఉండకూడదు

ఆమెకు తల్లి తండ్రి తో బుట్టువులు, స్నేహితులు ఎవరైనా సరే తన తర్వాతే, అంతే!

అలాంటి స్థానం సస్య మనసులో తనకు లేదు! లేదని ఈ సంఘటనతో తెలిసిపోతూనే వుంది!

కానీ ఆరా అనుకునేందుకు మనసు యిష్టపడటం లేదు. ఆలోచనలతోనే ఎంతో సేపు విచ్చగా రొడ్డన్నీ తిరిగిడు. ఆ తర్వాత ఓ పూఫ్ బాటల్ వెస్క్రి కొనుక్కుని రూమ్ చేరాడు. ఆ రాత్రి తిండిలేదు. నిద్రింతలేదు. సీసా కాళి అయిన తర్వాత దాన్ని గోడకనీ వెసుగా వెసెరాడు. భక్తున పగిలిపోయిందవి.

★ ★ ★ ★ ★

మరునాడు పొచ్చిన ప్రకాష్ ఆఫీసులో పని చూసుకుంటుండగా డిలిఫోన్ మోగింది. ఒక చేత్తో చూస్తున్న పైల్లో పేజీలు తెప్పుతూనే ఎడం చేత్తో రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“హాలో” యదాలాపంగా అనాడు.

"ప్రకాష్, నేను సస్యను" అవతలించి ఆ గొంతు వినిపించగానే అతని కుడిచేయి పని అపిండి ఒక్క కళ్ళమే! మనసుకు సరి చెప్పుకున్నాడు. సాధ్య

ధర్మపథం



రామాయణ వైశిష్ట్యం

భారత, భాగవతాల కంటే రామాయణానికే ప్రచారం ఎక్కువ. వాల్మీకి రామాయణం నిత్యపారాయణ గ్రంథం. విష్ణు దేవాలయాలలో చాలా చోట్ల నిత్యమూ శ్రీమద్రామాయణ పారాయణ జరుగుతూ ఉంటుంది. శ్రీరాముని చరిత్రను గురించిన ఈ శ్లోకం ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది. అది -

"చరిత్రం రఘునాథస్య శతకోటిపవనరమ్,
విక్రమోక్తరూప్రకం మహాపాతకనాశనమ్."

శ్రీ రఘురాముని చరిత్ర శతకోటి విస్తారం కలది. అంటే అన్ని వర్ణములు ఉన్నదన్న మాట. అందులో ఒక్కొక్క అక్షరాన్ని ఉచ్చరించినా, మహా పాతకాలన్నీ నశిస్తాయి - అని దీని అభిప్రాయం.

పురాణేతిహాసాలలో విషయానికి ఉన్న ప్రాముఖ్యం కవిత్యానికి ఉండదు. కొన్ని కొన్ని ఘట్టాలు విసుగును కూడా కలిగించవచ్చును. రసవంతమైన కవితను వాటిలో ఆశించలేము. రామాయణం అట్టి

పురాణేతిహాసాలలో చేరదు. అది రసప్రధానమైన కావ్యం. సంస్కృతంలో తొలి రచన అదే కావడం వల్ల దానికి ఆది కావ్యమనే ప్రసిద్ధి ఏర్పడినది. కావ్యాల వల్ల కలిగే

ప్రయోజనాలన్నీ దానివల్ల లభిస్తాయి. వాల్మీకి కేవలం మహర్షి మాత్రం కాదు. మహాకవి కూడా. రామాయణ ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి కంకంటి - పాపరాజామాత్యుడు తన ఉత్తర, రామాయణంలో ఇలా చెప్పాడు. ఇది బ్రహ్మ శ్రీరాముని ఉద్దేశించి చెప్పిన పద్యం -

"నారప్రజ్ఞ ఘటించు శ్రోతల కభీష్టంబుల్ ప్రసాదించు, భాగీరథ్యాపగబోలి పంకమడచున్ గీర్థామినీ పాదమంజీర స్పృశ మృదు ధ్వనిన్ చెవులకున్ చేకూర్చునుల్లాస, మీ శ్రీరామాయణ మాది కావ్యము సుమీసీతా మనో వల్లభా!"

(అష్టమాశ్వాసం. 123. ప.) రామాయణం ప్రజ్ఞను ప్రసాదించి, విన్నవారికి కోరికలు నెరవేర్చి, గంగానదీ జలంవలె పాపాలను పోగొట్టి, కవితా మాధుర్యం వల్ల ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది. శ్రీమద్రామాయణ పారాయణ పుణ్య ప్రదమైనది. -బులుసు వేంకటరమణయ్య

ప్రేమించవే మనసా

మైనం పాపములుగా ఉండేందుకు ప్రయత్నిస్తూ మళ్ళీ పైలు చూస్తూనే ఆడిగాడు.

"ఏమిటి?"

"నీకు కోపం వచ్చింది కదూ నా పైన? రాత్రి యింటికి రాగానే వదిన కూడా బాగా కేకలేసింది నన్ను"

నవ్వాడు ప్రకాష్ "వదిన చెప్పబట్టే ఫోన్ చేస్తున్నావా?"

"ఛ, ఛ, అదేంకాదు. నిజమే కాదు! పాపం నువ్వు పార్టీ యిస్తానని ఎంతో ప్రేమగా పిలిస్తే నేను అలా చేయటం నాదే తప్పు. అయ్యామ్ సారీ ప్రకాష్, రియల్లీ వెరివెరి సారీ. విజ్ఞాపించి, హాస్పిటల్లో చేర్చారనగానే నాకింకేం తోచలేదు" ప్రాధేయపూర్వకంగా అన్నది.

"దట్టవై అయి లైక్ యూ సన్యా, ఎవ్ లీస్ట్ యువార్ అనెస్ట్" అనుకున్నాడు ప్రకాష్ మనసులో.

"ఎలా వుంది విజ్ఞాపించి ఆడిగాడు.

"బోన్ కొద్దిగా ప్రాక్చరయింది. ఏం ఫర్వాలేదట. పెట్టుకుపోతుందట. అయినా ఆ బాల్ కనుక ఏ తలకో తగిలితే ఎంత ప్రమాదము?" ఇంకా సస్య మనసు తన నేస్తం గురించే ఆలోచిస్తుండటం గమనించాడు ప్రకాష్.

"హాస్పిటల్లో వున్నాడా?"

"లేదు యింటికి వచ్చేసాడు. ఇంట్లో ఆంటీ చూసుకోగలరు కదా?"

"ఒకే నేను సాయంత్రం వచ్చి చూస్తాను" ఫోన్ పెట్టేయబోతుండగా త్వరత్వరగా ఆడిగింది సస్య.

"ప్రకాష్, ఆగాను పెట్టియ్యకు. ఇంతకీ నీకు కోపం వచ్చిందా రాలేదా? పన్నెం పోయిందా, యింకా వుందా అదేం చెప్పలేదు నువ్వు"

నవ్వాడు ప్రకాష్, ముందు చిన్నగా తర్వాత పెద్దగా. ఆ తర్వాత ఫోన్ పెట్టేసాడు.

అవతల యింకా ఫోన్ పట్టుకునే వున్న సస్యకేం అర్థం కాలేదు.

"ఏమిటి నవ్వు? ఎందుకూ?" అనుకుంది.

"ఛ, సాయంత్రం వస్తానన్నాడు కదూ, అప్పుడు అడగొచ్చులే" అనుకుంటూ తనూ పెట్టేసింది.

(ఇంకా ఉంది)

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విళ్ళ లేదా బార్ కంటే తెలుపు.
హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

విమర్శ

‘వెధవ కుక్క ఇంటిలో కొచ్చేస్తోంది ఏయి! అవతలికి పో’

నా యింటిలో నే నొస్తోంటే ఇదేమిటి ఇట్లా అంటారు పిళ్ళ

అబ్బ చూడమ్మా ఈ పాడు కుక్క కదల్చు

నదుమ్మిద ఒళ్ళు పడనీ కుయ్యోమంటూ ఆదే అవతలికి ఛనుంది

‘వెధవకు ఆ పనే చెయ్యాలి ఉండు దీని పని చెబుతాను ఏయి! పద, ఇప్పుడు పద’

అమ్మో చచ్చాను అమ్మాయి చేతిలోని బడితెను చూసి చాకిట్లోకి పరిగెత్తాను కానీ ఇదేమిటి? ఇది నా యిల్లు నా ఆస్తి నా సర్వం నేను ఈ ఇంటి యజమానిని ఆ ముందరింటిలో పూలహారం వేసిన ఖోటో నాది

నా భార్య కామేశ్వరికి ఇప్పుడు మొహాన బొట్టు-లేదు తల దువ్వి పూలు పెట్టుకోదు ఆ కళ్ళెప్పుడు కాటుకతో కళకళలాడుతూ అపర లక్ష్మీదేవిలా వుండేది ఇప్పుడు దైన్య దేవతలా తిరుగుతోంది

మెయిను బజారులో నా ఆహారదాన్యాల సరఫరా కాంట్రాక్టు వ్యాపారం ఇప్పుడు మా పెద్దపాడు చూస్తున్నాడు దర్జాగా నాలాగే నా కారులో వెళ్ళొస్తుంటాడు మా సంస్క హాలులో సైతం నా తైలవర్ణ చిత్రం తగిలించారు మా పెద్దపాడు దానికి రోజూ పూలహారం వేసి బత్తులు వెలిగిస్తుంటాడు మరి ఆదే నేనక్కడి కెడితే-మా నౌకర్లు సైతం ప్రొద్దున్నే వెధవ కుక్కాచ్చించేమిటి అని నన్ను

తరిమికొడతారు ఈ సంస్కకంతా యజమానిని నేనేనని ఎంత అరిచి చెప్పుకున్నా ప్రయోజనం శూన్యం కదా? నన్ను ఇంతేసి రాళ్ళతో తరిమి తరిమి కొడతారు ఇంకెలాగ?

హో నా సంతతే కదా మీరు అనుభవించండి నాకు కాస్తంత కబళం వెయ్యండి తిని ఈ పంచనే పడివుంటాను అని ఎంత హీనంగా మొత్తుకొన్నా నన్ను తరిమి కొడుతూనే వున్నారూ మొన్న మా చిన్న వెధవయితే నా మీదికి రూళ్ళ కర్ర వెసిరాడు అది నా వెనక కాళికి బలంగా తగిలి నాలుగు గంటలు నెప్పట్టింది ఆ దెబ్బకు ఐదు రోజులై యింకా కుంటుతూనే వున్నాను

వెధవా నేను మీ నాన్నురా కొడతా వేమిటి అని ఏడ్చి చెప్పుకొన్నాను అయినా పొగరుగా వెసిరాడు వాడు

నా ఇల్లు నా వాళ్ళు నా ఆస్తి నా సర్వస్వం ఇదంతా రోజుల తరబడి దుఃఖిస్తూ చెప్పుకొంటున్నాను అయినా పిడికెడన్నం పెట్టలేదు మా వాళ్ళు

పాపాత్ములు ఎదురించి కొట్టంలో వున్న నా శత్రువు రామస్వామి భార్య అలివేలే ఎంతో మేలు నేను కుంటుకుంటూ ఏడుస్తుంటే దయగా పిల్చి వాళ్ళ దువ్వి కాస్తంత కబళం పెట్టి నా ప్రాణం కాపాడింది లేకుంటే చూసి చూసి నానా పెంటలన్నీ తినటం నాకు సరిపోదు ఆకలితో చచ్చియినా పోదును కాళి

నిజంలో రామస్వామిని నా బాకీ కట్టలేదని పీధిలో కిడ్నీ జోడుతో కొట్టలేదా నేను? అలివేలును అనరాని దుర్భాషలాడలేదా? అవన్నీ మరచి కానీ ఎంగిలి మెదుకులైనా విదిలిస్తోంది ఆ పుణ్యాత్మురాలు

* * * *

కాస్తంత కునుకు పడితే అందులోంచి ఎన్నో జ్ఞాపకాలు నాకు! నిజంలో ఎన్ని పాపాలు చేశానో అనిపిస్తుంది నాకు ఒక్కోసారి! మా గుమాస్తా గురవయ్యను కోపమొచ్చి పనిలోకి రావద్దని తరిమి-కొట్టాను గురవయ్య దీనంగా మొర పెట్టుకుంటూ కాళ్ళు పట్టుకున్నా తన్ని తగలేశాను బోలెడు పిల్లల్ని వెంటేసుకుని అతడి భార్య కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ ఎండలో నిల్చింది నౌకర్లు చేత తన్నించలేదా ఆనాడు వాళ్ళని? గురవయ్య చేసిన తప్పుమిటి? ఈ జీతం చాల్చండి, మరో పదయినా కలిపివ్వండి రాత్రింబగళ్ళు మీకు చేసే చాకిరికి రెండు పూట్ల కూడయినా తిననివ్వండి అని గట్టిగా అడిగాడు అంతే తరిమికొట్టాను ఈ దేశమే వొదిలి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు ఓ పది రూపాయలు వేసిచ్చి వుంటే ఎంత బావుండేది అమ్మో! నౌకర్లను ఇలా మరిపితే యాపయినా వుందా! మరి అజ్ఞాత భక్తుడిగా ఏడుకొండలవాడి హుందీలో లక్షలకు లక్షలు అర్పించుకున్నానే మరి వారు దేశం వొదిలి వెళ్ళిపోయారా అంటే వారికి భగవంతుడలా రాసి పెట్టాడు బాగుండే! అజ్ఞాత భక్తుడిని నేనూ అంటే అది వేరే విషయం నేను చేసిన పాపాలకు ప్రతి-హారంగా ఆలా అర్పించుకున్నాను ఆ భగవంతుడి దయవల్లే కదా ప్రతి సంవత్సరం ఆహారదాన్యాల కాంట్రాక్టులు నాకే వచ్చేవి అంటే అదికూడా వేరే విషయం మంత్రులకూ సెక్రెట్రీలకూ పోసిన లంచాలతో పోలిస్తే భగవంతుడికిచ్చింది తృణ-ప్రాయమే! ఎటో డ్లీ కంట్రాక్టులు నాకే వచ్చేలా చేసుకునేసరికి భగవంతుడే దిగివచ్చినంత పనయ్యేది

కంప్లీటుగా నాలుగు జిల్లాల ఆహారదాన్యాలు నా కాంట్రాక్టు ద్వారానే సప్లయ అవుతుండేవి బియ్యం, గోధుమలు, వప్పుధాన్యాలు, చక్కిర సర్వే సమస్తం నా కాంట్రాక్ట్!

గోదవున్నలో - వాటిల్లోకి మట్టిపెళ్ళలు, ఇసక, రాళ్ళు లారీలతో తోలించి కర్రీ చేస్తుండేవాడ్ని చక్కిరలో అదేదో సుద్దపాడిని సవరణ్ లారీ తెస్తుండేది చౌక ధుకాణాల ముందు ఎండలో క్యూలో నిల్చుని కొన్న ఎన్ని వేలమంది తెలుగు ఆడవడచులు వాటిని తెట్టుకుంటూ చెరిగి పోసుకునేవారో! ఆ తెట్టన్నీ భగవంతుడికి - నా పెట్టేకి

భాగ్యరాసులోచ్చి పడేవి ఎంతమంది పేద ప్రజల కష్టార్థమో ఈ భాగ్యరాసులన్నీ అందుకు భాగస్వామిని నేనే కాదు మంత్రులు సెక్రెట్రీలు సైతం వారికి ఇలాగే జన్మాంతరం శిక్షలు పడివుంటాయో? ఏమో నాకెలా తెలుసు? అయినా వాళ్ళు సైతం మరోరూపంలో నాకు కన్పించక పోతారా?

* * * *

అకలవుతుంటే దొక్క లెగని పడుతోంటే లేచి బక బక బక చెవులు విదిలించుకొన్నానో లేదో ఆ పూర్వ స్మృతులన్నీ వారిపోయాయి అకలి అకలి మండిపోతోంది నాలుగు పగళ్ళు దాటిపోతున్నాయి రామస్వామి, అలివేలు ఎటు వెళ్లారో కూడు వేసే దిక్కు లేదు రెండు మధ్యాహ్నాలు సైదు కాలువ నీళ్ళు తాగి అకలిని అణచుకొన్నాను అలాగే పడుకొన్నాను నా సొంత యింటి ముందు నాలుక వేలాడేసి రోజుకుంటూ ఎన్ని గంటలు ఆశగా నిల్చొన్నా ఒక్కరూ నా గతి చూడరు కదా! ఓ రాత్రుప్పుడు అకలి అంటూ వూదయ వివారకంగా ఏవ్వేశాను కూడా ఎవడో అవతలింటివాడు కోపంతో పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చి పెద్ద బండరాయి వెసిరాడు నా మీదికి దైవమా అంటూ ప్రాణాలుగబట్టి పరిగెత్తాను లేకుంటే ప్రాణాలే పోయిందేమి నా యింటివాళ్ళు నోరెత్తలేదు కదా నవ్వి పూర్కొన్నారు

మరిప్పుడెలా? కడుపు మండిపోతోందే

ఇజ్జా ఇజ్జా ఇజ్జా హమ్మ బాబూ! ఎవరో పుణ్యాత్ములు కబళం వేస్తున్నారు వెంటనే చెవులు రిక్కించి పిక్కలు బిగబట్టి ఆ శబ్దం వస్తున్న పీధి చివరికి లేని సత్తువ తెచ్చుకొంటూ పరుగుపెట్టాను అతనెవరో వాపం అరిటాకు నిండా పెరుగువ్వం వెసిరాడు కానీ నాకన్నా ముందే సింహల్లాంటి బలమైన కుక్కలు జొరబడి ఒకటి తినడం మరొకటి వోర్చలేక గర్లు గర్లుమంటూ పోటీల మీద దాన్ని ఆరగించేస్తున్నాయి ఏమయితే అదవుతుందని నేనూ వాటిలోకి జొరబడ్డాను అంతే ఆ కుక్కలు నాలుగూ భయంకరంగా పళ్ళు ఖైట పెట్టి అరుస్తూ నన్ను కుమ్మేస్తూ అవతలికి నెట్టేశాయి ఒకటి నా మెడ మీద కొరికేసింది మరోపాటి పంజాలతో నా మొహాన్ని కొట్టి బరికేసింది నేను తిరగబడి పళ్ళు ఖైట పెట్టి అరిచాను నోరెత్తవంటే చంపే కండలు తీస్తామంటూ అవి నాలుగూ మీదికి ఒకేసారి లంఘించాయి

భగవంతుడా ఆ కూడూ వద్దు పాడూ వద్దు
ప్రాణాలు దక్కించుకుంటే అంతేచాలు ననుకొంటూ
తోక ముడిచి వెనక్కి వెనక్కి వొడిగి నా ఓటమిని
తెల్పుకుంటూ పారిపోయి కొట్టం ముందుకొచ్చి
పడుకున్నాను మెద మెద నుండి కారుతున్న నా
నిత్యదీని నేనే నాక్కుంటున్నాను మెద మెద, కంటి
మీది గాయాలు జాగా నెప్పడుతున్నాయి అలాగే
కునుకులోకి జారిపోయాను

'అయ్యో' దీన్ని జాగా కొరికేళాయి కదయ్యా ఏవో
మగతలోంచి ఏదో పరిచయ స్త్రీ కంఠం పలుకు-
తోందా మాటల్ని

'మనం నాలుగు రోజులు పూల్లో లేము కదా
దీనికింత కూడు పెట్టి దిక్కులేక దిబ్బలు తగిలించు-
కుని ఎలా పడిపోయిందో చూడు పాపం' రామన్వమి
గొంతు అంది

ఎంతయినా కుక్క జాతికి ఎంత విశ్వాసం
చూడయ్యా తిన్నా తినకున్నా మనింది ముందే
కాపుదారి కాస్తోంది సూడు అలివేలు నా వొళ్ళు
దువ్వంది నేను జాధగా మూలిగాను ముక్కులు
వెళ్ళబెట్టి ఏదైనా నా మెదమీది వుండు కడిగి ఏదో
నూనె రాచింది రెండు గంటలయ్యాక నాకింత అన్నం
బిడ్డకు పెట్టినట్లు దగ్గరుండి తినిపించింది
అలివేలు

తల్లీ నీ రుణమెలా తీర్చుకోను నిన్ను ఒకప్పుడు
నానా దుర్గాపలాదానే నీ భర్తను జోడుతో కొట్టానే
అనిదుఃఖిస్తూ పశ్చాత్తాపపథాను

రామన్వమి పనిదతాడు అలివేలు కూలికడు-
తుంది అమె మధ్యాన్నానికెప్పుడో యిందికొచ్చి
యింత కూడు పడేస్తుంది నాకు అంతవరకూ
కడుపు కాలుతుంటుంది నాకు అందుకని అమె
వచ్చేలోగా తిండేమయినా దొరుకుతుందేమోనని



భూమి మీది అణువణువునీ వాసన చూస్తూ
తిరగటం రివాజా నాకు

రోజు పైదు కాలువల వెంట నడుస్తూ ఏదో
తిండిని పసికట్టాను కానీ అవో రెండు ప్రాణులు

పైతం వాటిని సమీపిస్తున్నాయి వాటి కళ్ళు
వాటి రెండు కళ్ళు కూడా నాకు పరిచయమే
అవెకూడా నా పైపు 'అరె నువ్వా' అన్నట్లు చూసినా
నిర్లక్ష్యంగా ఎంగిలాకును లాక్కుంటున్నాయి నాకు
వొళ్ళు మండి గయ్యమని వాటిని ఎదుర్కొన్నాను
అవి భయపడుతూనే వెనక్కి వొడిగి నా పైపు
చూశాయి అందులో పెద్దది

'నేను మంత్రిని నేను మంత్రిని' అంది కాస్త
చిన్నది

'నేను సెక్రెట్రీని నేను సెక్రెట్రీని' అంది వాటి
మొహాలు అప్పుడు జ్ఞాపకమొచ్చాయి నాకు ఓహో
మీరు ఒకప్పుడు నావద్ద లక్షలకు లక్షలు లంచాలు
భోంచేసిన వాళ్లైనా మీకు పంది జన్మలో చ్చాయన్న
మాట అన్నాను అవి అవునన్నట్లు తలలూపుతూ
రాచరికంగానే అవతలికి పరిగెత్తాయి

ఆవేళ నా ఏదవ వర్గంతట పెళ్లి పందిరంత
హిమయనా వేళారు మంత్రాలు బ్రాహ్మణ
ఆరగింపులు అయ్యాక పేదలకు హిమయనా నిందా

ఇ'వేమన'పద్యాలు



భూమి తనదటన్న భువనేశ్వరుడు నవ్వు
దానహీను జూచి ధనము నవ్వు
ప్రాణభీతు జూచి పరగయముడు నవ్వు
విశ్వదాళిరామ వినురవేమ

అన్నదానం చేస్తున్నారు అన్నాలు ఆరగిస్తున్న ఆ మొహాల్లో ఎంతో తృప్తి ఆనందం ఓ మూల నిల్చిని అన్నీ గమనిస్తున్నాను పేదలకు పైతం లోపం చెయ్యకుండా పండివంటలు, లడ్డులు, పెరుగన్నం వడ్డిస్తున్నారు నాకు నోరుండి అబ్బ! నేనూ అవన్నీ తినేస్తే ఎంత బావుణ్ణి అనిపించింది ఆశగా లోనికి వెళ్లాను

నన్ను దూరం నుంచి చూసిన నా పెద్ద కొడుకు విన వినా మండిపడుతూ వచ్చి ఏయ్! రంగడూ, ఆ వెధవ కుక్కని అవతలికి తరుము' అని కేక లేశాడు

'అది మా కుక్కలేయ్యా ఏయ్ జజ్జా ఇలా రావో మూల బంతెలోంచి అలివేలు నోటి నుండి పెరుగన్నంతో నవ్వేస్తూ అంది అక్కడికి పరిగెత్తాను నా వొళ్ళు దువ్వు పక్కన కూర్చోబెట్టుకుంది అలివేలు ఎంత దయ నా మీద వొళ్ళి ఏవో పండివంటలు, లడ్డు పెరుగన్నం దాచుకొచ్చి పాకలో నాకు తినిపించింది అబ్బ ఎంతకాలం తర్వాత తినగలిగాను యింత మంచి తిండి అనిపించింది నా జన్మకంతా ఆ వొక్కసారే అలాంటి తిండి తినటం

విముక్తి

పూళ్ళ కరువొచ్చింది అన్నారు ఎండలు మండిపోతున్నాయి ఎక్కడా నీళ్ళ చుక్క లేదు పావుకార్లు మాత్రం ముప్పుటలా బాగా భోంచేస్తున్నారు పాత్రయగలిగినంత పాత్రేస్తున్నారు వాటిని బలమైన కుక్కలే ఆరగించేస్తున్నాయి నాదాకారావడమేలేదు అటు వెళ్లానా నన్ను కృరంగా అరిచేస్తూ దూరంగా తరిమేస్తాయవి పూళ్ళని మనుషులు కూలి దొరకడం లేదని మూటముల్లిలతో దూరాలకు వెళ్లిపోతున్నారు రామస్వామి అలివేలు కూడా పెద్దలుపెదారలతో బయల్దేరు

వెదుతూ వెదుతూ రాస్వామి భార్య నన్ను వొళ్ళు దువ్వు నన్ను తనతో పీసుకెడతానంది అందుకతడు గయ్యన అరిచాడు 'మనకే గతి లేక దేశం వదిలి వెళ్లిపోతున్నాం దీన్నిక్కడికి పీసికెళ్లగలం బస్సుల్లో చార్జీలదగుతారు

అలివేలు నా మొహం చుట్టూ చేతులు తిప్పి ముద్దెట్టుకుని ఇసురమంటూ మందే ఎండలో

ప్రయాణమైంది వాళ్ళను కొంత దూరం అనుసరించాను వాళ్ళు అదరా బాదరా కదులున్న బస్సు ఎక్కేసారు నేను దిగులుగా చూస్తూ పూర్కొండిపోయాను

నేను పైతం ఎక్కడైనా దేశం వదిలి వెళితే ఎంత బావుండును కానీ నాయిల్లు నా వాళ్ళ నా అన్నీ నా కాంట్రాక్టు వ్యాపారం ఎలా వదల్చు? అనిపిస్తుంది అయితే ఏం ప్రయోజనం? నన్ను తరిమి తరిమి అవతలికి తోలేస్తున్నారే ఈ నా అన్నవాళ్ళ ఈ ప్రపంచంలో ఎవరి కెవరు? నేను మీ యజమానినని ఎంత మొత్తుకున్నా - యిలా తయారయ్యాను ఈ జన్మిత్తాను చూడండి అని ఎంత విలపించి చెప్పుకున్నా ఈ నా అన్నవాళ్ళ నాలుగు మెతుకులు విడిదించరు కదా? ఇక వీళ్ళకి నాకు ఎమిటి సంబంధం!

నిజమే నా జన్మ కాలంలో నేను మాత్రం ఎవరికి నాలుగు మెతుకులు విడిదించాను కాబట్టి నా సొంత మనుషులు తింటుంటేనే ఓర్పులేకపోయానా? పైసా దానం ప్రాణమున్న వాళ్ళకి ఏనాడు చెయ్యలేదు కదా! ఎంతమందిని చావగొట్టాను ఎంతమందిని కూడికి దూరం చేసి మార్చి చంపేశాను అందుకేనాకీ జన్మాంతర శిక్ష?

వొళ్ళంతా గజ్జ పుడ్డి బొచ్చంతా పూడిపోయింది గజ్జ దురదని కొరుక్కొని కొరుక్కొని వొళ్ళంతా పచ్చి గాయాలు బాగా చిక్కి బలెముకలు టైటపడ్డాయి చూచిన వాళ్ళంతా ఛీ ఛీ అని అసహ్యించుకొంటున్నారు కరువు కాలేస్తుంది దోగాన్ని చుక్క నీళ్ళ పుట్టడం లేదిక్కడా పిడికెడు మెతుకులు కళ్ళ జూని ఎన్నాళ్ళయింది? ధర్మ దేవతలాంటి అలివేలు ఎక్కడికెళ్లిందో అతల్లి

రెండు రాత్రిళ్ళు రెండు పగళ్ళుగా కాళ్ళు కదలటంలేదు బొత్తగా నీరసమొచ్చి పడిపోయాను ఆకలి చచ్చే పోయింది నాలో ఒక్కసారి పూపిరి పైతం అందక రొమ్ములు ఎగిన పడుతున్నాయి

ఈ దేహాన్ని వదిలిపెడితే ఎంత బావుండును హాయిగా గాలిలో తేలుతు పూర్వలోకాల కెళ్లిపోవచ్చును అక్కడ ఆకలిదప్పులు ఎండవానలు కరువు కాటకాలుండవు కనిరి కొద్ది మనుషులుండరు ప్రతి మొహంలోనూ దైవత్వం, ప్రేమానురాగాలు, పలకరింపులు

గతంలో ఇలాగే జబ్బునపడి పెళ్లం పిల్లలతో ఛీ అనిపించుకొని ఆ దేహాన్ని వదిలరాను ఆ లోకాలకే వెళ్లాను కానీ అక్కడి వారి ప్రేమానురాగాలు, దైవత్వాలకన్నా నా యిల్లు నా వ్యాపారం నా కాంట్రాక్టులే కావాలని కొట్టుకురాడాను ఇందుకేనా? నా వాళ్ళ చేత తరిమి కొట్టించుకోదానికేనా?

అమ్మా అమ్మా ఆయాసం ముంచేస్తుంది అయినా ఈ దేహాన్ని ప్రాణం వొడలనంటుందేమిటి? ఎప్పుడు నాకు విముక్తి ఎప్పుడు నాకు విముక్తి? □



LOANS

HURRY UP !!!



Register your name by remitting Rs. 35/- and avail Loans.

**AVAILABLE LOANS EVEN WITHOUT MORTGAGE /
PLEDGE / GUARANTORS, THROUGHOUT INDIA.**

1. A simple interest, at the fixed rate of 21% per annum shall be charged, on debit balance, for all types of loans.
2. Loans may be sanctioned within a period of 15 days from the date of receipt of completed loan documents.
3. **LOANS SHALL BE GIVEN FOR THE FOLLOWING PURPOSES :**
(i) Construction of House, Hotel, Theatre, pumpset House, Poultry & Piggery Sheds, Industrial Premises etc ; (ii) Purchase of Vehicles i.e. Truck, Taxi, Auto-Rickshaw, Bus and Two-wheeler etc ; (iii) Land Development, Crop Loans, Purchase of Electric Motors, Diesel/Electric Pump-sets, Tractors, Power Tillers and Harvesters etc ; (iv) Sinking of New Well, (v) Dairy, Poultry and Piggery Farming; (vi) Development or Establishment of an Industry, (vii) To Develop and to Start any Business/Contractorship, (viii) Loans for Film Industry, (ix) Marriage; (x) Personal Loans, (xi) To Purchase Old Vehicles, Machineries, Factories, Plants, Houses, Theatres etc. and for their Repairs, (xii) To Redeem Old Debts (Loans), (xiii) For Working Capital, (xiv) To Purchase of Plots, Estates, Agricultural Lands and other Properties.
4. Repayment period may be allowed to the maximum of 10 years by monthly / Quarterly / half-yearly / yearly instalments
5. **ELIGIBILITY TO APPLY FOR LOAN**—Only Registered members are eligible to apply for loan
6. **HAVE YOU REGISTERED YOUR NAME UNDER LOAN SCHEME ?**—If not please hurry up and do not miss this golden opportunity and get your name registered by remitting a sum of Rs 35/- (Rupee thirty five only) towards registration fee

NOTE—The necessary details and guidance for raising loan and loan documents shall be sent to our registered members only as per usual procedure.

Send immediately your amount (Rs. 35/-) by M.O. / I.P.O. / Bank Draft towards Registration Fee to :



Registered with Govt
of India and No
assigned as
A / 31639 / 81

SATNA SYNDICATE BANKER

SATNA - 485 001 (M.P.) Ph 3007

an indigenous bankerthe name you can trust.

• For Agency Details remit Rs. 10/— •



(గత సంచిక తరువాయి)

దారొ కూడా యిద్దరూ యేమీ మాట్లాడుకోలేదు. ప్రభాత తన కాలేజి వద్ద దిగి కొంచెం చూరం వెళ్ళాక హారన్ వేసి ఎలిచాడు. అతని ఎలుపుతో ఆశ దిగురించగా వెనక్కు వచ్చింది.

సాయంత్రం నాకోసం వెయిట్ చేయకు

వెలుగుతున్న వెయ్యి దీపాలు వొక్కసారిగా ఆరిపోయిన చందమైన ప్రభాత ముఖం చూస్తే జాలి కలిగింది. అతనికి అతని హృదయం ఆర్తమైంది కానీ ఆ చాయలు ముఖం మీద పడనియకుండా నాకు బాగా ఆలస్యం కావచ్చును అన్నాడు.

కంట దిందిన నీరు అతని కంట పడకుండా వెనక్కు తిరిగింది.

ఆ సాయంత్రం బస్ స్టాపుకు వస్తున్న ఆమెను చూచి మీ మామయ్య పచ్చారుగా అన్నారు స్నేహితులు.

మామయ్యకు కొన్ని రోజులు టైమింగు కుదరవన్నారు అంది.

ఈ అందమైన అబద్ధమే నిజమైతే బాగుండు అనుకుంది.

ప్రతిరోజూ మౌనంగానే కలిసి వెళ్తున్నారు. అతని ముఖావంతో మార్చేమీ లేదు. ఇలా కొన్ని రోజులు గడచాక అడిగింది.

ఎందుకు మామయ్య అలా వుంటున్నావు?

'ఎలా వుంటున్నాను?

ఎలా వుంటున్నావో చెప్పలేను. గానీ మునుపటిలా లేవు.'

వయసు మీరుతొంది. ముసలితనం పరుగులు తీస్తూ వచ్చి పైన బడొంది.

ఈ పదిరోజుల్లో నేనా? అని ప్రభాత ప్రశ్నించలేకపోయింది.

నువ్వెళ్ళాక నేనొక కవిత వ్రాశాను మామయ్యా.

వెరిగుడ్.

జరిగిన కథ-15: అక్క కూతురు రాజ్యలక్ష్మి చనిపోవడంతో ఆమె కూతురు ప్రభాతను తన ఇంట్లోనే ఉంచుకొంటుంది. ప్రభాతమ్మ రామ న్నామి, ప్రభావతమ్మల పెద్ద కొడుకు కృష్ణచైతన్య అతనికి ప్రభాతంట్ అమితమైన అభిమానం కృష్ణచైతన్య చిన్ననాటి స్నేహితుడు శరత్ శరత్, రాధలు ప్రేమించుకుంటారు. అజంతా, ఎల్లోరా వెళ్లినప్పుడు అక్కడ కృష్ణచైతన్య రమేష్, ప్రభాతలకు డా విద్యను పరిచయం చేసాడు. రమేష్, డా విద్యను తను ప్రేమిస్తున్నట్లు కృష్ణచైతన్యకు ఉత్తరం రాసాడు. రాధ పెళ్లి శరత్తో జరిగిపోయింది. డా విద్య తాను యుక్త వయస్కురాలు కాలేదని, మాతృత్వం పొందలేనని కృష్ణచైతన్యకు ఉత్తరం రాసింది. కృష్ణచైతన్య మిత్రుడు రవి వచ్చాడు. రవికి బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో సహాయ నిమిత్తం మద్రాసు వెళ్లి వచ్చిన కృష్ణచైతన్య ముఖావంగా ఉండటం ఇంటిల్లిపాడిన ఆశ్చర్య పరిచింది.

నీకు చూపించాలి.

మ్యూర్

ఎప్పుడు చూపించను?

నీయిష్టం

ఆమె ఎంత ప్రయాసపడినా సంభాషణ అంతకన్నా వుత్సాహజరితంగా వుండటం లేదు. ఎక్కడో వొకచోట, యెలాగోలాగ అతడు మాటల్ని త్రుంచేస్తున్నాడు.

ప్రభాత ప్రతిదినం యేమో చెప్పాలని ఆరాట పడటం అతడు గమనింపే యేమీ పట్టనట్లు నిర్ణయంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఇంట్లోగూడా అతని తరహా అలాగే వుంటోంది. పూర్వంలా గంటల తరబడి తల్లిచంద్రులతో కబుర్లు చెప్పటం లేదు. ఎప్పుడైనా కూర్చున్నా కుటుంబ విషయాలను చర్చనీయాంశంగా తీసికోకపోవడం ప్రభావతమ్మను కలవర పెడొంది. యూనివర్సిటీ నుండి సదాసరి యింటికి రావడం లేదు. ఒకవేళ వచ్చిన వెంటనే వెళ్లిపోతున్నాడు. అతనికి బయట కార్యక్రమాలు అధికమయ్యాయి. అనేక రకాల పనులు కల్పించుకుని నిత్యం బిజీగా వుంటున్నాడు.

ఒకరోజు -

ప్రభావతమ్మ మనుమరాల్ని ప్రశ్నించింది. నీకేమైనా చెప్పాడామ్మా వాడు?

ఏ విషయం అమ్మమ్మా అమాయకంగా ప్రశ్నించింది.

వాడీమధ్య అదోరకంగా వుంటున్నాడు. నీకేమైనా కారణం తెలుసా?

అంటున్న అమ్మమ్మ పట్ల జాలి వేసింది.

అవునమ్మమ్మా, మామయ్య యెంచుకలా మారిపోయాడు?

నాఖర్య తల్లీ, నెత్తి బాదుకుంది.

ఆ రాత్రి కృష్ణచైతన్య స్వీటీరుంలోకి ప్రవేశిస్తున్న ప్రభాతను యేమిటి? అని పొడగా ప్రశ్నించాడు.

అతని కంఠంలోని మార్పు, చూపులోని నిర్లిప్తత ఆమెకు మామయ్య సన్నిధిలో కాకనూతన వ్యక్తి సామీపంలో వున్న అనుభూతిని కలిగించాయి.

రెండుక్షణాలు ఆమె సంవేహిస్తుండగా గడిచిపోయాయి.

భయంకరమైన ఆ మౌనాన్ని బరించలేక చెప్పు అన్నాడు.

మామయ్యా!

నేను నేను వ్రాసిన

ఆమె పూర్తి చెయ్యకముందే చెయ్యిచాప ఆమె చేతిలోని నోటుబుక్ అందుకున్నాడు.

ఒకపేట్టు యెగురుతోంది.

ఒకమేఘం కదులుతోంది.

గాలి వీస్తోంది.

నా హృదయం స్పందిస్తోంది.

ఆ పేట్టు యెగిరి.

నినుచేరి నా వేదన చెప్పదా.

ఆమేఘం కదిలి.

నిను కనుగొని నా బాప తెలియ చెయ్యదా.

గాలి వీచి నాగి నాగి నినుతాకి.

నా విరహం విడమరచదా.

సదా నీ నీడగా మనలే నా హృదయ.

మమతలను ప్రకటించి.

నిను నా దరికి చేర్చదా!

ఆమె వ్రాసిన కవిత్యం చదువుతున్నంత సేపూ అతని కన్నుల్లో మెరిసిన మెరుపులు ఆమె హృదయంలో నవోత్సాహాన్ని సృష్టించాయి. కానీ ఆ వుత్సాహం వయసు కొన్నిక్షణాలు మాత్రమే.

పుస్తకం మూసేస్తూ తన మామూలు మూడేలోక వచ్చిన కృష్ణచైతన్య, వ్రాయ గలిగిన పుత్రజం చాలా గొప్పది ప్రజా క్రమంగా ఆసక్తి వృద్ధి చెందుతుంది

అయితే యింత చిన్న వయసులో నువ్వు ఎరహ గీతాల మీద కాక మరో సబ్బెక్టు మీద వృద్ధు నిలివితే మంచిది

ఆ సబ్బెక్టు యేమిటో అతడు చెప్పలేదు

ప్రజాతంగుతో ఉద్బవాయింది

ఆ కవిత్వం లోని పుద్గేశం అతని కర్తవ్య కాకనో మాట్లాడాడా? ఇంత కాలానిక మనసులోని మాటను ఒకట పెడతే మెదతాన పెడనక్కర్ల కొక్కినట్లుగా జవాబిచ్చాడు మామయ్య పూర్తిగా మారిపోయాడు అతని మాపులో లాలన లేదు, మాటలో మార్గమే నశించింది గుండెల్లో ప్రేమ యింక బోయింది ఎందుకలా జరుగుతోంది ఇతడు తన బ్రతుకును యేమి చేయనున్నాడు!

తల వంచుకుని నిశ్చయమిస్తున్న ప్రజాతన చూచి బరువుగా నిట్టూర్చాడు

* * * * *

కాలం యెవ్వరికోసం అగడు సాగుతూనే వుంటుంది కాని గర్భంలో లభించిన ఆనందాలను, కష్టాలను, వివాదాన్ని అశాంతిని, ప్రశాంతతను యేరుకుని కూర్చునేదే జీవితం

రమేష్ వివాహానికి వెళ్ళిచ్చాక కృష్ణచైతన్యతో కొద్ది మార్పు వచ్చింది పెండ్లి కుమారునిగా ముస్తాజైన రమేష్ ను చూస్తూ నిన్నిలా చూడగలగటం చాలా సంతోషంగా వుంది అన్నాడు

నేనూ ఆ సంధర్భం కోసమే చూస్తున్నాను

సారీరా రమేష్ నీకా అవకాశం లేదు

అరేయ్ కృష్ణా, యేమిటా నువ్వనెడి?

ఆ విషయం వదిలియ్యి రమేష్ తల్లి కాళిని స్త్రీని నిపు పరిణయ మాడగలవా?

నేవ్వర్

ఒక వేళ నిన్నో స్త్రీ ముందుగా తెలిసే మోసం చేస్తే?

నేనామెకు శాపంలా మారిపోతాను

దబ్బాల్ నేను పొరపాటు చేయలేదు

నీకేమైనా మతిగానీ బోయిందా? నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు అర్థం

అవుతోందా

పెద్దగా నవ్వాడు



Babu

మానవిపంచి

రమేష్ మతి బోయినట్లు నిల్చున్నాడు

ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తే యెవ్వరైనా మతిపోయిందంటారు

‘కృష్ణ బాధగా అరిచాడు

రికవర్ మై ఫ్రెండ్ రికవర్ నేనిప్పుడే వస్తాను నువ్వలా మతిపోగొట్టుకుంటే చూచేవాళ్ళు అపార్థం చేసికోగలరు

అతడెళ్ళిన దిశ చేష్టలుడిగి చూస్తూ నిల్చున్నాడు రమేష్ అతడికి విడమర్చి చెప్పక పోయినా కృష్ణ చైతన్యం రమేష్ అభిప్రాయాలు తెల్పుకున్నాక మనసులో బరువంతా దింపినట్లయింది

వాడికి చెప్పక పోవడం ద్వారా నేనేమీ పొరపాటు చేయలేదు’ అనుకుని సంతుష్టుడైనాడు

క్రమంగా అతడు పూర్వ స్థితికి వచ్చాడు తల్లితో నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నాడు ఆమె కష్ట సుఖాలు ప్రశ్నిస్తున్నాడు తండ్రితో తమ వ్యాపారం, ఆస్తుల విషయాలు, కుటుంబ వ్యవహారాలూ చర్చిస్తున్నాడు ప్రభాత యోగ క్షేమాలు విచారిస్తున్నాడు

కానీ, అతని మాటలు ఆమె పట్ల మమతల్ని వెల్లడించటంలేదు అతని చూపులు ఆమె హృదయాన్ని తాకి పరవశం కలిగించటం లేదు ఒక శ్రేయోభిలాషిలా ప్రశ్నిస్తున్నాడు, పరీక్షిల్చున్నాడు

‘నీ కొడుకు వ్యవహారం యేమిటో’ అన్నారా రామస్వామి గారు

‘మిర్రప్పుడూ వాడ్ని ఆడి పోసుకుంటారు వాడు కాని పనేం చేశాడు? మన మీద గౌరవంతో నేనాడేమీ అనలేక బాధపడ్తున్నాడు, అంది బాధగా

ఆ సమయంలో కొడుకును యెవ్వరేమన్నా అతని బాధకు కారణం వాళ్ళనని గట్టిగా నమ్మి యుద్ధం చేసే రీతిలో వుంటేందామె యీ మధ్యనుండే

ప్రభావతీ ఊరకే అలా ఆవేశపడకు నీకు ఆవేశం నవ్వు ఇక పోతే అసలు విషయానికి వద్దాం నాకు మాత్రం వాడి సుఖ, శాంతిలకన్నా కావల్సిందేముంది? నేను వాడ్ని కష్టపెట్టానా? ప్రారంభంలో అనుమానం కలిగి నిన్ను హెచ్చరించాను వారి మనసుల్లో నాటుకున్న బీజం మొలకెత్తరాదని నా యిష్టా యిష్టాలతో నిమిత్తం లేదు కాబట్టి అది మొలచి, పెద్దదై శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించాక నేనేగ చెప్తాను

వాడిప్పుడు అదొలా వుంటున్నాడండీ నాకేమిటో భయంగా వుంది

బోరున యేడ్చిందామె

ఎన్నాళ్ళ నుండో పేరుకపోతున్న చుఱుం ఆమెది

ఎవ్వరితో చెప్పుకోకుండా గుండెల్లో దాచుకుని క్రుళ్ళిపోతోంది

గంకా దాచుకోను సాధ్యం కాలేదు

రామస్వామి గారికి ఆమెను వోదార్చటం దుస్సాధ్యమైంది

ప్రభా అంటూ నారారా పిలిచారు చగ్గరకు తీసికుని కన్నీరు తుడిచి వోదార్చారు

ప్రభా నీ కొడుక్కి నీ పెద్ద కొడుక్కి బాధ లేకుండా నేను చూచుకుంటానోయ్ అన్నారు చివరిగా

ఆమెకు మరో మార్గం లేక ఆయన్ని వెళ్ళిసిందింది యిందుకుంటే-

ఆ విశ్వాసం ఆమెకంతో పూరట కలిగిస్తోంది

* * * *

అదివారం కాబట్టి రామస్వామి గారు పది గంటలైనా పేపర్ లో నుంచి ముఖం బైటకు తీయలేదు కృష్ణ చైతన్యం బయటకు పోను సిద్ధంగా వున్నాడు

హాలో ఫోను-రింగవుతోంది

ఎవరో వొకరు తీస్తారు లో అని అంచనా అశ్రద్ధ చేశారు

చివరకు ప్రభాత రిసీవ్ చేసుకుంది

‘తాతయ్యా మీకే ఫోన్

‘ఎవరో కనుక్కో’ చుప్పి మరల్చుకుండానే ఆడిగాడు

విశ్వనాథ్ గారట, బెంగుళూరు నుండి వచ్చారుట పోస్ ప్రక్కన పెట్టింది బెంగుళూరులో విశ్వనాథ్ గారు యెవరూ అన్నారు పేపరు ప్రక్కన పెట్టా తెలియదు నాన్నా

ఫోన్ మాట్లాడి క్రాడిల్ మీద పెట్టేస్తూ నంచూ పంపినట్లున్నాడు ఆయన కొద్ది సేపట్లో వస్తారుట

బయటకు వెళ్ళడానికి లేచి నిలబడిన కృష్ణ చైతన్యం యీ మాట వింటూనే అగిపోయాడు మిష్టర్ గణేశ్ కు పోను చేసి తానిప్పుడు రాలేక పోతున్నానని తెలియజేసి క్షమార్పణ వేడుకున్నాడు

అమ్మా విశ్వనాథ్ గారికి లంచ్ యేర్పాటు చెయ్యి అన్నాడు

అసలేవరో యేమిటో తెలియ కుండానే యెలారా కృషి

నీకా బాచేమీ లేదు ఆయన యిక్కడ యీ రోజు భోజనం చేస్తారమ్మా నీ పని కానిచ్చుకో

అదివారం గూడా స్వాతంత్ర్యం లేదని విసుక్కుంటూ స్నానానికి ముగించి రాబోయే అగంతకుని కోసం నిరీక్షించ సాగారు రామస్వామి గారు

బయట బాక్స్ అగిన ధ్వని వింటూనే ప్రభాతా కామలు సర్దు చెయ్యి అని హెచ్చరించి వచ్చిన వ్యక్తి యెమరెళ్ళి సావరంగా అవ్వనించి కూర్చుంట బెట్టి లోపలకు వచ్చి తండ్రికి తెలియ చేశాడు కృష్ణ చైతన్యం

రామస్వామి గార్ని చూచి లేచి నమస్కరించారు విశ్వనాథ్ గారు తనను తాను పరిచయం చేసుకుని విజిటింగ్ కార్డు పిపాయేమిచ వుంచారు

‘మిట్ మై ఎల్డర్ సన్ కృష్ణ చైతన్యం

విశ్వనాథ్ కృష్ణ చైతన్యతో కరచాలనం చేస్తూ ఐనో ఐనో అన్నారు

విశ్వనాథ్ గారికి తెలుగు బాగా రాసంచున సంభాషణ ఇంగ్లీషులోనే

సాగింది రామస్వామి గారు తన చిన్నకొడుకు యోగ క్షేమాలు కనుక్కువ్చారు కృష్ణ చైతన్యం కర్ణాటక రాజకీయాలు ప్రస్తావించాడు అలా లోకాభి రామాయణం సాగాక విశ్వనాథ్ గారు వచ్చిన పనిలోకి సూటిగా దిగారు

‘నాకు వొక్కరే సంతానం నాకూతురు లావణ్య బి ఎస్ సి పోం పైన్ను పూరిత చేసి కాళక్షేమం కోసం కాన్వెంటులో పని చేస్తోంది సందకీపోర్ తో ఆమెకు చాలా కాలం నుండి పరిచయం వున్నట్లు మాకు యీ మధ్యనే తెలిసింది అతడితో పరిచయం కలిగితే అతడ్ని నేను కూడా అభిమానించ సాగను చాలా కాలంగా నాభార్య కుమార్తె పెండ్లి విషయమై పొరు పెడోంది ఒక ఆడపిల్ల తండ్రిగా, బిడ్డ క్షేమాన్ని, సంతోషాన్ని కాంక్షించే తండ్రిగా నేనే ప్రయాణం చేశాను

రామస్వామి గారు తెల్ల బోయారు ఆయనకి విషయం క్రొత్తగా వుండటం వలన బదులివ్వ లేక పోయారు

నాకు వొక్కటే కూతురు బెంగుళూరులో బంగ్లా వుంది మైసూర్ సమీపంలో రియల్ ఎస్టేట్

ఆయన మాటల్ని క్రుంచి వేస్తూ ‘నేను డబ్బు మనిషిని కాను మీరు చెప్తున్న విషయం క్రొత్తగా వుంది అన్నారు రామస్వామి గారు

‘అఫ్ కోర్సు మొదట్లో నాకూ అలానే వుండి క్రమంగా జిర్కించుకుపోయింది మనకు పిల్లలుగా అగుపించినా వారు పెచ్చవారయ్యారు వారి మాటను మన్నించాల్సిన సమయం ఆసన్నమైంది

‘మీకు సమయం పట్టినట్లే నాకూ కొంత వ్యవధి కావాలి

అంతటితో ఆ విషయం చర్చించటం ఆపుచేశారు

విశ్వనాథ్ గారు వడ్డంటున్నా లంచ్ సర్వ్ చేయబడింది

వెళ్ళిపోటో తున్న రామస్వామి గారి దేశ ప్రశార్థకంగా చూశారు ఆయన

‘మీకు సాధ్యమైనంత త్వరగా వ్రాస్తాను నా పెద్ద కుమారునికింకా పెళ్ళి కాలేదన్న విషయాన్ని మీరు గుర్తుంచుకోవాలి

ధాంక్యూ... థాంక్యూ వెరిమచ్ చెప్పి వెళ్ళిపోయారాయన

రామస్వామి గారు భార్యను పిలిచి ఆయన వచ్చిన పని తెలియజేశారు కులం యేదైతేనేమమ్మా వాడు కొడుకున్న పిల్ల

రోజంతా లక్ష్మీ ఇంట్లో
ఒక్కరే పున్నా ఒంటరితనం
అనుభవించదు—కారణం నిపో

**"నిపో మీ గమ్మకాని చేయదు
ఎన్నడూ వమ్ము చేయదు"**



మా ఇంట్లో అందరూ
పనికి, బడికి వెళ్ళినతర్వాత
ప్రపంచానికి నాకు మధ్య
తలుపులు వేసినట్లే
వుంటుంది.

అప్పుడే నిపో స్పెషల్
నాకు నిజంగా తోడుగా
వుంటుంది. నిపో నా
ట్రాన్సిస్టర్లో వుండడంతో
నాకు నచ్చిన రేడియో
కార్యక్రమాలు లభిస్తాయి.

నిపో నమ్మకమైన శక్తి
శబ్దాన్ని స్పష్టంగానూ,
శ్రావ్యంగానూ వినిపిస్తుంది.
అందుకే ఎవరో నాకు
తోడుగా వున్నారనే అను
భూతి కలుగుతుంది. నా
టార్చ్‌కి నిపో స్పెషల్‌నే
వుపయోగిస్తాను — ధర
చౌక కూడా!

NIPPO
Batteries



నిపో బ్యాటరీ
మీ సమ్మకాన్ని
ఎన్నడూ
వమ్ము చేయదు.

నిపో బ్యాటరీలు—జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారి
సాంకేతిక విజ్ఞానంతో తయారుచేయబడినవి.

మౌనవిపంచి

‘అచేమిది కృష్ణా వెళ్ళి వెళ్ళి అక్కడెక్కడో నాకేమంత యిష్టంగా లేదురా’

‘అమ్మా, నువ్వు నాన్న యీ విషయం ఆలోచించుకోండి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేముందు వాడి యిష్టాన్ని, అభిప్రాయాన్నీ మన్నించాలని గుర్తుంచుకోండి అంతేకాదు వాడు చిన్నవాడు కాదు పెద్ద వుద్యోగస్థుడు, వాడు మన నిర్ణయాన్ని ఆమోదించకపోతే పర్యవసానం ఆలోచించి మరీ నిర్ణయించుకోండి.’

ప్రభావతమ్మకూ, రామస్వామిగారికీ యీ విషయంలో వొక నిర్ణయానికి రావడానికి యొక్కవ వ్యవధి పట్టలేదు

తమ యిష్టాన్ని ప్రకటిస్తూ ‘నీ విషయం యేమిటి?’ అన్నాడు.

నాకు మొదటి నుండే యిష్టమేను నాన్నా వాడు కావాలనుకున్నాక మనం యెందుకు కావనాలి?’

కావాలని మాటల్ని మారు త్రోవ పట్టిస్తున్నాడని తెలిసి ‘నీ పెళ్ళి కాకుండా వాడి పెళ్ళి చెయ్యడం కృష్ణా’ అంది తల్లి

‘నాకు పెళ్ళిమెటమ్మా’

గుండెల్ని లాగి, తీసి, యంత్రంలో వేసి తిప్పితే యెలా వుంటుంది? ఆ తల్లి మనసు గిలగిల్లాడింది

నా బంగారు కన్నా నీకేం తక్కువురా? వణుకుతున్న కంఠంలో నుండి వెలువడిన పలుకులు అప్పట్లోగా వినిపించాయి

నీ వుద్యేశం చెప్పయ్యా - తండ్రి

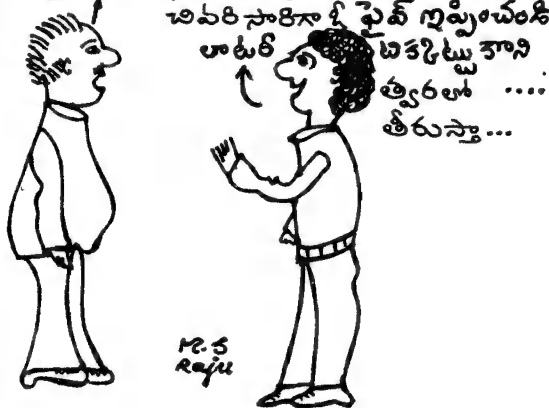
‘మీ రెండుకీలా విచారిస్తున్నారో నాకు భోదపడటం లేదు

సర్వకాలాల యందు, సర్వ వ్యవస్థల్లోనూ వాంఛనీయమైనదాన్ని నువ్వు త్రోసి రాజనదానికున్న బలీయ కారణ మేమిటయ్యా? ఆయనకు ప్రతి చిన్న అవసరానికి, పనికి తమ మీద ఆధారపడిన ముప్పై యేళ్ళనాటి కృష్ణలా అనిపించాడు కొడుకు అతడ్ని లాలించి, బుజ్జగించి, నవ్వింది, సంతోషపెట్టాలనే బలీయమైన కోరిక ఆ తండ్రిని వెచలితుడ్ని చేస్తోంది

‘నీ మనసులో నిమాట చెప్పనాన్నా’ తల్లి దీనంగా ప్రార్థించింది

బదులుగా అతడిచ్చిన నవ్వు ఆమె మనసులో బాకులా బలంగా నాటుకుంది

అప్పు ఎప్పుడు తీరుస్తావామో?



అపరిసారంగా డైట్ గ్రప్పించుకొని
అక్కడక్కడా తీరుస్తా...

ఎందుకా విషాదం? ఎంత కాలంగా తన బాబు వోదార్పులేని బాధననుభవిస్తున్నాడు? ఆమెకు కొడుకును హృదయానికి హత్తుకుని లాలించాలనిపించింది ‘నీ కెవరిమీదనై నా యిష్టం వుందా?’ - తండ్రి

‘చెప్పు నాన్నా మా కెవరైనా అభ్యంతరం లేదు’ - తల్లి

‘ప్రభాతను చేసికోవాలనుకుంటే’

‘మా కిష్టమే’ రెండో వారు పూర్తి చేశారు

అయినా అతనిలో చలనం లేదు

‘ప్రభాత చిన్నపిల్ల, ఆమెకు మంచి సంబంధం చూచి వీలైతే నందూ పెళ్ళితో చేద్దాం’

‘నందూ పెళ్ళి ప్రభాత పెళ్ళి నీ పెళ్ళి విషయం చెప్పరా?’

‘నేనేం చెప్పలేనమ్మా’

అతని కంఠంలోని నిర్నివృత తల్లి గుండెల్ని పిండి చేస్తుంటే, ఆ రాపిడి తాలూకు బాధను భరించలేక ‘కృష్ణా’ అని బావురుముంది

నీ బాధను చూడటానికే నేను బ్రతికున్నానా? అరచేతుల్లో వుంచుకొని, గుండెల్లో దాచుకొని, కళ్ళల్లో నిలుపుకొని నిన్ను పెంచానా ఇందుకేనా? నువ్వు సన్యాసిలా మారటం చూడనికద్రా?

ఆమె కొన్ని నిమిషాల క్రితం కొడుకును వోదార్పాలనుకుంది అది జరుగక ముందే అతడు తల్లిని సమీపించి ‘నువ్వు పొరబడ్తున్నావమ్మా నాకే బాధలా లేవు కేవలం ఆ విషయంలో నిర్దుష్టమైన అభిప్రాయాలు లేకపోవడం వల్ల యిన్నాళ్ళూ దాటవేశాను’

‘నీ మాటల గారడీని నేనక నమ్మునా’

‘ఒకె అమ్మా నా నిర్ణయాన్ని నీ కెన్ని రోజుల్లో తెలియజేయ్యమంటావు?’

‘వారం వోకే వోక వారం రోజులు గడువిస్తాను ఒక్క నెలలో వు నీ పెళ్ళి రంగరంగ వైభవంగా జరిగిపోతుంటే చూచి తరించి పోవాలి కృష్ణా’

‘ఒకె అమ్మా నీకు యిష్టం కలిగేరానే అన్నీ జరుగుతాయి’

తల్లిదండ్రులిరువురూ అతని నిర్ణయం కోసం యేడు రోజులు యేడు సంతకృష్ణా గడిపారు ఏడు రోజులూ యే విశిష్టతా లేకుండానే జరిగిపోయాక, కృష్ణచైతన్య తల్లి వద్దకు వచ్చి ‘అమ్మా నీ కాబోయే కోడల్ని చూస్తావా’ అన్నాడు

ఆమె ఆనందంతో తల మునకలు కాగా ‘ఎప్పుడు?’ అంది

‘అఫ్కోర్స్, నీ వింతకు ముందో కనారి చూశావు’

‘ఎవరు?’

‘మచ్చలేని, చందమామను చూపిస్తాను నువ్వేమి ప్రశ్నించకూడదు నీ యిష్టప్రకారమే నా పెళ్ళి జరుగుతుంది అయితే నాకు యిష్టమైన రీతిలో జరగాలి’

‘నేను కాచుకున్నద్రా’

ఆ నాయంత్రమే కృష్ణచైతన్యతో ప్రభావతమ్మ, రామస్వామి గారు సిద్ధమైనారు రాధకు భోజన చేసి ఆమెను పిలిపించసీయనందుకు ప్రభావతమ్మకు కలిగిన కష్టం యొక్క వసేపు నిలవలేదు

సిగ చుట్టి, వెంకటగిరి చేరే కడ్డి, బంగారు అభరణాలు ధరించిన ఆమెను చూచి ‘యెక్కడకమ్మమ్మా’ అంది ప్రభాత

ప్రభావతమ్మ నిరుత్తరైంది

‘డాక్టర్ ఏద్యా వాళ్ళింటికి’ రామస్వామి నుండి వచ్చింది జవాబు.

‘నేనూ వస్తానమ్మమ్మా’

అప్పుడే వచ్చిన కృష్ణచైతన్య ఆమెను మనింటికి తీసికు వస్తాను ప్రభాతా అన్నాడు

అతడు భావగర్భితంగా పలికిన పలుకుల్లో సారం యేమిటో ఆమెకు తెలియలేదు.

వారు ముగ్గురూ వెళ్ళినరికి ఎద్య వీరి రాక కోసమే నిరీక్షిస్తోంది. ఇంటి అలంకరణలో ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొనప్పటికీ లోనికి అడుగు పెట్టగానే అప్రార్థకరంగా వుంది. ముందు గదిలో వున్న నాలుగు కర్చిల్లో నలుగురూ ఆసీనులయ్యారు.

"నిన్ను చాలా కాలం క్రితం చూశానమ్మా, అయినా నాకింకా బాగా గుర్తున్నావు" అంది ప్రభావతమ్మ.

విద్య విరునప్పునవ్వంది.

కృష్ణచైతన్య టీపాయ్ మీదున్న ఇండియా టుడే తీసికున్నాడు. రామస్వామి గారు వొకే వొక్క క్షణం ఆమెను పరిశీలించారు. విద్య లేచి రిఫ్రైమ్మెంటు కోసం లోనికి వెళ్ళుంటే ప్రభావతమ్మ కూడా అనుసరించింది. ఇల్లు లోపలగూడా నీటుగా సర్దుబడి వుంది.

ఆమె యిచ్చిన స్వీటు తింటూ రామస్వామి గారన్నారు. "కృష్ణ నా మొదటి సంతానం. వాడిపెళ్ళి నిరాదంబరంగా జరగడం తల్లికి కష్టంగా వుంది."

"మీరు నన్ను మన్నించాలి. నా తల్లి చివరి రోజులను గడుపుతోంది. నిజానికి నేను రెండు రోజుల క్రితమే పూరణవలసింది. డా. కృష్ణ చైతన్య గారు యీ విధంగా ప్రపోజ్ చేయడం వలన ఆగిపోయాను. అందువలన నా తరపున పెద్దలు గూడా ప్రస్తుతం మీతో మాట్లాడటానికి యెహ్యూ లేరు."

రామస్వామి గారు ఆమె కుటుంబ విషయాలు విచారించి సంతృప్తులయ్యారు. ఆమె తల్లి చావు బ్రతుకుల మధ్య నున్న విషయం తెలిశాక పెళ్ళి అలస్యం చేయవచ్చునేమోనని ప్రభావతమ్మ విచారించింది.

"అమ్మా, వీడ్చి నేను అందరికన్నా ముందు కన్నాను. ఆఖరివారైన ఆడపిల్లలు పెళ్ళిళ్ళు ఐపోయాయి. వీడి తరువాత వాడైన నందూ వివాహం ఖాయమైంది. కృష్ణ కోసమే వేచి వున్నాడు వాడు. అవతల ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులను యిబ్బంది పెట్టడం భావ్యంకాదు". అంది.

విద్యకు ఆమె అంతర్యం స్పష్టంగా బోధపడింది.

ఆమెకూడా అన్ని విషయాలూ స్పష్టం చెయ్యడలచింది.

"అమ్మా" అని సంభోదించి "నా తల్లి చివరి క్షణాలను లెక్కిస్తోంది. ఈ సందర్భంలో, దాదాపు ముప్పై సంవత్సరాలుగా తలపెట్టిన పెండ్లి గూర్చి యింట్లో చెప్పబూనటం యెంత అసమంజసంగా వుంటుందో మీరే చెప్పండి. అమ్మగారే నాకంటూ పెద్దలెవ్వరూ లేరు. ఆత్మయ్య అమెరికాలో పెట్టిలిపోయింది. మిగిలినవారంతా నాకన్నా చిన్నవారు. నా పరిస్థితులన్నీ విపులీకరించాననే నేను భావిస్తున్నాను. మీరు చెప్పినట్లుగా నడుచుకుంటాను". అంది.

రామస్వామి గారికీ, ప్రభావతమ్మకూ యిప్పట్లో విద్య యింట్లో వారెవ్వరూ ఆమె వివాహ విషయమై సంప్రదింపులకు రారనీ, ఆమె ఆ ప్రసక్తి చారితో తేడనీ అర్థమైంది. ఆమె పరిస్థితులన్నీ సానుకూలమయ్యే వరకూ ఆగే పరిస్థితి కాదు వీరిది.

"చివరి ఘడియల్లో కుమార్తె వివాహాన్ని గూర్చి ఎన్న మీ తల్లిగారు ప్రశంసతంగా తప్పిగా కన్ను మూయవచ్చును. లేదా యీ సంతోషం కలిగించిన బలంతో కోలుకోవచ్చును." అన్నారు రామస్వామి గారు.

విద్య అంగీకార సూచనగా తలవూపింది.

తండ్రి ఉద్దేశ్యాన్ని గ్రహించిన కృష్ణచైతన్య కలుగ చేసేకుని "అతి త్వరలో వివాహం చేసేకుని మనమే మీ అమ్మగారి వద్దకు వెళ్ళి అశీస్సులు పొందితే యెలా వుంటుందంటారు?" అన్నాడు.

విద్య ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి రామస్వామి గారి దెస చూచి "మీ అంగీకారమైతే నాకభ్యంతరం లేదు" అంది.

ఏ మాత్రం సమయం యివ్వకుండా, అతి నిరాదంబరంగా జరగనున్న పెద్దకోడుకు పెళ్ళి ప్రభావతమ్మకు వొక విధంగా అసందంగానూ, మరొక విధంగా అసంతృప్తిగానూ వున్నప్పటికీ ఆమె యిష్టాయిష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా పెళ్ళి యేర్పాట్లన్నీ జరిగిపోయాయి.

(ఇంకా ఉంది)

ఆంధ్ర సాచిత్ర వారపత్రిక

ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA ADVERTISEMENT TARIFF

(EFFECTIVE FROM 7-12-1984)

	Casual	Contract
Full Page	Rs. 1800/-	Rs. 1600/-
Half Page	Rs. 950/-	Rs. 850/-
Quarter Page	Rs. 500/-	Rs. 450/-
Full Page Multi Colour	Rs. 3800/-	Rs. 3500/-
Centre Spread/Double		
Spread (Black & White)	Rs. 4200/-	Rs. 3800/-
Centre Spread/Double		
Spread Multi Colour	Rs. 7500/-	Rs. 7000/-
Inside Cover Page	Rs. 2300/-	Rs. 2000/-
Back Cover Colour	Rs. 5500/-	Rs. 4500/-

CONTRACT : Minimum 8 insertions for Full Page

12 insertions for Half Page

24 insertions for Quarter Page

Opening Page/Specified Position	15%	Extra
Bleed Size	...	25% Extra
Extra One Colour only	...	30% Extra
Box. No. Charges	...	Rs. 5/- Extra

Classified advertisement maximum space

acceptable 5 cm. X 1 col.

Flat Rate Rs. 120/-

TECHNICAL DATA

Overall / Bleed Size	27 cm. X 20 cm.
Quarter Page	11.5 cm. X 8.5 cm.
Quarter Page Horizontal	6 cm. X 17 cm.
Half Page Vertical	23 cm. X 8.5 cm.
Half Page Horizontal	11.5 cm. X 17 cm.
Full Page	23 cm. X 17 cm.

Art pulls, Art Works, Bromides, and positives are accepted.

Last date for acceptance of materials :

For Black & White 30 days, for Colour 40 days before the date of Publication.

Day of Publication :

FRIDAY

THE ANDHRA PATRIKA

Gandhinagar :: VIJAYAWADA - 520 003.

61247

Phone :

61248

Grams : ANDHRAPATRIKA

"బసివి" సంబరం!

కర్నూలుజిల్లా ఆదోనిలోని ఓ తెగలో వో మూఢాచారం వుందట. ఆడపిల్ల పెద్దమనిషివగానే ఆమెకు "బసివి" అని వో సంబరం చేస్తారట. ఆనక ఆమె తన శీరాన్ని తనను కొరిగి వో యువకునికి అర్పించాలట. ఆనక యిహ ఆమె అదే పద్ధతిలో పురుషుల కామ తృప్తి కోసమే జీవించాలట. ఈ బసివి అన్న పదం బసవడు అనే పదంలోంచి వచ్చి వుండొచ్చునని కొందరి అభిప్రాయం. అంటే తును "బసవడు"గా ఎంచి అచ్చుపోసి వదిలినట్లు ఈ ఆడవారిని వదలదంబట్టి ఈ పదానికి ఆ పదానికి సంబంధం వుంటుందని

అభిప్రాయమట. ఆ గ్రామంలో యీ "బసివి"లు సుమారు 199 మంది వున్నారు. పిళ్ళు పత్తి మిల్లుల్లోనూ, నూలు మిల్లుల్లోనూ పని చేసుకుంటూ, తమకేనీ చూసే పట్నీకిలిచిన పురుషునికి కామ మంచులు అర్పిస్తూ వుంటారట. వీరి సంతానం 378 మంది లెక్కకు తేలారట. ఆడపిల్లలను మళ్ళీ బసివిలుగా మార్చి, మగాళ్ళను రోడ్డుకు వదిలి వేస్తారట పిళ్ళు

ఎన్నికల ప్రచారం చేసిన నింహం!

బరేలి కంటోన్మెంట్ నియోజకవర్గం నుంచి ఇంటిపెంచెట్ గా పోటీ చేస్తున్న అశ్వినీ అహమ్మద్ తన గుర్తు అయిన "సింహ"ని సజీవంగా తనతో పాటు ఎన్నికల ప్రచారానికి తీసుకు వెళ్లారట. ఈయన సింహాన్ని తనతో ప్రచారానికి తీసుకు వెళ్ళడానికి వస్త్రధారణ సరికట్టాఫికల్ అనుమతి తీసుకున్నారు - ఏ పని చేసినా సరే... అనుకున్నది సాధించు అన్నారకదా పెద్దలు!

చైనాలో రామాయణానికి గిరాకీ!

పాల్కీ రామాయణం, కాళిదాసు, టాగూర్ రచనల పంటవి ఎన్నో చైనా భాషలోకి అనువదించ



బద్ధులట. పాల్కీ రామాయణాన్ని అనువదించిన ప్రొఫెసర్ జి. కృష్ణన్ లిమ్ బీజింగ్ విశ్వవిద్యాలయం మాజీ చైర్ మన్ వున్నారు. తనకు యీ మహాకావ్యం అనువదించడానికి మూడు సంవత్సరాలు పట్టినవనీ, అచ్చు వేసిన 20 వేల కావ్యం ధట్టు అమ్ముతై పొందాయనీ ఆయన వో సభలో కొత్త ఫిల్మ్ లో అన్నారు.

అరుదైన తాబేలు!

దక్షిణ ఆమెరికాకు చెందిన పాల్కీనికీ దీవులలో ఓ బృహత్ కూర్చు వుందట. ఈ తాబేలు 5 అడుగుల పొడవు, రెండున్నర అడుగుల ఎత్తు, 400 పానుల బరువూ వున్నదట. రోజుకు సుమారు 4 మైళ్ళు వ్యావ్యాపికి వెళ్ళాడట. ఇది బహుశా డార్విన్ ఊహలో నిగాలపెగోస్ అయ్యుండచ్చునేమో!

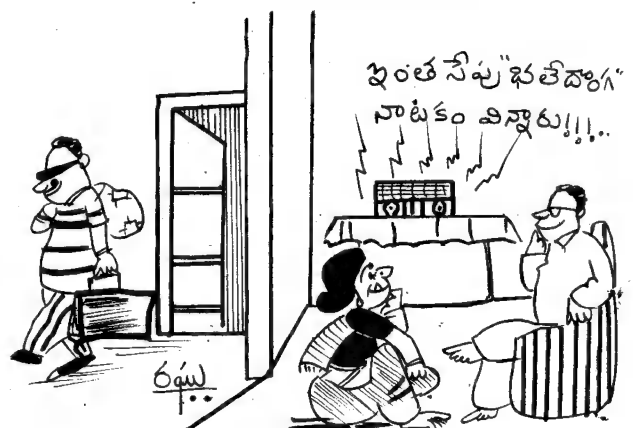
చైనాలో కుటుంబ నియంత్రణ పథకం!

చైనా దేశంలో యీ సంవత్సరాంతపు లెక్కలలో 100 కోట్ల జనాభా తేలారట. 2050వ సంవత్సరం నాటికి వీరు అభివృద్ధియై 145 కోట్లుగా మారే పుద్నాహం వారిలో కనుపిస్తోందని చైనా భయపడుతోందట. అక్కడ కుటుంబ నియంత్రణ ఓ చక్కని పథకం మీద నడుస్తోందట. ఒకే ఒక బిడ్డను కన్నడంపతుల ఆ బిడ్డకు 14 సంవత్సరాలు పచ్చే వరకూ

ఆ బిడ్డ తండ్రి జీతంలో ఫివి శాతం ఎలవెన్నుగా ఆ తండ్రికి యిస్తారట. అంతే గాక ఆ పిల్లాడు స్కూలులో కాజీజీలో, వుచ్చోగాలలో, చివరికి రేషనులో కూడా ఆ కుటుంబానికి ప్రత్యేక సదుపాయాలు ప్రభుత్వ మిస్తుందట. ఆ బిడ్డ ఆడ పిల్లయితే మరింత శాతం సదుపాయాలు యిస్తుందట. ఆ చంపతులు రెండో బిడ్డను కనీసం కంటే, మొదటి బిడ్డ కన్నా జీతపు 10 శాతం ఎలవెన్నుతో సహా అన్ని సదుపాయాలూ పొతాయట. ఇహ మూడో సంతానం బయట పడింది అంటే ఆదాయం మీద 10 శాతం వస్తుగా పసూలు చేస్తారట. మన దేశంలో 1984 లో వున్న 74 కోట్ల జనాభా 2050 నాటికి 151 కోట్లుగా మారుతుందని ఆ లెక్క. లేసిన వారే అంటున్నారా కదా - వ్యె ఆవర ఇండియా యాజ్ నాట్.....

చెత్త కుండిలో పసిపిల్ల!

చికాగో నగరంలో వో బోల్డు అంతస్తుల భవనంలో 14వ అంతస్తులో ఆటలాడుకుంటున్న 3 ఏళ్ళ పసిపిల్ల క్విడ్ స్టాన్ కాలుజారి, ఆ భవనం మించి క్రిందపడిపోయిందట. పిల్ల నాడించే ఆయో ఓ కునుకుతీసి లేచాక పిల్ల కనుపించక పోయేసరికి ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులకు ఫిర్యాదు చేసిందట. వారు ఆ భవనమంతా గాలించి, పోలీసు రిహార్డు కూడా యిచ్చి ఫలితం లేక బావురుమన్నారు. ఆ మర్నాడు చెత్తను తీసుకుపోయే లారీ ఆ భవనం వెనక్కున్న చెత్త కుండి వద్దకు వెళితే అందులో యీ పసిపిల్ల ముక్కుతూ, మూలుగుతూ వున్నదట. ఈ విషయం వాళ్ళు ఆ భవనంలో వారికి చెప్పేసరికి, ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులు పరుగున వచ్చి తమ పిల్లను తీసుకుని తృప్తిగా మరోసారి బావురుమన్నారు. అంత ఎత్తు నుంచి చెత్త కుండిలో పడి, వో రాత్రంతా ఆహారం లేకుండా అలానే అందులోనే వున్న ఆ పిల్ల ఆయుర్దాయం ఎంత గట్టిదోనని ఆ భవంతి ఆశ్చర్యపోయిందట - వుయేటూ!!



నెస్టేటమ్ బేబి ఫీరియల్ ప్రారంభించేందుకు ఆదర్శ ప్రాయమైనది పెరుగుదలకు ఆదర్శ ప్రాయమైనది

నెస్టేటమ్, పోలు పూర్తి పోషక
విలువలన్న అహారం

మీ బిడ్డ నెస్టేటమ్ కి వెళ్లబోయేవరకీ తామరి
పాకతో పాలు పునఃకరణం పోషకానికి తోటిగా
కలిపివేసి, తేలికైన గింజా తయారయ్యే
నెస్టేటమ్ బేబి ఫీరియల్ పోషకం ప్రారంభించండి.
ముందుగా ముగియించేటట్లు గోడపెట్టించేంత
కొద్దిగా, నిద్ర పోక వరకూ వలసినంత
అహారం సిద్ధమై ఉంటుంది.
పోషకాలు అద్భుతంగా, చాలాగా పెరిగేందుకు
శోభిస్తుంటుంది.

నెస్టేటమ్తో మోపంతులు పోషకాలు
ఆహారంలో చొరబెట్టేటట్లు చూడండి.

మీ పోషకాల మధ్య ఉన్న తేలికైన
ప్రాయమైనది.
ఉద్దేశించిన అహారమున్నట్లు, ఎక్కువగా
గింజా, పోషకాలు, నెస్టేటమ్ బేబి ఫీరియల్
కులంబులతో పాటు తినే అహారాన్ని తప్పక
నెస్టేటమ్ బేబి ఫీరియల్ తో కలిపి తినిపించండి.

నెస్టేటమ్ రైస్

ఇనుము విటమిన్లతో కూడినది
పాలలో కలపండి.

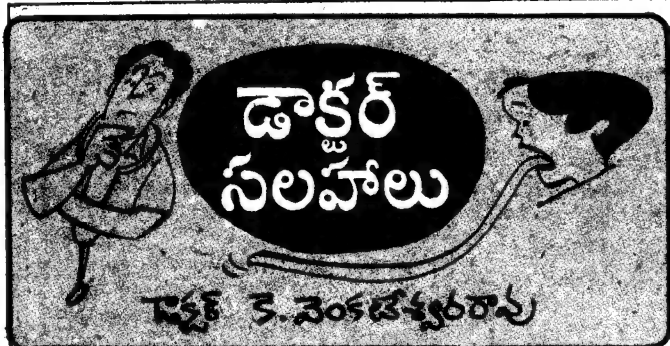
తెప్పలు
పుష్కలం
కలపండి



ఉచితం
మీ బాబు, తన ఆహారంలో, కొత్త రుచులను
కోరుతాడు అందుకని... మీ ఉచిత నెస్టేటమ్ పంటల
పునకం కోసం రాయండి.
నెస్టేటమ్
పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016, న్యూ ఢిల్లీ-110008.

SAA/FSL/N/2900 TEL





ఎల్. ఆర్. - విశాఖపట్నం

నాకు 2 సంవత్సరాల క్రితం కుడి వైపు పెర్నియా అవరేషన్ జరిగినది. యిప్పుడు నాకు యిద్దరు మగ సంతానం. వేసక్ష్మి చేయించుకోవాలని అనుకుంటున్నాను. ముందు జరిగిన పెర్నియా అవరేషన్ వలన వేసక్ష్మి చేయించుకుంటే ఏమైనా ప్రమాదమా?

• ముందు జరిగిన పెర్నియా అవరేషన్ కి ఇప్పుడు చేయించుకోబోయే వేసక్ష్మి అవరేషన్ కి సంబంధంలేదు. ఏ ప్రమాదమూ లేదు. ధైర్యంగా చేయించుకోండి.

బి. యన్. - సికిందరాబాదు

మా అక్కయ్య కూతురికి 13 నెలలు నిండినవి. అయినను యింకా పళ్ళు రాలేదు. కారణమేమిటి?

• కొందరికి ఇలా ఆలస్యం అవటం సహజం. దీనివల్ల ఆదుర్దా అనవసరం. మీకు అనుమానంగా ఉంటే చిన్నపిల్లల వైద్య స్పెషలిస్టు కి చూపించి క్రిటినిజం ఉండేమో చూసి చెప్పమనండి.

బి. వి. ఆర్. - కాకినాడ

వరిజీజము పున్నవారు రతిలో పాల్గొనవచ్చునా? పాల్గొంటే వారికి ప్రమాదమా?

• నిస్సందేహంగా పాల్గొనవచ్చును. పాల్గొన్న ఇరువురికి ఏ ప్రమాదమూ లేదు.

సి. ఆర్. ఆర్. - కడప

నాకు పై వరుసలో 16 పళ్ళు పున్నాయి. కానీ క్రింద వరుసలో 14 మాత్రమే పున్నాయి. చివరి దవడ పళ్ళు 2 రాలేదు. నాకు తెలివి తక్కువని, లోకజ్ఞానం తక్కువని అనుకుంటున్నాను.

• లోకజ్ఞానం దంతాల మీద ఆధారపడి ఉంటే ఇంకే సమస్య లేదు కదా! అప్పుడు అందరూ దంతాలు ఊడకుండా చూసుకోవచ్చును.

దంత వైద్యునికి చూపించి ఆ దంతాలు రాకుండా కండ అడ్డంగా ఉండేమో చూసి దానిని తొలగించమనండి.

యం. - చీరాల.

• రుమాదిజం, సిఫిలిస్ రెండూ ఒకటేనా? రుమాదిజం ఎందువలన వస్తుంది? సిఫిలిస్ ప్రథమ దశ రాకుండానే నర్వసిఫిలిస్ వచ్చే అవకాశం వుందా? వీటిలో ఏది ఎక్కువ ప్రమాదకారీ? వీటిని గుర్తించటం ఎలా?

• రుమాదిజానికి, సిఫిలిస్ కి ఏ సంబంధమూ లేదు. నాకు వచ్చే ఉత్తరాలలో చాలామంది పొరపాటుగా 'రుమాదిజం' అని రాయడానికి, బదులుగా 'రుమాన్దిజం' అని 'రోమాన్దిజం' అని వ్రాస్తూ ఉంటారు. రోమాన్దిజం (రోమాన్స్) అంటే ప్రేమ వల్ల కలిగే రోగం కాబట్టి మీరు ఈ సంబంధం అంటు కట్టి ఉండవచ్చును.

ప్రథమదశ లేకుండా నర్వ సిఫిలిస్ రావటం గ్రుడ్డు లేకుండా పిల్ల పుట్టినట్లే. రోగా లక్షణాలను వైద్యుల చేత గుర్తించ చేయడం చాలా అవసరం. మీకు మిలేరీయానించకూడదు.

యన్. పి. సి. - నల్లగొండ.

• నా కుమార్తెకు 14 సంవత్సరములు. సంవత్సరం క్రితం మోకాళ్ళు, మోచేతులయందు కీళ్ళ నొప్పులు వచ్చి నడవటానికి కష్టంగా వుండేది. ఇంగ్లీషు, ఆయుర్వేద, నాటు మందులు వాడాయి. చివరికి సంవత్సరం తర్వాత నొప్పులు తగ్గినవి. కానీ గుండె దడ వచ్చి భయము, ఆకలి మందగించటం జరిగినది. డాక్టర్లు గుండె కవాట ద్వారం కుంచించుకొని పోయిందన్నారు.

• మా అమ్మాయికి బహుశా ఇదివరకు రుమాదిక్ ఫివర్ వచ్చి ఉంటుంది. ఆ రోగాన్ని సరిగా నయం చెయ్యకపోతే గుండె బలహీనం అయి, అందులోని కవాటాలు పాడయిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది.

మీరు నిపుణులైన కార్డియాలజిస్టుల సలహా ప్రకారం మందులు వాడటమో లేక వారి సలహా ప్రకారం శస్త్ర చికిత్స చేయించటమో మంచిది.

బి. యన్. - నరసన్నపేట.

• రెండు నెలల క్రిందట నాకు అపెండిసైటిస్ అవరేషను జరిగినది. అప్పుడు లింఫోన్డ్ బయోప్సీ జరిపితే బి. బి. అడ్డోమిస్ అని తేలినది. మందులు వాడుచున్నాను. నేను తరచు 'ఫైవర్ టైన్ సిట్రీడ్' నులి పురుగులు పోవుటకు వాడేవాడిని. దీనికి అదే కారణమా? నులి పురుగులు పూర్తిగా నివారించబడు మార్గము కూడా తెలుసా?

• నులి పురుగులు పోవడానికి వాడే మందులకి కడుపులోని భాగాలలో క్షయ రోగం రావడానికి సంబంధంలేదు.

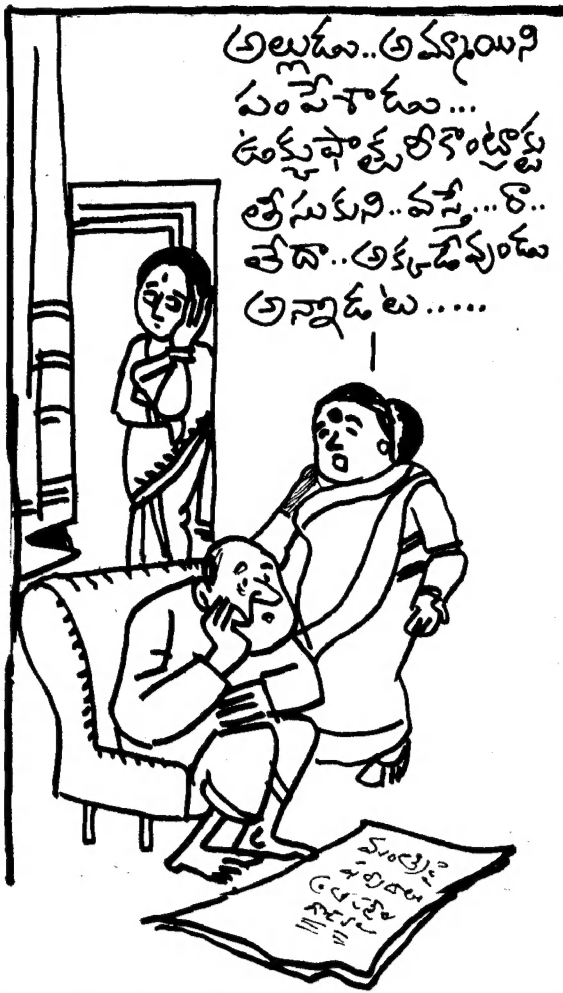
వ్యక్తిగత పరిశుభ్రత, శాస్త్రీయంగా కట్టబడిన మరుగుదొడ్లలో మలనివర్జన, ఆ సమయంలో పాదరక్షలు ధరించటం, గోళ్ళు కత్తిరించు కోవటం, కటుంబంలోని వారందరూ ఒకేసారి మందులు వాడటం, మీరు వాడిన మందులతో బాటుగా తీసుకోవలసిన చర్యలు.



అపజయమెరుగని ఫోటోగ్రాఫర్
స్క్రిన్ ప్రింటరుగా వుండండి
 ఫోటోగ్రఫీ, కలర్ ఫోటోగ్రఫీ, స్క్రిన్ ప్రింటింగ్ లను పొన్నపర్తి మా సంస్థ మంచి నేర్చుకోండి. నరసన్నపేట ఇంగ్లీషు, హిందీ భాషలలో తెలుగు చక్కగా బొమ్మలతోనూ పోడికరించబడినవి. ప్రొఫెక్టునుకు వ్రాయండి.
KALAIMATHI NILAYAM,
NANJAI THALAIYUR (P.O.)
 639 204, Periyar Dist.,
 TAMILNADU.

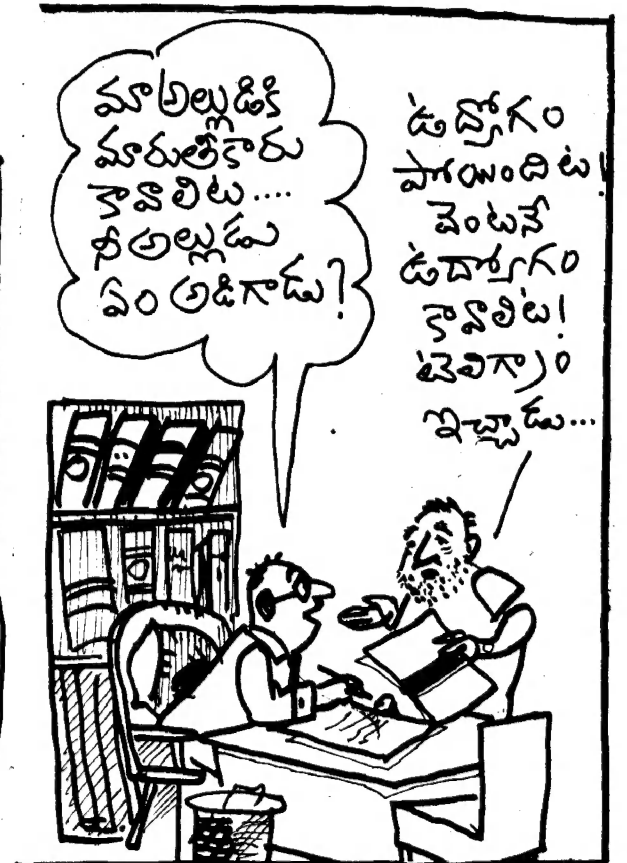
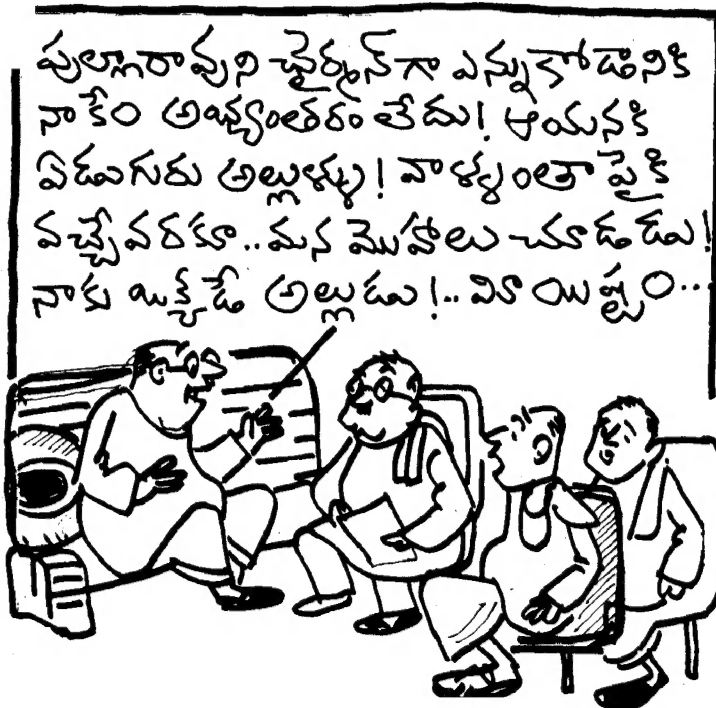
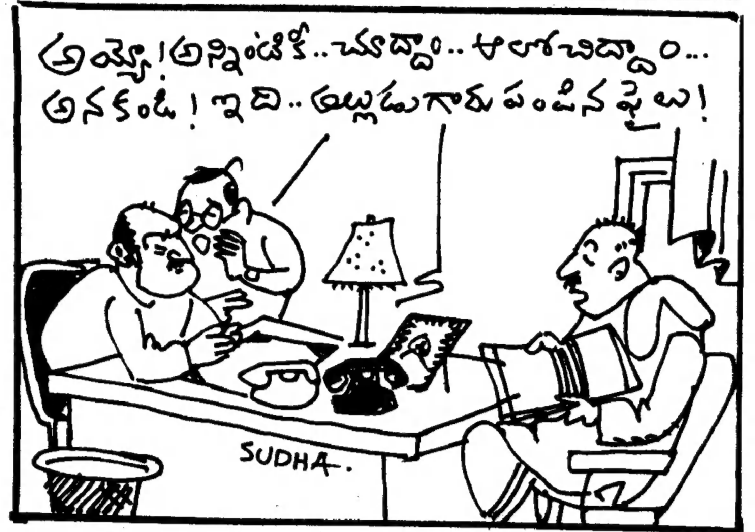
తెల్ల వెంట్రుకలు వల్ల వచ్చును
 మేము యొక్కనగా ప్రశంసించదలచేదే.
 మా ఆయుర్వేదక తెలమ తెల్ల వెంట్రుకలను కుమళ్ళమంచి వల్లబర్చి, తెల్ల వెంట్రుకలు రాకుండా అరికట్టును. మెదడుకు, కళ్ళకు పుష్టిని కలిగించును. మందు గుణం ముఖదు ధర ఆలోచించదగినది కాదు. పూర్తి కోర్కెకు, పొస్టేజీ, ప్యాకింగ్ ఖర్చులు లేకుండా రు. 41/- మీ ఆద్రుమ ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయండి.
SUNITA AYURVED BHAVEN
 LALBIGHA (GAYA) [A.D.]

గమనిక
 డాక్టర్ సలహాలు, ప్రశ్నావళి శీర్షికలకి ప్రశ్నలు పంపేవారు ఆ శీర్షిక పేర, ఆంధ్రసచిత్ర-వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి పంపాలి. రాసిన వారి పేరు పూర్తి చిరునామా ఇవ్వడం ఎంతైనా అవసరం అని గమనించగోరుతున్నాము. సం.



అల్లుడుకాదు... మొగుడు

— సుధా —



ప్రభుదత్త బ్రహ్మచారి

తెల్లటి మూరెడు గడ్డంతో, మిలమిల మెరిసే కన్నులతో, మారేపు నిండినా ఖంగు మనే కంఠంతో ఎదుటివాని మనస్సును ఒప్పించే వాడవటమతో, భాగవత ప్రచారమే ప్రధాన ద్యేయమైన జీవితంతో దేశమంతా నిర్విరామంగా పర్యటిస్తున్న శ్రీ ప్రభుదత్త బ్రహ్మచారి అలనాటి అగస్త్య మహర్షిని తలపిస్తారు. లల్లాలూళ్ళ తలాబ్బం క్రింద భాగవత కథను ప్రేమసాగర్ అనే పేరుతో వచనంలో రచించాడు. కాని, అది ప్రజాభావే గంధిగా వున్నందున, దేశమంతా పఠించి తరించాలనే దృష్టితో శ్రీ బ్రహ్మచారి భాగవతాన్ని 118 ఖండాలుగా ఖడిబోలిలో అనువదించారు వందకు పైగా భాగవత సప్తాచాలు జరిపారు. గోవర్ధ విషేధాన్ని కోరుతూ 80 రోజులపాటు నిరాహారదీక్ష జరిపారు. రాజకీయ వాదులకు జ్ఞాపకముంటుంది.



శ్రీ ప్రభుదత్త బ్రహ్మచారి

మొదట లోక్ సభ ఎన్నికలలో అలాహాబాద్ నియోజకవర్గం నుంచి భారత ప్రధాని పండితజనపూర్ లోల్ వెప్రాపై పోటీచేసి ఓడిపోయారు. ప్రస్తుతం ఆయన ఢిల్లీలో కొండమీదఉన్న తమ ఆశ్రమంలో దాదాపు 200 అడుగుల హనుమంతుని విగ్రహం స్థాపించే కార్యక్రమంలో నిమగ్నులయి వున్నారు. దీనికి అఖండమైన నల్లరాయిని కర్నాటక దేశంలో సంపాదించారు. విగ్రహ నిర్మాణానికి దాదాపు 20 లక్షలు వ్యయమవుతుందట. ఇక దానిని ఢిల్లీకి తరలించటానికి కొన్ని లక్షలవుతుంది. భారత రాజధాని ఢిల్లీలో భారతీయ సంస్కృతిని తెలిపే గొప్ప విహ్వమేమీ లేదే అని డాక్టర్ రఘువీర, నాతో తరచూ విచారం ప్రకటించేవారు ఆయన కుమారుడు డాక్టర్ లోకేశ చంద్ర తరచు ఈ నిషయాన్ని గురించి వ్యాసాలు వ్రాశారు. ఈ విగ్రహ స్థాపనతో డాక్టర్ రఘువీర కోరిక నెరవేరి ఆయన ఆత్మకు శాంతికలుగుతుంది. శ్రీ బ్రహ్మచారి హనుమద్విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన యజ్ఞం కోసం దేశమంతా పర్యటించి దేశ ప్రజల ప్రేమాయనీహకారాన్ని అభ్యర్థిస్తున్నారు. ఆయన

చైతన్యబాదు నోట్రీయన్

ఫిబ్రవరి 20న హైదరాబాదు వచ్చి, రెండు మూడు రోజులపాటు వివిధ సంస్థలలో ప్రసంగించారు. 22 వతేదీ సాయంకాలం శంకర మఠంలో జరిగిన సమావేశంలో భారతీయ సంస్కృతికి పురాణాలు ఎలాంటి పునాదులో వివరించారు. మన పురాణాలు విజ్ఞాన పర్యస్థాలని, వేద విజ్ఞానాన్నంతా అందరికీ అందిస్తున్న మిత్రసమృత రచనలని ఆయన అన్నారు. ఢిల్లీలోని లక్ష్మీనారాయణ మందిరం ఆధునిక యాత్రాస్థలమయింది. శ్రీ బ్రహ్మచారి మహారాట్ ప్రతిష్ఠించబోయే హనుమద్విగ్రహం, అంబరాన్ని మంజిస్తూ ఆగంతుకుంకు స్వాగతం చెప్పుకున్న హనుమద్విగ్రహం స్వదేశీయులకే గాక, విదేశీయులకూ యాత్రాస్థలం కాగలదనడంతో సందేహం లేదు.

ఇక్ బాల్ కవితా ప్రశంస :

కవుల జీవితం కావ్యంగా వుండాలి. ఇక్ బాల్ కవి జీవితం అలాటిది—అని హరియాణా గవర్నర్ శ్రీ ఎన్. ఎం. హాచ్ బర్నే 'వర్తమాన భారతానికి ఇక్ బాల్ సందేశానుసరణం' అనే నిషయమై ప్రసంగిస్తూ అన్నారు. ఇక్ బాల్ కవిత భావావేశ భరితం, పేరకం, కుసుమపేశలం, ఆత్మనీకల్పం, ఆత్మగౌరవం, స్వావలంబనం, ఆత్మ విశ్వాసం పొంగుబారుతున్నట్టిది. ఈ గుణాలు నేడు అవసరం అని శ్రీ బర్నే అన్నారు. నూతన భావాలనుంచి నూతన ప్రపంచం పుడయిస్తుంది. ఇక్ బాల్ కవిత క్రియాత్మక, ఖుద్ కోకర్ బులందీఅనే కవితా ఖండికతో "నీవుకాంతిని సృష్టించావు నేనుదీపాన్ని కనిపెట్టాను" అని భగవంతునికన్నా మానవుని గొప్పతనం నిరూపించాడని శ్రీ బర్నే అన్నారు. ఉస్మాని యా విశ్వవిద్యాలయంలో జరిగిన ఈ పుత్తనం ప్రారంభంలో వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ సైయద్ హాషిం అలీ స్వాగతం చెప్పారు. శ్రీ బర్నే గవర్నర్ గా నియమితుడైన తొలి ఐ.ఎ.ఎస్. అధికారి అని శ్రీ హాషిం అన్నారు. ఒరిస్సా మాజీ గవర్నర్ శ్రీ అక్బర్ అలీఖాన్ అధ్యక్షత వహించారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం డైరెక్టర్ డాక్టర్ నవనీతరావు ధన్యవాదాలు చెప్పారు. ఇక్కడ ఇక్ బాల్ గురించి ఒక్కమాట చెప్పాలి. ఆయన రచించిన 'సాదేశాసేఅపాహించోస్తా హుమారా' గీతాన్ని తెగ ప్రచారం చేస్తున్నది ప్రభుత్వం. ఈ గీతాన్ని ఆయన పాకిస్తాన్ ను సమర్థించకముందు,

ముస్లింల కోసం రచించారు.

ఐ! ఆబోరోడ్ గంగా
వహదినహై యాద్. తుర్కు
ఉతరాతేరే నారే
వహా కారవా హుమారా

ఒడ్డునుఒడునుకొని పారే ఓగంగా, నీలిరంజితా బిడారు విడిసిన దినం జ్ఞాపకం వుందా? అని ప్రశ్నిస్తారు. అటుతర్కాతయనపాకిస్తాన్ ను సమర్థించి దానికి ఆ పేరు పెట్టడంలో ప్రాతపించిన ప్రముఖులలో ఒకరయ్యారు. పాకిస్తాన్ రాకపోతే, హిందూస్తాన్ వారికి పుట్టు గతులుండవని తిట్టిసోశాడు. ఆయన పాకిస్తాన్ అనే పేరులోని ఆక్షర ప్రాధాన్యాన్ని వివరిస్తూ, జాతిద్వయ సిద్ధాంతాన్ని సమర్థిస్తూ చేసిన ప్రసంగాలు నేను విన్నాను. ఆయన గొప్పకవి. సూఫీవేదాంతి. ఆయన గొప్ప తనంలో ఎంతమాత్రమూ సందేహం లేదు. కాని, ఆయన భారత విభజన కారకులలో ఒకరు. భారత నాయకుల ప్రత్యర్థి కనుక ఆయన రచనలు మనకు ఉపాదేయాలు కావు. వీరాధిపీరుడు విచారుక దామోదర సావర్కర్ గొప్పదేశ భక్తుడు, దేశభక్తి ప్రేరకాలయిన రచనలు ఎన్నో చేశారు. వాటిని ప్రభుత్వం ప్రాశస్త్యిస్తుందా? లేదు.

ఆయన తర్కాత హిందూ మహాసభ వాదయ్యాడని గనుక. అలాగే కాంగ్రెస్ ప్రముఖులుగా వుండి తర్కాత కమ్యూనిస్టులు సోషలిస్టులుగా మారి, శ్రీ సుందరయ్య మున్నగువారి మూక్తలను ప్రభుత్వం ప్రచారం చేస్తున్నదా? అలాటివారి రచనలు శత్రువర్గం కావడం. శ్రీ జిన్నాతో చేతులు కలిపి, జాతిద్వయ సిద్ధాంతాన్ని బలపరిచి దేశం ముక్కలు కావడానికి కృషి చేసిన ఇక్ బాల్ రచనలను ప్రచారం చేయడం ఏమి న్యాయం? ఈ విషయములో కొంచెం అలోచన అవసరమని నా మనవి. ఎవరి ఉదాత్తకవిత కవిత అయినా, మనకు అదర జీయమే. కాని ఏవో నోట్లు వస్తాయిగా అని ఒక దేశవిభజన కారుడు ఎప్పుడో వ్రాసిన వాటిని ప్రచారం చేయడం భావ్యం కాదు. కొంత కాలానికి సారే జహానీ గీతమే జాతీయగీతంగా స్థిరపడే ప్రమాదం వుంది.

ఉ ప శృ తి :

ఏంసార్, మీ కవితకు నిరుడు అవార్డు వచ్చినట్టు దూరదర్శన్ లో విన్నానే మాకు చెప్పలేదే? అని నిష్కారం మోపాడు నా అభిమాని శ్రీ కల్కర్ భాస్కరం నేనెప్పుడూ తెలుగు కవిత చెప్పలేదే! అన్నాను. దూరదర్శన్ పుణ్యన చాలామందికీ చాలా కొత్త హోదాలు వస్తున్నాయి. స్వీకరించండి—అన్నాడు వక్కన ఉన్న ఒక పెద్ద మనిషి.

తిరుమల రామచంద్ర

గ్లూకాన్-సి

**తక్షణ శక్తిదాయక అద్వితీయ పానీయం
జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగలది**



విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది.

**ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు**

గ్లూకోజ్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి,
మీ బిడ్డను ఉరుకుల వరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే, అనుకూల
మైన సత్వర శక్తిదాయక ఆహారం.

ఇది, పిల్లలలో పళ్లు, ఎముకలు,
శరీర ధాతువుల పెంపుదలకు అత్యవసర
మైన విటమిన్ సి తో పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాను చల్లని ఐస్ వాటర్ లో
నాలుగు టీస్పూన్ల గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Dextrose monohydrate (glucose),
sucrose, citric acid, calcium
phosphates, sodium chloride,
vitamin C, permitted colours and
flavouring agents.

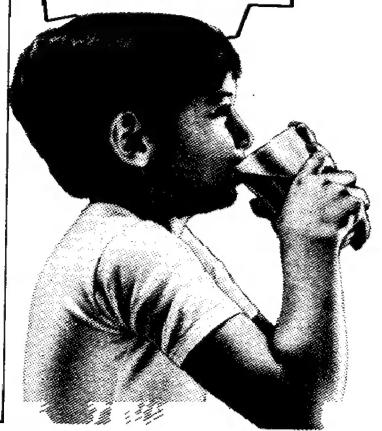
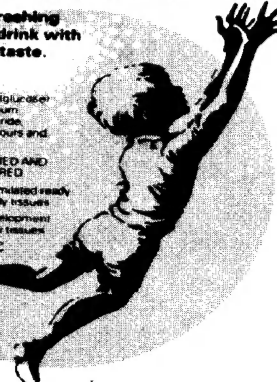
**ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED**

Glucose: An easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucan-C
contains: 35 g
protein,
17.5 mg of
vitamin C
and 120 calories.

Glaxo



గ్లూకాన్-సి

ఇంద్రధనుసు రంగులను, పరువాల
 పొగులను కలబోసి నేసినవి అమ్మ
 చేనేత చీరలు. మి అందాలను
 ఆరాధిస్తా యి, మి తనువు మీద
 తనరారగా కలవరిస్తా యి అమ్మ
 చేనేత చీరలు. మీరు మనసారా
 ఆదరి సేసే, అనందంతో ధరి సేసే
 అమ్మ వస్త్రాలకు సంతృప్తి !! చేనేత
 కళాకారులకు నవశక్తి ! అమ్మ
 వస్త్రాలు ధరించండి ! అనందంతో
 తరించండి !!

ఆప్యోహరివిల్లులు -
 మీ సౌందర్యాన్ని ఆరాధించే
 విరిజల్లులు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్
 స్టేట్ హెండ్రాం నీవర్సు
 కోఆపరేటివ్ సొసైటీ
 విమిటిడ్
 హైదరాబాద్-500 029

ఆప్యో
 హరి

చనతలు